

# ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԴՊՐՈՒԹՅԱՆ ԴԱՐԱՆ

ԵՐԵՎԱՆ

Դ

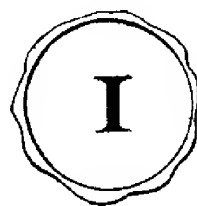




АКАДЕМИЯ НАУК АРМЯНСКОЙ ССР  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АРМЕНИИ

Х. А. МУШЕГЯН

# МОНЕТНЫЕ КЛАДЫ АРМЕНИИ



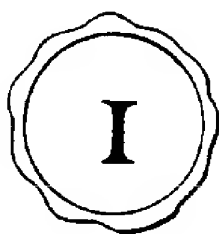
ИЗДАТЕЛЬСТВО АН АРМЯНСКОЙ ССР  
ЕРЕВАН 1973



ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՍՀ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԿԱԳԵՄԻԱ  
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԹԱՆԳԱՐԱՆ

Խ. Ա. ՄՈՒՇԵՂՅԱՆ

# ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԴՐԱՄԱԿԱՆ ԳԱՆՁԵՐԸ



Գրքում ներկայացված են հին Հայաստանում տարածված արժաթե դրամների բնորոշ տեսակները: Նրանց շրջանառության տվյալներով բացահայտվում են Հայաստանի միջազգային կապերի գլխավոր ուղղությունները ու հիլեների տական ժամանակաշրջանում: Սելեկյան, պարթևական, հայկական, կապադոկիական, հռոմեական (հանրապետության) և այլ դրամների պատկերատիպերը ներկայացնում են դիցարանական կերպարներ, արքայական գիմաքանդակներ, պաշտամունքային նշաններ, քաղաքական իմաստի արձանագրություններ և այլն:

Քննության առնված դրամագիտական վկայությունները աղբյուրապիտական նշանակություն ունեն արտաշեսյան Հայաստանի և նրա հետ առնչված երկրների պատմության ու մշակույթի համար:

## Բ Ո Վ Ա Ն Դ Ե Ա Կ Ո Ւ Թ Յ Ո Ւ Ն

Համառոտագրություններ	5
----------------------	---

### ՄԱՍՆ ԱՌԱՋԻՆ

Ընդհանուր հարցեր	7
Գանձի հայտնաբերումը	9
Դրամների ծագումը	13
Դրամների պատկերատիպը	22
1. Հելլենիստական դրամներ	22
2. Հռոմեական դրամներ	35
Դրամների կշռաչին համակարգը	47
Գանձի ոտեղծման և թողման մասին	51

### ՄԱՍՆ ՆԲԿՐՈՐԴ

Դրամների դասակարգումն ու նկարագիրը	61
Հելլենիստական միադետոնություններ	63
Հռոմեական հանրապետություն	84
Ամփոփում (ոտսերեն)	124
Ամփոփում (անգլերեն)	176
Արձանագրություններ	177
Հատուկ անունների ցանկ	180
Աղյուսակներ	185

ՄԱՍՆ ԱՌԱՋԻՆ

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀԱՐՑԵՐ

## ՀԱՄԱԹՈՏԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

- Բասմաջեան — Հայկական ընդհանուր դրամագիտութիւն եւ Հայաստանի վերաբերեալ դրամներ, աշխատասիրեց Կ. Յ. Բասմաջեան, Վենետիկ, 1936:
- ՀՊԹ — Հայաստանի պատմության պետական թանգարան (Երևան):
- Պատկերան — Զարեհ Պտուկեան, Արտաշեսեան հարստութեան դրամները, Վիեննա, 1969 (Ազգային մատենադարան, հատոր ՄԺ):
- տ. — տրամագիծ
- ք. — մետաղի քաշ
- գր. — գրամ
- մմ. — հազարերորդական մետր
- Կ. — կնիքների առանցքային ուղղությունը դրամի երկու կողմերի համեմատությամբ:
- Зограф — А. Н. Зограф. Античные монеты. М.—Л., 1951 (Материалы и исследования по археологии СССР, № 16)
- ИНВ — Инвентарный номер хранения Государственного музея истории Арменни (гор. Ереван, пл. Ленина, Министерство культуры Армянской ССР).
- ОНЭ — Рукописный каталог античных монет Отдела нумизматики Государственного ордена Ленина Эрмитажа (Ленинград).
- Пахомов — Е. А. Пахомов, Монетные клады Азербайджана и других республик, краев и областей Кавказа. Баку, вып. I, 1926, вып. II, 1938; вып. III, 1940; вып. IV—V, 1949; вып. VI, 1954; вып. VII, 1957, вып. VIII, 1959; вып. IX, 1966.
- в — вес в граммах
- д — диаметр в миллиметрах
- ↑ — направление осей штемпелей лицевой и оборотной сторон
- [ ] — в квадратные скобки заключены знаки, слова и легенды, не сохранившиеся на монетах и восстановленные при определении
- Л. ст. — лицевая сторона
- Об. ст. — оборотная сторона.
- Babelon — E. Babelon, Description historique et chronologique des monnaies de la republique romaine, Paris, 1885—1886, vol. I—II.

- BMC** — British Museum. Catalogue of the Greek coins of Galatia, Cappadocia and Syria. By Warwick Wroth, London, 1899. Reprint: Bologna 1964.
- BN** — Catalogue des monnaies grecques de la Bibliothèque Nationale. Les rois de Syrie, d'Arménie et de Commagène par Ernest Babelon, Paris, 1890.
- Gardner* — A catalogue of the Greek coins in the British Museum. The Seleucid kings of Syria by Percy Gardner, M. A. Edited by Reginald Stuart Poole, London, 1878. Reprint: Bologna, 1963.
- Grueber* — Coins of the Roman Republic in the British Museum by H. A. Grueber, F. S. A. Vol. I—III, London, 1910.
- Head* — Historia numorum. A manual of Greek numismatics. New and enlarged edition by Barclay V. Head, London, 1963.
- Mattingly* — Harold Mattingly, M. A. Coins of the Roman Empire in the British Museum, Vol. I, London, 1923.
- MN** — J. De Morgan, Manuel de numismatique orientale de l'antiquité et du moyen âge. Publication achevée sous la direction de K. J. Basmadjian. Tome I, Paris, 1923—1936.
- Morgan* — Monnaies orientales, tome I. Numismatique par Jacques De Morgan, Paris, 1933.
- Müller* — Numismatique d'Alexandre le Grand. Par L. Müller, Basel—Stuttgart, 1957.
- Petrowicz* — Sammlung Petrowicz. Arsaciden — Münzen. Katalog. Verfasst von Alexander Ritter von Petrowicz, Wien, 1904.
- Sellwood* — An Introduction to the coinage of Parthia, by David Sellwood, London, 1971.
- Schroetter* — Fr. Schroetter, Wörterbuch der Münzkunde, Berlin, 1930.
- Seyrig* — Henri Seyrig, Tresor Monétaire de Nisibe, Paris, 1955 (Revue Numismatique p.p. 85—128).
- Sydenham* — The coinage of the Roman Republic, By Edward A. Sydenham, M. A., London, 1952.
- Wroth* — British Museum. Catalogue of the coins of Parthia by Warwick Wroth, London, 1903. Reprint: Bologna, 1964.

## ԳԱՆՁԻ ՀԱՅՏՆԱԲԵՐՈՒՄԸ

1945 թվականի գարնանը, Հայկական ՍՍՀ Սիսիանի շրջանի Սառնակունք գյուղում հայտնաբերվել էր հելլենիստական արծաթե դրամների մի մեծ գանձ: Այն բացվել էր գյուղից մոտ մեկ կիլոմետր հեռավորության վրա, դեպի հյուսիս-արևելք, երկու լայնանիստ բլուրների միջև՝ դարնան հեղեղատներից ակոսված սևահողի մակերեսային շերտում: Այսօր այդ շրջապատում չի նկատվում անցյալի բնակության և ոչ մի հետք: Տարաբախտաբար ո՛չ գանձի դրամները և ո՛չ էլ կավամանը, որի մեջ նախապես եղել է գանձը, ամբողջությամբ չեն պահպանվել: Դրամները առաջինը տեսել են Գեղեցիկ և Լուսիկ Մանուկյան քույրերը:

Նրանց մայրը՝ Հայկանուշ Թադևոսի Դանիելյանը որոշում է իր դուստրերի համար գոտիներ պատրաստել տալ: Զանգեզուրում հայտնի էր Գորիսում բնակվող արծաթագործ Գրիգոր Բարխուդարյանը: 1945 թ. ամռանը Գրիգոր Բարխուդարյանը գալիս է Սիսիանի Բաղարշայ գյուղը՝ տեղացիներից ոսկերչական աշխատանքի պատվերներ ընդունելու: Եվ ահա վարպետին ներկայանում է Մանուկյան քույրերի մայրը և հանձնում մեկուկես կիլոգրամ արծաթյա դրամ՝ երկու դոտի պատրաստելու համար:

1946 թ. հուլիսին Հայաստանի պատմական հուշարձանների պահպանության կոմիտեն, Սյունիքի ճարտարապետական կոթողների չափազրության համար Սիսիանի ու Գորիսի շրջաններն է գործուղում ճարտարապետներ Գեղամ Սարգսյանին և Բաղդասար Արղումանյանին: Գեղամ Սարգսյանը, երբ Սիսիանում տեղացիներից լսում է Սառնակունքում բացված գանձի մասին, անմիջապես մեկնում է Սառնակունք և գյուղսովետի օգնությամբ բնակիչներից հավաքում 37 լավ պահպանված արծաթյա դրամը ու հանձնում Հայաստանի պատմության պետական թանգարանի դրամագիտության բաժնին: Այդ դրամները Գեղամ Սարգսյանին էին հանձնել սառնակունքցիներ Մամիկոն Սահակյանը, Հարություն Նղիադարյանը, Արշակ Օհանջանյանը և ուրիշներ<sup>1</sup>:

Այնուհետև Հայաստանի պատմության պետական թանգարանը 1946 թ. սեպտեմբերին Սառնակունք է գործուղում իր աշխատակից Արմենակ Միրզոյանին՝ մնացած դրամները գյուղի բնակիչներից հավաքելու և դրամագյուղի մանրամասնություններին ծանոթանալու համար: Ա. Միրզոյանին

<sup>1</sup> Գեղամ Սարգսյանը դրամները թանգարանին է հանձնել 1946 թ. օգոստոսի 30-ին: Այդ 37 դրամները դրանցված են թանգարանի դույրամատյանում 15077—15113 համարներով:

հաջողվում է Սառնակունքից բերել ևս 75 արծաթյա հեղինիստակա՛ն գրամ<sup>1</sup>։ Այդ օրերին Հայաստանի թանգարանին գրամներ ևն հանձնում սառնակունքիներ Վարթե և Մարիամ Մակարյանները, Գալբահուր և Մարիամ Գաբրիելյանները<sup>2</sup>։ Ուշադրությունն ուղղվում է գանձը գանող Մանուկյան քույրերին, սակայն վերջիններս գրամների փոխարեն արծաթագործից արդեն ստացել էին իրենց արծաթյա գոտիները և այդ իրեղեն ապացույցները հաստատում են Գրիգոր Բարխուդարյանի աչն հայտարարությունը, որ գրամները «ծուլել է»։

Անցնում է ևս երկու տարի։ 1948 թ. մարտի 25-ին, Հայաստանի պատմության պետական թանգարան է ներկայանում արծաթագործ Գրիգոր Բարխուդարյանը և հանձնում արծաթյա վեց գրամ, որոնցից մեկը՝ հայոց թագավոր Արտավազ II-ի պատկերով, իսկ մյուսները՝ հռոմեական հանրապետության դենարներ<sup>3</sup>։ Նկատի ունենալով գտնված գանձի կարևոր նշանակությունը, թանգարանի տնօրինությունը 1948 թ. հուլիսի վերջերին Սիսիան է գործուղում երեք հոգուց բաղկացած մի արշավախումբ, որի կազմում եղել են դրամագիտության բաժնի վարիչ Ա. Շահնազարյանը, պատմաբան Ա. Միրզոյանը և հարտարապետ Լ. Սադոյանը։ Սառնակունքում այդ խումբը հետախուզում է գանձի թաղված վայրը և գանում կոտրված կավամանի մի քանի բեկորներ։

1948 թ. օգոստոսի 5-ին արշավախումբը վերադառնում է Երևան, իր հետ բերելով ևս 60 լավ պահպանված արծաթյա գրամ<sup>4</sup>։ Այսպիսով, մինչև 1948 թ. վերջը, դրամագիտության երեք տարի անց, Հայաստանի պատմության թանգարանում հավաքվում է 178 արծաթյա գրամ, որոնք ըստ ծագման բաժանվում են հետևյալ տեսակների.

Հռոմեական	103	գրամ
Սելևկյան	30	»
Փյունիկյան	26	»
Պարթևական	8	»
Պերզամյան	4	»
Հայկական	3	»
Կասպագովկիական	3	»
Պոնտական	1	»

#### Ընդամենը 178 գրամ

Սակայն վերահիշյալ համաքաժուռն ներկայացնում էր այդ գանձի միայն մի մասը։ Տարաբախտարար կոտրված կավամանի մի քանի բեկորնե-

<sup>1</sup> Ա. Միրզոյանի միջոցով Սառնակունքից բերված գրամները Հայաստանի պատմության պետական թանգարանում գրանցվել են 1946 թ. սեպտեմբերի 20-ին, գույքամատյանի 15119—15193 համարների տակ։

<sup>2</sup> Սառնակունքի հիշյալ բնակչուհիներին Հայաստանի պատմության պետական թանգարանի կողմից տրվել են նվերներ։

<sup>3</sup> Գ. Բարխուդարյանի՝ Հայաստանի պետական թանգարանին հանձնած գրամները գույքամատյանում գրանցված են № № 16022—16027, տե՛ս դրամագիտության բաժնի արժաթ գրամների մատյանի 8869, 8906, 9077, 9079, 9117 համարները։

<sup>4</sup> Արշավախմբի բերած հիշյալ գրամները գրանցված են թանգարանի դրամագիտության բաժնի գույքամատյանում № № 16089—16148 (տե՛ս նաև արժաթ գրամների մատյանի № № 8870—8888, 8907, 8935, 8936, 9080—9115, 9118, 17169 գրանցումները)։



րը, որոնք պահվել էին 1948 թվականին, հնարավորություն չէին ընձեռել վերականգնելու նրա նախկին տեսքը: Այնուհետև թանգարանը երկար ժամանակ այլևս ոչ մի դրամ չի ստանում Ստոնակունքի գանձից, թեև առանձին հնասերներ շարունակում են հետաքրքրվել դրամագլուխի ճակատագրով: Գանձից ծագած դրամների այն նմուշները, որոնք պահվում են թանգարանում, իրենց բաղմատեսակությամբ լուրջ հետաքրքրություն էին առաջ բերել պատմաբանների, հնագետների ու դրամագետների շրջանում: Այդ առիթով 1950 թ. հրատարակվում է Ա. Շահնաղարյանի «Սիսիանի շրջանի Ստոնակունք գլուխի մոտ հայտնաբերված դանձը» հոդվածը<sup>1</sup>:

Հեղինակը մանրամասն շարադրել է գանձի հայտնաբերման պատմությունը, ավել 152 դրամների նկարագիրը, որի գործում նրան օգնել էր Լ. Ա. Պախոմովը: 1954 թ. լույս է տեսնում դրամագետ Ե. Ա. Պախոմովի ուսումնասիրությունը, նվիրված նույն գանձի արդեն 178 դրամներին, այսինքն՝ այն բոլոր տեսակներին, որոնք հայտնի էին Լ. Ա. Շահնաղարյանի հայերեն աշխատությունից և հավելյալ 26 դրամների մասին նոր տեղեկություններ, որոնք Ա. Շահնաղարյանը հիշատակել էր իր աշխատության ներածականում, բայց չէր տվել նրանց նկարագրությունը:

Ե. Ա. Պախոմովը քննելով դրամները, այն կարծիքին էր, որ գանձը պետք է բաղկացած լիներ ավելի քան 300 դրամից<sup>2</sup>:



Ստոնակունքի դրամագլուխից 18 տարի անց բացվում է գաղանիքը այն դրամների մասին, որոնք համարվում էին ձուլված, այսինքն՝ անվերադարձ կորած: Այդ իրողությունը բացահայտվեց Գրիգոր Բարխուդարյանի մահից երկու տարի անց, 1963 թ. նոյեմբերի 19-ին: Նա գիտակցելով նրանց հնագիտական արժեքը, գոտիները ձուլել էր ուրիշ արծաթից, ճիշտ նույն քաշով՝ մոտ մեկկես կիլոգրամ: Իրականում գործնեցի արծաթագործը դարձել էր այդ գանձի նշանակալից մասի երկրորդ տերը: Նրա մահից հետո, կրտսեր սրբին՝ Սերյուժա Բարխուդարյանը, մեր հանձնարարությամբ ներկայանում է թանգարանի դրամագիտության բաժին և հայտնում, որ հանդուցյալ հոր արհեստանոցում պահվում է 1945 թ. գտնված դրամների մի խումբ: Այդ դրամները, թվով 176 հատ, Գորիսի Քաղաքային սովետի արձանագրությամբ հանձնվեցին Հայաստանի պատմության պետական թանգարանին: Ըստ տեսակների դրանք սատրապաժանվում են հետևյալ խմբերի.

Հռոմեական	115 դրամ
Սելևկյան	24 »
Պարթևական	14 »
Փյունիկյան	10 »
Կապադովկիական	5 »
Հայկական	4 »
Պերգամյան	2 »
Մակեդոնական	2 »

Ընդամենը 176 դրամ

<sup>1</sup> Հայաստանի պատմության պետական թանգարանի «Աշխատություններ», հատ. II, էջ 7—35, Երևան, Հայկական ՍՍՀ ԳԱ հրատարակչություն:

<sup>2</sup> Παχόμος, VI, στρ. 11.

Համագործակցության խնդիրները իրականացնելու ժամանակահատվածում համաձայնագրված դրամաների բնութագրի քանակը, կառավարող հաստիքի տվյալները:

Դրամաներ	Ձևաքանակ	
	1946—1948 թթ.	1963 թ.
Հոսանքային	103 դրամ	115 դրամ
Մեկնական	30 »	24 »
Փոխանցական	26 »	10 »
Պարտական	8 »	14 »
Պարգևատրական	4 »	2 »
Հայկական	3 »	7 »
Կապալիքային	3 »	5 »
Մանկական	— »	2 »
Պատվական	1 »	—

Ինչպես տեսնում ենք, իրենց հիմնական տեսակներով դրամաները քանակապես ըստ խմբերի ստորաբաժանվում են համարյա նույն չափերով: Դրանցից բացի, 1964 թ. հոկտեմբերին, թանգարանը հայազետ Մոսկու Հասարակության ստացավ Ստանակունքի գանձից ծագած ևս 17 արծաթյա դրամ, որոնց մի մասը (11 հատ) տեղի բնակիչներից գեռես 1948 թվականին ստացել էր պրոֆեսոր Աշոտ Աբրահամյանը: Մնացած 6 դրամները Մոսկու Հասարակությանը ձեռք էր բերել Ստանակունքում: Շատ չանցած, երբ հաղորդվել էին նոր տեղեկություններ գտնված գանձի կարևորություն մասին<sup>1</sup>, Գ. Բարխուդարյանի ավագ որդին՝ Ռուբեն Բարխուդարյանը<sup>2</sup> թանգարանին նվիրեց երկու արծաթյա հոսանքային դրամ: Այնուհետև 1966 թ. օգոստոսին Ստանակունքի գանձից սեղևկյան մի արծաթ դրամ թանգարանին նվիրեց տասնող Վ. Մահալանյանը, որը 1961 թվականին ստացել էր անգլիացի մի կնոջից:

Ուրիշ դրամներ Ստանակունքի գանձից թանգարանին դեռևս չեն հանձնվել: Սակայն կասկածից վեր է, որ ինչպես Զանգեզուրում, այնպես էլ նրա սահմաններից դուրս մինչև հիմա էլ ձեռքից-ձեռք անցած այդ գանձի դրամներից որոշ օրինակներ պահվում են տոմսերի մուրդկանց մոտ, և, զգուշացնելով, այդ նմուշների ավելանելը, որ կարևոր նշանակություն ունեն ստամոքսախորտի համար, մնում են անհայտ: Կարող է հարց առաջանալ, թե Հայաստանի թանգարանից բացի ուրիշ թանգարաններ չեն անցել արդյոք որոշ դրամներ: Հարկ է նշել, որ վերջերս մենք ստուգել ենք Բաքվի, Քրիլիսիի թանգարանները, ինչպես նաև Մոսկվայում և Լենինգրադում գործող զվարճարանների դրամագիտական ֆոնդերը, սակայն դրամներ Ստանակունքի գանձից վերջին քսան տարիներին չեն արձանագրված:

Ի վերջո, ամփոփելով դրամների այն հավաքածուն, որ 1945—1947 թվականների ընթացքում ձեռք է բերվել Ստանակունքի գանձից և պահվում է Հայաստանի պատմության թանգարանում, բաժանվում է հետևյալ տեսակների.

<sup>1</sup> «Սոցիալական Հայաստան», Երևան, 1963 թ. դեկտեմբերի 4-ին, № 282. «Коммунист», Ереван, 4 декабря 1963 г., № 283; «Вечерний Ленинград», 25 декабря 1963 г. «Երբեք» երկօրյա թերթ, Իջ. տարի, թիվ 50, Նյու-Յորք, 17 դեկտեմբերի 1963 թ.: «Ջաբրիլ», Բեյրութ, Իջ. տարի, թիվ 90 (7824), օրաթերթ, 14 հունվարի 1964 թ.:

<sup>2</sup> Ռուբեն Բարխուդարյանի՝ թանգարանին նվիրած դրամները ստացվել են 1965 թ. հուլիսի 8-ին:

Արժաթ դրամներ	Քանակը
1. Հռոմեական	225 դրամ
2. Մելիկյան	58 »
3. Փյունիկյան	39 »
4. Պարթևական	22 »
5. Հայկական	10 »
6. Կապադովկական	8 »
7. Փոքրասիական քաղաք- ների (Պերգամոն, Էփեսոս)	8 »
8. Մակեդոնական	2 »
9. Պոնտական	1 »
<b>Ընդամենը</b>	<b>373 դրամ</b>

## ԳՐԱՄՆԵՐԻ ԾԱԳՈՒՄԸ

Մինչև օրս Հայաստանում գտնված հին դրամական դանձերի մեջ Սառնակունքի դանձը բացառիկ երևույթ է։ Իր մեջ ամփոփված դրամական միավորների ծագմամբ այն ներկայացնում է ուշ հելլենիստական զարաշրջանը և պատմական տվյալներ հաղորդում ոչ միայն Հայաստանի, այլև նրա հետ առնչված երկրների դրամների վերաբերյալ։ Նմանօրինակ պարունակությունը գանձ հայկական դրամադիտությունը հայտնի է դառնում առաջին անգամ։ Սառնակունքի գանձից ալյտեղ բնիվող դրամները գատակարգվում են երկու հիմնական խմբի.

ա) Հելլենիստական միապետությունների դրամներ

բ) Հռոմեական հանրապետության դրամներ

Հելլենիստական միապետությունների դրամներն ստորաբաժանվում են.

Ալեքսանդր	Մակեդոնացի (336—323) . . . . .	2 դրամ
Սելևկյաններ	Ալեքսանդր I (150—145) . . . . .	1 »
»	Դեմետրոս II (146—138) . . . . .	9 »
»	Անտիոքոս V (138—129) . . . . .	17 »
»	Փիլիպոս I (92—83) . . . . .	31 »
Արշակունիներ	Միհրդատ I (171—138) . . . . .	1 »
»	Միհրդատ II (123—88) . . . . .	1 »
»	Դոտարզ I (90—80) . . . . .	2 »
»	Սանատրուկ I (77—70) . . . . .	1 »
»	Միհրդատ III (57—54) . . . . .	3 »
»	Օրոդես II (57—38) . . . . .	14 »
Արտաշեսյաններ	Տիգրան II (95—55) . . . . .	8 »
»	Արտավազդ II (56—34) . . . . .	2 »
Կապադովկիա	Արիարատ IV (220—163) . . . . .	1 »
»	Արիարատ V (163—130) . . . . .	1 »
»	Արիոբարդան I (95—62) . . . . .	6 »
Պոնտոս	Միհրդատ VI (120—63) . . . . .	1 »

Հիշյալ շարքին միանում են նաև քաղաքային դրամներ.

Քաղաք Տյուրոս, մ. թ. ա. 1 դար . . . . .	37 դրամ
» Սիլոն » . . . . .	1 »
» Արադոս » . . . . .	1 »
» Պերգամոն » . . . . .	6 »
» Էփեսոս » . . . . .	2 »

Ընդամենը՝ 148 դրամ

Տյուրոս քաղաքի ամենավաղ դրամը վերաբերում է մ. թ. ա. 93 թվականին, իսկ ամենաուշը՝ մ. թ. ա. 37 թվականին, ըստ որում տարեթվերի նշումներով դրանք ստորաբաժանվում են քանակային հետևյալ հարաբերությամբ.

Տյուրոս քաղաքի 33 տարեթվով = մ. թ. ա. 93 թիվ . . . . .	1 տետրադրախմա
» 37 » . . . . .	89 » . . . . . 1 »
» 58 » . . . . .	68 » . . . . . 1 »
» 50 » . . . . .	76 » . . . . . 1 »
» 70 » . . . . .	56 » . . . . . 1 »
» 71 » . . . . .	55 » . . . . . 1 »
» 75 » . . . . .	51 » . . . . . 1 »
» 78 » . . . . .	48 » . . . . . 2 »
» 80 » . . . . .	46 » . . . . . 2 »
» 81 » . . . . .	45 » . . . . . 5 »
» 82 » . . . . .	44 » . . . . . 1 »
» 83 » . . . . .	43 » . . . . . 1 »
» 84 » . . . . .	42 » . . . . . 6 »
» 86 » . . . . .	40 » . . . . . 1 »
» 87 » . . . . .	39 » . . . . . 5 »
» 88 » . . . . .	38 » . . . . . 3 »
» 89 » . . . . .	37 » . . . . . 4 »

Ընդամենը՝ 37 տետրադրախմա

Ինչպես տեսնում ենք, հելլենիստական 148 արծաթյա դրամներից ամենահինը թողարկվել է Ալեքսանդր Մակեդոնացու (336—323) իշխանության տարիներին, իսկ ամենաուշը՝ Հայոց Արտավազդ II թագավորի (56—34) օրոք:

Ակնառու է, որ հելլենիստական դրամների զգալի մասը կազմում են Սելևկյան թագավորության, ինչպես նաև փյունիկյան քաղաքների և սյարթեական հարստության դրամները: Մնացած միապետությունները ներկայացված են մեկից տասը միավորների չափով: Ելնելով դրամների ծագման ժամանակագրական տվյալներից, նրանց բաշխումը ըստ հարյուրամյակներիցույց է տալիս հետևյալ հարաբերությունը.

Մ. թ. ա. IV դարին վերաբերում են 2 դրամ
» II » . . . . . 29 »
» I » . . . . . 117 »

Հետևապես այդ դրամների մոտ 80 տոկոսը շրջանառության մեջ մտել է մ. թ. ա. I դարում:

Եթե այնուհետև առանձնացնենք մ. թ. ա. I դարի բացարձակ տարեթվերով դրամները և խմբավորենք նրանց ըստ տասնամյակների, ապա կստացվի.

Մ. թ. ա. I դարի 90-ական թվականներին վերաբերում են 2 դրամ							
»	»	»	80	»	»	»	3 »
»	»	»	70	»	»	»	9 »
»	»	»	60	»	»	»	2 »
»	»	»	50	»	»	»	5 »
»	»	»	40	»	»	»	18 »
»	»	»	30	»	»	»	13 »

Նշանակում է այս գանձի հելլենիստական միապետությունների դրամական միավորների շարքում քանակապես գերակշռում են մ. թ. ա. I դարի դրամները, իսկ վերջիններիս մեջ առավելապես այն օրինակները, որոնք թողարկվել են 40—30-ական թվականներին:

Չնայած գանձի մեջ հավաքված ամենահին և ամենանոր դրամների միջև եղած ժամանակամիջոցը շուրջ 300 տարի է, բայց միջադպյին ապրանքափոխանակության ասպարեզում նրանք գործել են միաժամանակ: Ալեքսանդր Մակեդոնացու (336—323) դրախտան ու տետրադրախտան, ինչպես նաև սելևկյան Ալեքսանդր I Բալայի (150—145) տետրադրախտան, թեև եղակի օրինակներով, սակայն շրջանառության մեջ են եղել հռոմեական հանրապետության, պարթևական և հայկական թագավորությունների մ. թ. ա. I դարի 30-ական թվականների արժաթյա դրամների հետ միաժամանակ: Այդ տարբեր ժամանակների և տարբեր երկրների արժաթյա դրամների համատեղ ընդունելությունը պայմանավորված էր կռապին այն սխտեմով, որ բնորոշ է եղել հելլենիստական երկրների դրամական տնտեսություն համար՝ IV—I դարերում: Դատելով գանձում եղած ժամանակով ամենանոր դրամից, կարելի է ենթադրել, որ ողջ գանձը, իր ժամանակի համար խոշոր մի դրամագլուխ, թաղվել է հավանաբար մ. թ. ա. I դարի քսանական թվականների սկզբին:

Խմբավորելով գանձի դրամներն ըստ նրանց ծագման վայրերի, այսինքն՝ այն երկրների ու քաղաքների, որոնցից դրանք դուրս են եկել և մտել միջադպյին շրջանառության մեջ, հնարավորություն է ընձեռվում դատելու Հայաստանի առևտրական կապերի այն հիմնական ուղղությունների մասին, որոնք եղել են մ. թ. ա. I դարի վերջերին, այսինքն՝ գանձի առավել նշանակալից կուտակման ժամանակ:

Հայտնի է, որ հելլենիստական դրամների վրա քաղաքների կամ նրանցում գործող փողերանոցների անունները նշվում էին հաճախ առանձին մենագրերով, որոնք մտնում էին ընդհանուր պատկերատիպի մեջ իբրև լրացուցիչ տարրեր: Չնայած շատ մենագրեր մինչև օրս լրիվ բացահայտված չեն, սակայն նրանց տեսակների ընդհանուր հաշվառքը կարևոր է իմանալու, թե ինչպիսի նշաններով դրամներ են տեղ դրոմ գանձում և այդպիսիներից որոնք են, որ քանակապես առավել շատ են ներկայացված:

Ալեքսանդր Մակեդոնացու դրամների վրա, որոնք հելլենիստական պետությունների դրամական միավորների խմբում ամենահին վկայություններն են, տարաբախտաբար մենագրեր չեն պահպանվել:

Սելևկյան դրամների վրա հիշատակված են մենագրերի ավելի քան 20 տարբեր ձևեր, որոնցից մի քանիսը հայտնի են իբրև Անտիոք խ (տես՝ մե-

նագիր № 20) և Տյուրոս ք (մենագիր № 2) քաղաքների անվան կրճատ գրություններ<sup>1</sup>։ Ուշագրավ է, որ սելեկյան Ալեքսանդր I Բալայի  $\triangle$  OM AI մենագրով տետրադրախման Հայաստանում հանդես է գալիս առաջին անգամ և ընդհանրապես հազվագյուտ օրինակներից է, եթե նկատի ունենանք, որ ո՛չ Բրիտանական թանգարանի և ո՛չ էլ Փարիզի ազգային մատենադարանի հարուստ ժողովածուների հրապարակված նմուշների մեջ այդ միապետի հիշյալ մենագրով տետրադրախմա չկա։ Սելեկյան Դեմետրոս II նիկատորի բոլոր դրամներն էլ (9 տետրադրախմա) կտրվել են փյունիկյան Տյուրոս քաղաքում։ Վաճառաշահ այդ նույն քաղաքում են դրվագված նաև սելեկյան Անտիոքոս VII էվերգետոսի 17 տետրադրախմաններից երեքը (տե՛ս դրամներ № № 12—14)։

Անտիոքոս VII էվերգետոսի մի քանի տետրադրախմաներ թողարկված են  $\text{A} \overline{\text{A}}$  ATA մենագրերով (տե՛ս դրամներ № № 15—22) և կամ միայն  $\text{A} \overline{\text{A}}$  մենագրով, որոնք ընդհանրապես առավել բնորոշ են այդ միապետի դրամների համար։ Ուշագրավ է, որ դանձում առկա են Անտիոքոս VII էվերգետոսի պաակերով նաև այնպիսի տետրադրախմաներ, որոնց մենագրերը բոլորովին նոր են.

$\text{A} \overline{\text{A}}$ AM	տե՛ս դրամ № 23
$\text{A} \overline{\text{A}}$ TIIA	» 24
$\text{A} \overline{\text{A}}$ AT	» 28

Հիշելի, ո՛չ այժմյան Հայաստանում և ո՛չ էլ նրան մերձավոր անդրկովկասյան երկրներում նման համադրությամբ մենագրեր՝ սելեկյան Անտիոքոս VII էվերգետոսի տետրադրախմանների վրա, մինչև օրս չեն հայտնաբերվել։ Եվ եթե նկատի ունենանք սելեկյան դրամների՝ եվրոպական թանգարանների հրատարակած ժողովածուները, ապա կարող ենք ասել, որ իրոք այդ նշանադրերը նորություններ են։

Ուշագրավ են նաև սելեկյան Փիլիպոս I Ֆիլադելփոսի դրամների վրա նշված մենագրերը։ Ընդհանուր առմամբ դրանք արտահայտված են հետևյալ ձևովերով.

$\overline{\text{A}} \overline{\text{A}}$ ք	տե՛ս դրամ № № 56—58
$\text{A} \overline{\text{A}}$ $\triangle$	» 54
$\Phi$ $\text{A} \overline{\text{A}}$ AT	» 48
$\Phi$ $\text{A} \overline{\text{A}}$ AT	» 46, 47
$\Phi$ $\text{A} \overline{\text{A}}$ T	» 44, 45
I $\text{A} \overline{\text{A}}$ II	» 41
I $\text{A} \overline{\text{A}}$ $\odot$	» 39, 40
N $\text{A} \overline{\text{A}}$	» 42, 43
A $\text{A} \overline{\text{A}}$	» 55
$\odot$ $\text{A} \overline{\text{A}}$	» 53
$\text{A} \overline{\text{A}}$	» 29, 30
$\text{A} \overline{\text{A}}$ II	» 33, 35
$\text{A} \overline{\text{A}}$ T	» 32, 50
$\text{A} \overline{\text{A}}$ A	» 51
$\text{A} \overline{\text{A}}$ $\Xi$	» 49

<sup>1</sup> Gardner, p. XXIX—XXXIII; BN, p. CLXXVI—CLXXXII,



Իրան, Արշակունի Միհրդատ I, 121—137 թթ.:

Արծաթի դրամ, մեծացված 3X



Սելևկյան, Ալեքսանդր I Բալտոս, մ. թ. ա. 146 թ.:

Տեսրադրախմա, մեծացված 3×





Սեյսկյան Դիմետրոս I-ի նիկատոր, մ. թ. ա. 126 թ.,  
Տետրադրախմա, մեծացված 3X



Սեյսիլյան Անտիոքոս VII էվերգետոս, մ. թ. ա. 138—129 թթ.,  
Տնտրադրախմա, մեծացված 3X



Սեւերիայի փրկություն և փրկագրություն, մ. թ. ա. 92—53 թթ.  
Տեսարանը խմբի, մեծացված 3X



Տյուրոս քաղաքի դրամը, մ. թ. ա. 68 թ.

Տնտրադրամա, մեծացված 3X



Արագոս բաղարի դրամը, մ. թ. ա. I դար:  
Տեղադրված, մեծացված 3X



Սիդոն քաղաքի դրամը, մ. թ. ա. 39 թ.:  
Տետրադրախմա, մեծացված 3X

Վերահիշյալներից Հայաստանի և նրան հարևան անդրկովկասյան երկրների համար նորոթյուն են այն տետրադրախմաները, որոնք թողարկված են հետևյալ մենագրերով.

ԱՆ	Լ	տե'ս գրամներ №№ 56—58
Φ	Λ AT	» 48
Φ	Λ T	» 44, 45
Φ	Λ W	» 46, 47
I	Λ Π	» 41
⊙	Λ	» 53
	Λ T	» 32, 50
	Λ A	» 51

Հայկական ՍՍՀ տերիտորիայում առաջին անգամ հաստատագրված այս կարգի սելեկյան տետրադրախմաններից զուրկ են շատ հարուստ դրամագիտական հավաքածուներ, եթե նկատի ունենանք Բրիտանական թանգարանի, Փարիզի ազգային մատենադարանի հրապարակված ցուցակները, ինչպես նաև սկիտական էրմիտաժի (Լենինգրադ), Մոսկվայի, Օդեսայի, Բաքվի և Քբիլիսիի թանգարանների անտիկ դրամների ժողովածուները: Սելեկյան Փիլիպոս I Ֆիլադելփոսի (92—83) հիշյալ տետրադրախմաները թողարկվել են մինչև հայոց զորքերի կողմից Սիրիայի գրավումը՝ Տիգրտն Մեծի օրոք և, ամենայն հավանականությամբ, պետք է, որ կտրված լինեն Անտիոքի և Տյուրոսի փողերանոցներում: Միջերկրականի փյունիկյան տփին առևտրական նշանավոր Տյուրոս քաղաքը լինելով սելեկյան դրամների թողարկման գործոն կենտրոններից մեկը, այս գանձի մ. թ. ա. 90—35 թվականների իր տետրադրախմաներով ներկայացնում է մենագրերի բազմատեսակ ձևեր.

BN	Գ	տե'ս գրամներ №№ 74, 76
Ϝ	»	» 64, 77
Δ	»	» 69, 71
Ϙ	»	» 62, 73
Ξ	»	» 88, 89
ZN	»	» 93, 96
Ϟ	»	» 83, 85
BN	»	» 70, 72

Բացի սրանցից, մեկական օրինակներով տյուրոսյան տետրադրախմանների վրա նշված են Δ — F (դրամ № 61) և Ϟ — Λ (դրամ № 60) փակագրերն ու մենագրերը: Ի տարբերություն տետրադրախմաներով այսքան առատորեն ներկայացված Տյուրոսից, փյունիկյան մնացած քաղաքները, մասնավորապես Միդոնը և Արադոսը, գանձում ներկայացված են եղակի նմուշներով:

Սիդոնի տետրադրախման թողարկված է քաղաքի տեղական տարեթվի հիշատակությամբ (LB—O) և երկու փակագրերով Ϟ — Ϙ (տե'ս դրամ № 97), մինչդեռ Արադոսից դուրս եկած տետրադրախման անտարեթիվ է և ունի փյունիկյան դրեր (մանրամասնությունները տե'ս դրամ № 98):

Գանձի պարթևական դրամները հասվել են արշակունյաց Իրանի տարբեր քաղաքներում, սակայն նրանց մենագրերը արտահայտված են միայն Միհրդատ I (171—138), Միհրդատ III (57—54) և Օրոդես II (57—38) թագավորների իշխանության տարիներին թողարկված անտարեթիվ դրախմանների վրա։

Նկատի առնելով պարթևական դրամները, կարելի է տեսնել նրանց՝ հունատառ սկզբունքով կազմված հետևյալ մենագրերը.

Պ	տե՛ս դրամ №	110
B    Բ	»	105
Պ    Բ	»	120
Պ    Բ	»	115
Պ    Բ	»	118
Պ	»	112
Պ	»	107
Լ	»	114
Λ	»	117
K	»	109
Π	»	106
Ք	»	104
C	»	99

Պարթևական այս մենագրերի մեծագույն մասը լայնորեն հայտնի է դրախանության մեջ և տեղագրական առումով բնորոշ է Հայաստանի և նրան հարեկան երկրների համար։

Հաղվագյուտ վկայություն կարելի է համարել միայն վաղ պարթևական շրջանի դրախման (№ 99), որի վրա նշված է C մենագիրը։ Իր ծագման ժամանակով այն վերաբերում է մ. թ. ա. II դարին։ Հայաստանում նմանօրինակ դրախմանի հայտնագործումն արձանագրվում է առաջին անգամ։

Դատելով դրամագյուտերի տվյալներից, կարելի է նշել, որ ինչպես Հայաստանում, այնպես էլ նրան հարևան երկրներում վաղ պարթևական դրամներն ընդհանրապես հաղվագյուտ են։ Այդ հետևությունը հաստատվում է այն իրողությունից, որ վաղ պարթևական դրամների հիմնական տեսակները հարուստ ժողովածուներում անգամ ներկայացված են հատուկ կենտ նմուշներով։ Վերոհիշյալ պարթևական դրամների մի մասը, հատկապես այն դրախմանները, որոնց վրա հիշատակված են Բ, Պ, K մենագրերը, գրվագվել են Տիգրիսի Սելևկիա և Տիգրոն քաղաքներում, ինչպես նաև Միհրդատակերտի՝ Պ և այլ փողերանոցներում<sup>1</sup>։

Մնացած (Բ, Բ, C, Π, B) մենագրերով պարթևական դրախմանների ծագման վայրերը մեզ համար դեռևս անհայտ են։

Ինչ վերաբերում է դրամների կապադոկիական խմբին, ապա դրանցից մասնավորապես Արիարաթ IV Եվսերես (220—163) և Արիարաթ V Ֆիլոպատոր (163—130) թագավորների դրախմանները Հայկական ՍՍՀ տերիտորիա-

<sup>1</sup> Wroth, p. LXXVIII—LXXXVII.



յում հազվադեպ են: Առավել հաճախ հանդիպում են Արիոբարզան I Ֆիլո-  
ոռմայսսի (95—62) դրամները, որոնք շրջանառության մեջ մտել են այն տա-  
րիներին, երբ Հայաստանում առատորեն թողարկվում էին Տիգրան Մեծի դրամ-  
ները: Սակայն այս գանձից հայտնի Արիոբարզան I-ի դրախմաները Հայաս-  
տանի համար նորություն են, մասնավորապես իրենց վրա ունեցած մենա-  
գրերով:

𐎠𐎡𐎴	M	տե՛ս դրամ № 134
𐎠𐎡𐎴	»	135
𐎠𐎡𐎴	»	136
𐎠𐎡𐎴	»	137

Եթե նկատի ունենանք անգամ Բրիտանական թանգարանի հրատարա-  
կությունները, նվիրված Կապադովկիայի դրամներին, ապա նույնպես կարող  
ենք նշել, որ Արիոբարզան I-ի իշխանության տարիներին թողարկված հիշյալ  
մենագրերով դրախմաները իրոք անտիկ դրամների հազվագյուտ նմուշներից  
են: Մինչդեռ 𐎠𐎡𐎴 մենագրով այդ նույն միապետի դրախմաները (№ № 138,  
139) նորություն չեն Հայաստանում և ավելորդ անգամ վկայում են իրենց հա-  
մեմատաբար շատ տարածված լինելու մասին: Ընդհանուր առմամբ, Կապա-  
դովկիայի այս դրամները զրվագվել են նրա մայրաքաղաք Մաժակում (Մա-  
ղաք):

Ինչ վերաբերում է գանձի հայկական դրամներին՝ թողարկված Արտա-  
շեսյան արքաներ Տիգրան Մեծի (95—56) և նրա որդու՝ Արտավազդ II-ի (56—  
34) իշխանության տարիներին, ապա նրանց մենագրերի բազմաթիվ հա-  
վանքները զրոշմված է միայն Տիգրան Մեծի տետրագրախմաների և դրախմանե-  
րի վրա: Դրանք զրվագվել են ինչպես Սիրիայում, մասնավորապես վերջինիս  
մայրաքաղաք Անտիոքում, այնպես էլ բուն Հայաստանում:

Անտիոքի փողերանոցից են դուրս եկել Տիգրան Մեծի երկու տետրա-  
գրախմաներն իրենց հունատառ դրություն տարբեր՝ 𐎠𐎡𐎴 և 𐎠𐎡𐎴 մենագրերով  
(տե՛ս դրամներ № № 121, 122): Հայաստանում զրվագված տիգրանյան  
դրամների վրա նշված են.

EA	A	ΞC	տե՛ս դրամ № 123
EA	H	ΞC	» 126
ZA	A	ΞK	» 128

Ինչպես նաև միայն ZA և ΞC մենագրերով (դրամ № 127):

Տիգրան Մեծի մնացած երկու դրամների վրա, ցավոք, մենագրերը չեն  
պահպանվել (տե՛ս դրամներ № № 124, 125): Հայաստանում Տիգրան Մեծի  
օրոք դրամները թողարկվում էին գլխավորապես Արտաշատում և Տիգրանա-  
կերտում<sup>1</sup>: Արտաշատի փողերանոցից են դուրս եկել նաև գանձում եղած Ար-  
տավազդ II-ի դրախմաները՝ իրենց միատեսակ մենագրերով<sup>2</sup>:

Հայաստանի համար դրամագիտական կարևոր վկայություն է պահա-  
կան տետրագրախման (№ 131): Ի տարբերություն տիգրանյան դրախմաների

<sup>1</sup> Head, 772; Seyrig, 114, 121.

<sup>2</sup> Խ. Մուշեղյան, Արտավազդ II-ի շորեքդրամյանը, էջ 322 (Հայկական ՍՍՀ ԳԱ-ի Պատմա-  
բանասիրական հանդես, 2, Երևան, 1964):

ու տեւորագրախմաների, ինչպէս նաեւ նրանց ժամանակակից պարթիական ու հռոմեական գրամբների, պոնտական գրամները, մասնավորապէս Միհրդատ VI Եվպոտոսի տեւորագրախմաները, Հայաստանում հազվագեղ է։ Այս օրինակը, որի հայտնաբերումը արձանագրվում է տուշին անդամ, ուշագրավ է ինչպէս իր տարեթիվի՝ C K Σ (· 226 բոսֆորյան տոմարի = մ. թ. ա. 71 թիվ), այնպէս էլ փակագրի՝ 𐭪 ու մենագրի՝ A հիշատակությամբ, որոնք նորոթյուն են Պոնտոսի և Բոսֆորի միացյալ թագավորության գրամների համար։

Իրենց ծագմամբ միանգամայն որոշակի են Պերգամոնի և էփեսոսի արծաթյա կիստոֆորները, որոնց վրա կրճատ ձևով, բայց հստակորեն հիշատակված են փոքրասիական այդ նշանավոր քաղաքների անունները (տե՛ս գրամներ № № 140—145, 146—147)։

Պերգամոնի կիստոֆորները թողարկված են AM, AP, KP, TP մենագրերով և երկու՝ մշտապէս նույն տեղերում հիշատակվող, փակագրերով 𐭪 և 𐭪 : Այդ գրամների շարքում մի տարբերակի վրա նշված է միայն 𐭪 փակագիրը (տե՛ս գրամ № 145)։ էփեսոսում գրվագծված կիստոֆորների վրա քաղաքի անունը ներկայացված է հունարեն EϺA և վերևից E% (№ 146) և կամ E| գրերով (№ 147)։

Այսպիսով, հելլենիստական միապետութունների գրամներն ըստ ծագման պատկանում են հետևյալ երկրներին.

Մակեդոնիա	2	գրամ
Սիրիա	58	»
Փյունիկիա	39	»
Իրան	22	»
Հայաստան	10	»
Կապադովկիա	8	»
Պոնտոս	1	»

Հռոմեական գրամական միավորները մեծ մասամբ գրվագվել են բուն Հռոմում, որի փողերանոցներից դուրս են եկել և շրջանառության մեջ մտել զանձում հավաքված 138 դենարները։

Բացի դրանից, որոշ քանակությամբ գրամներ թողարկվել են հռոմեական տիրակալության ծայրամասերում։

Փոքր Ասիա	46	գրամ
Գալիա	18	»
Իտալիա	12	»
Աֆրիկա	8	»
Հունաստան	5	»
Սիցիլիա	3	»
Արևելք	2	»
Իսպանիա	1	»

Հռոմեական գրամների ժամանակագրական խմբավորումը ցույց է տալիս, որ նրանց մեծագույն, գրեթե ամբողջության հասնող մասը (96 %) պատկանում է մ. թ. ա. I դարին։ Այդ զանգվածը ստորաբաժանելով ըստ առանձնյակների, դանձում կարելի է տեսնել հռոմեական գրամների հետևյալ քանակական կուտակումները.

Մ. թ. ա. I դարի 90-ական թվականներին վերաբերում են 6 դրամ

»	80	»	»	13	»
»	70	»	»	7	»
»	60	»	»	25	»
»	50	»	»	29	»
»	40	»	»	106	»
»	30	»	»	30	»

Բացահայտ է, որ այս հատվածում ևս գերակշռում են մ. թ. ա. I դարի 40-ական թվականների դրամները:

Ի մի բերելով ողջ դանձից մեզ հասած դրամական միավորների ժամանակագրական հարաբերակցությանը վերաբերող տվյալները, կարող ենք նշել.

Մ. թ. ա. IV դարին վերաբերում են 2 դրամ

»	11	»	»	39	»
»	1	»	»	332	»

Իսկ այդ վերջինների՝ 332 դրամների. ստորաբաժանումը տասնամյակներով արտահայտվում է հետևյալ կերպ.

Մ. թ. ա. I դարի 90-ական թվականներին վերաբերում են 6 դրամ

»	80	»	»	48	»
»	70	»	»	18	»
»	60	»	»	29	»
»	50	»	»	38	»
»	40	»	»	133	»
»	30	»	»	48	»

Ելնելով վերահիշյալներից կարող ենք արձանագրել, որ դանձի 373 դրամներից 332-ը, այսինքն՝ մոտ 80,54%<sup>0</sup>-ը, ծագել են մ. թ. ա. I դարում և այդ գերակշռող դանդվածի մեջ ամենամեծ բաժինը ներկայացնում են 40-ական թվականներին թողարկված դրամները:

Ի վերջո խմբավորելով դանձից մեզ հասած բոլոր դրամները, ըստ նրանց ծագման վայրերի (փողերանոցների), որոնց անունները լրիվ կամ կրճատ նշված են և կամ հոյանի են պատկերատարելով, պարզվում են հետևյալ արվեստներով.

Հոմից	138	դրամ
Անտիոքից	58	»
Տյուրոսից	48	»
Էփեսոսից	32	»
Մաժակից	8	»
Տիդբոնից	6	»
Պերգամոնից	6	»
Տիդբոնից	6	»
Արտաշատից	6	»
Սելևկիայից	2	»
Միհրդատակերտից	2	»

Սիւլոնից	1 դրամ
Ամիրսոսից	1 »
Արադոսից	1 »
Անորոշ	58 »

Անորոշ են մնում մասամբ Հուսի տիրապետության տակ եղած արեւելյան ու փոքրասիական ծայրամասերի և արշակունյաց Իրանի մի քանի քաղաքների անունները, որոնք նույնպէս ունեին փուլերանոցներ:

Սակայն այս սովորներն էլ յավական են, որ մեր առաջ ուղղագծվի միջազգային առևտրի այն ոլորտը, որի մեջ ընդգրկված էր Հայաստանը մ. թ. ա. I դարի վերջին:

## ԳՐԱՄՆԵՐԻ ՊԱՏԿԵՐԱՏԻՊԸ

### 1. ՀԵԼԼԵՆԻՍՏԱԿԱՆ ԳՐԱՄՆԵՐ

Պատկերատիպի բնորոշ տվյալներով հելլենիստական դրամների վաղագույն օրինակները գանձի մեջ ներկայացված են Ալեքսանդր Մակեդոնացու մեկ տետրադրախմայով և մեկ դրախմայով (*N<sup>o</sup> № 1, 2*): Չնայած դրանք ամենավատ պահպանված դրամական միավորներն են, բայց իրենց վրա ունեցած պատկերների հիմնական գծերով յուրահատուկ են Ալեքսանդր Մակեդոնացու կայսրության մեջ լայնորեն հայտնի և հելլենիստական աշխարհում ամենուրեք տարածված արծաթյա դրամներին, որոնց տիպականությունը շատ ավելի լավ պահպանված բաղմամբով նմուշներով արտացոլված է մասնագիտական դրականության մեջ<sup>1</sup>: Պատկերատիպի թևատիկ իմաստով դրանք հունական աշխարհի այն դրամներն են, որոնց վրա առաջին անգամ ներկայացվեցին միապետի իրական դիմագծերը: Մինչև Ալեքսանդր Մակեդոնացին (336—323) հույների կյանքում այդ երևույթը բացառված էր, որովհետև ինչպես արխաիկ աշխարհ էլ դասական ժամանակաշրջանի դրամների վրա դրոշմում էին միայն պաշտամունքային պատկերներ: Ալեքսանդր Մակեդոնացու օրոք խախտվեց այդ կանոնը և դրամի առաջին երևոյն ներկայացվեց միապետի դիմանկարը: Սակայն Ալեքսանդրի դիմանկարը պատկերված է ոչ բացառապես, այլ առասպելական հերոս Հերակլեսի կերպարանով, նրա կուռքին բնորոշ ատրիբուտով (զլխին առյուծի մորթի): Դրամի մյուս երեսին պատկերված է աստվածների հայր Զևսը՝ բաղմած գահին: Հերակլեսի պաշտամունքը լայն տարածում ուներ Հունաստանում և մասնավորապես Մակեդոնիայում: Նրա պատկերով դրամներ թողարկվում էին գեոևս մինչև Ալեքսանդր Մակեդոնացին: Նորությույն չէր նաև հեթանոսական կրոնի գերագույն աստծո՝ Զևսի պատկերը, որով մինչև այդ զարգարված էին հունական աշխարհի շատ դրամներ: Ալեքսանդր Մակեդոնացուց հետո, անտիկ աշխարհում միապետի դիմանկարով դրամների թողարկումը դարձավ տիրապետող և հետագայում գրեթե դուրս մղեց պրոցաբանական պատկերները<sup>2</sup>:

<sup>1</sup> L. Müller, Numismatique d'Alexandrie le Grand, Basel—Stuttgart, 1957.

<sup>2</sup> Зорян, 72.

Գանձում սեկեկյան դրամները ներկայացված են միապետների դիմանկարներով, որոնք արտահայտված են ռեալիստական ոճով: Ալեքսանդր I Բալայի դիմանկարը (տե՛ս դրամ № 3) որոշակիորեն տարբերվում է սեկեկյանների հարստության մնացած ներկայացուցիչներից, թեև բոլորն էլ պատկերված են կիսագեմ, գանգրահեր գլուխներով, արքայական վարսակալ ժապավեններով և հայացքով միշտ դեպի ուղ: Ալեքսանդր I Բալայի տեսարագրախմբային երկրորդ երեսի կենտրոնում ցույց է արված Ջեսի կերպարը հաղթանակի արձանիկով, որի շուրջ հիշատակված են միապետի անունն ու տիտղոսը, տարեթիվը և փակագիրը: Դեմետրոս II Նիկատորի (146—138) դրամների վրա (№ № 4—11) փորագրիչ-քանդակագործը պատկերել է միապետին մանկամարդ դիմադեմքով: Այդ հանգամանքը հասկանալի է դառնում, եթե նկատի ունենանք, որ պահպանվել են սեկեկյան այդ միապետի հասուն տարիքի դիմանկարներով դրամները՝ թողարկված նրա իշխանության երկրորդ շրջանում (130—125), երբ Դեմետրոս II-ը ազատագրվել էր պարթևական զերոթյունից<sup>1</sup>: Հիշյալ միապետի դրամներից միայն մեկ օրինակի երկրորդ երեսին (տե՛ս դրամ № 4) պատկերված է Ապոլլոնը՝ ձեռքին նետ ու աղեղ, իսկ նրա շուրջը արքայի տիտղոսի և տարեթվի (մ. թ. ա. 144 թ.) հիշատակությունն է: Մինչդեռ մնացած օրինակների հակառակ կողմի կենտրոնում պատկերված է հուժկու մի արծիվ, շուրջը՝ արքայի անունը, առանց տիտղոսի:

Դեմետրոս II-ի այս կարգի արծվակիր դրամները՝ թողարկված մ. թ. ա. 146—138 թվականներին, ավելի շատ են, քան նրա ղիցաբանական բնույթի դրամները: Այս գանձում այդ դերակշռությունն արտահայտված է 1 : 6 հարաբերությամբ:

Ինչպես երևում է գանձի տվյալներից, այդ պատկերատիպը հետագայում լրիվ պահպանվել է սեկեկյան հաջորդ միապետի՝ Անտիոքոս VII էվերգետոսի մի քանի դրամների վրա (տե՛ս № № 12—14), ըստ որում դրանցից մեկը (№ 12) առաջին երեսին ունեցած արքայական դիմանկարով հար և նման է Դեմետրոս II Նիկատորի դրամներին (տե՛ս նաև № 7): Այդ իրողությունը թելադրում է հետևությունն անել այն մասին, որ հավանաբար փողերանոցում օգտագործել են անցյալից մնացած հին կնիքը, որը պատրաստված է եղել դեռևս Դեմետրոս II-ի իշխանության տարիներին: Սակայն այդ օրինակը բացառություն է: Անտիոքոս VII էվերգետոսի դրամների մեծ մասը (№ № 15—28) իրենց երկրորդ կողմի պատկերատիպի թեմատիկայով որոշակիորեն տարբերվում են նախորդներից: Նախ և առաջ դրանք բոլորն էլ թողարկված են առանց տարեթվերի հիշատակության: Որպես կենտրոնական կերպար ներկայացնում են Աթենասին, նրա սլաշտամունքի ատրիբուտներով՝ սողավարտով, վահանով ու նիզակով, ձեռքին հաղթանակի թևովոր աստվածուհու արձանիկը: Անտիոքոս VII էվերգետոսը պատկերված է երիտասարդի դիմագծերով, երբեմն ընդդեմում արծվաքիթ ու գիրուկ երեսով, գլխի վարսերի խոշոր փնջերով, որոնց միջից նշմարվում է արքայական ժապավենը: Այդ դրամները բոլորն էլ դրոշմված են տարբեր կնիքներով, սուտի արգասիք են փորագրական տարբեր կոտարկումների նրանց համեմատությունը միմյանց հետ բացահայտում է շուրջ տասը դանդաղանություններ<sup>2</sup>: Գանձում առավել սովոր խմբով են ներկայացված Սեկեկյան

<sup>1</sup> BN, 153 №№ 1177—1260, pl. XIX—XXII.

<sup>2</sup> Տե՛ս դրամներ № № 15, 16, 24 և № № 18, 19, № № 17—20 և № № 21, 22, 23, 25, 27, 28:

միապետության վերջին արքաներից Փիլիպոս I Ֆիլադելփոսի (92—83) դրամները, որոնք ունենալով նույն կանոնիկ տեսքը (մի կողմում միապետի գլուխը, մյուսում՝ դիցարանական կերպարը), իրենց երկրորդ երեսի թեմատիկայով կրկնում են Ալեքսանդր I Բալայի (150—145) դրամների պատկերատիպը:

Միապետի դիմանկարի արտահայտման տեսակետից Փիլիպոս I Ֆիլադելփոսը դրամների վրա ներկայացված է առավել շեշտված դանդաղահարկությամբ, խոշոր դիմագծերով, մերթ դեպի վեր կլորացող երեսով, լայնարաց աչքերով ու ցցուն քթով, մերթ խոժոռ ու ահարկու (№ 52) և մերթ թեթևակի ժպտերես (№ № 54, 58), ինչպես նաև համեմատաբար խաղաղ հայացքով (№ 56): Դիմանկարների այս տարբերակներն արտացոլում են կնիքների պատրաստման գործում փոփոխությունների տարբեր կատարումները, որոնք բնորոշ են հելլենիստական գեղարվեստի սեպիտակոն ոճին: Երկրորդ կողմի կենտրոնում միապետի դրամների վրա ընտրված է Զևսի կերպարը՝ բազմած բարձրանիստ գահին, պսակաբեր Հալթանակի արձանիկը աչք առնելով: Փորագրիչ-քանդակագործին հաջողվել է տեղավորել սելևկյան այս միապետի ոչ միայն տնվան՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ | ΦΙΛΙΠΠΟΥ, այլև տիտղոսի խորագիրը՝ ΕΠΙΦΑΝΟΥ || ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ (հռչակավոր || եղբայրասեր) և այդ ամենից բացի որոշ օրինակների վրա ցույց տալ առանձին փափագներ ու մենագրեր (տե՛ս դրամներ № № 37—59): Սելևկյան դրամների վրա միապետների դիմանկարներն ամփոփված են երիզափակ շրջանակների մեջ, որոնք կա՛մ կետավոր են, կա՛մ էլ բազմաթիվ երկարավուն, դարհատիկաձև ուլունքներից՝ իրարից բոժանված գնդաձև ուլունքներով: Այդ ձևի երիզափակ շրջանակները բնորոշ են մասնավորապես Դեմետրոս II Նիկատորի (տե՛ս դրամ № 4) և հատկապես Փիլիպոս I Ֆիլադելփոսի դրամների պատկերատիպին (տե՛ս դրամներ № № 29—59):

Ինչպես տեսանք, գանձի փյունիկյան դրամների շարքում մի ստվար խումբ են կազմում Տյուրոս քաղաքի տետրադրախմաները, որոնց մի կողմի վրա երևում է Հերակլեսի՝ Մելկարթի կիսադեմ գլուխը, զարդարված դափնեպսակով, մյուս կողմի վրա՝ արծիվը, շրջապատված տարբեր խորհրդանշաններով՝ փափաղեր, տարեթվեր, ինչպես նաև հունարեն խորագրեր: Տյուրոս քաղաքում հեթանոսական աստվածություններից ամենատաշափելի հունդիսացել է Մելկարթ-Հերակլեսը, որի կուտոր արևի պաշտամունքի հետ կապված: Նրա պատկերը դրամների վրա արտահայտված է կնիքների փափաղաձևի մեջ տարբերակներով (տե՛ս դրամներ № № 60, 61, 62, 63, 65 և 64, 66—96): Այդ տետրադրախմաներն իրենց հատկապես կողմերի վրա ունեցած պատկերների, նշագրերի ու խորագրերի ընդհանուր ձևավորմամբ արտացոլում են անմիջական կապակցությունը Սելևկյան պետության, մասնավորապես Դեմետրոս II Նիկատորի, ինչպես նաև Անտիոքոս VII էվերգետոսի դրամների հետ (տե՛ս № № 5—11, 12—14): Ուշադրով է, որ ինչպես սելևկյան, այնպես էլ Տյուրոս քաղաքի տետրադրախմաների շարքում. նույն կնիքներով ղրվագված դրամներ չկան:

Փյունիկյան մյուս երկու քաղաքներից՝ Սիդոնից և Արադոսից մեզ հասած մեկական տետրադրախմաները, իրենց պատկերատիպերով, սրուակիորեն տարբերվում են Տյուրոս քաղաքի դրամներից: Այդ տետրադրախմաների առաջին երեսների վրա պատկերված են հիշյալ քաղաքների աստվածության ու բարեկեցության մասը աստվածուհու մեծագիր կիսանդրիները (տե՛ս դրամներ № № 97, 98), որոնց նախատիպը հանդիպում է Տիզրան Մեծի դրամների վրա, այն

տարբերություններ միայն, որ այդ տատանումները կերպարը ներկայացված է ամբողջական տեսքով: Որոշ երևույթներ պաշտպանության խորհուրդ, աստվածուհին ինչպես միշտ, այստեղ ևս պատկերված է բրդաձև թագով, որը նույնպես բնագծում է հույկական և փյունիկյան հելլենիստական դրամների ձևավորման միջև գոյություն ունեցող թեմատիկ առնչությունը: Սիդոնի տետրադրախմաչի երկրորդ երեսի պատկերատիպը նման է ինչպես սելևկյան, այնպես էլ Տյուրոս քաղաքի դրամներին: Կենտրոնական խորհրդանշանն արժիվն է, որի երկու կողմերում ցույց են արված փակագրեր և տարբերվել՝ LB=72=մ. թ. ա. 39 թիվ:

Ի տարբերություն Սիդոնի, փյունիկյան Արադոս քաղաքը իր տետրադրախմաչի (№ 98) երկրորդ երեսի վրա պատկերել է Հաղթանակի լեռավոր աստվածուհուն՝ կանպիսով, ամբողջական տեսքով: Հուլենիստական դարաշրջանի դրամների վրա այս պատկերատիպը հանդիպում է հանդիպում, օրինակ՝ Հայաստանում Տիգրան Մեծի և Արտավազդ II-ի սղոճյա դրամների վրա<sup>1</sup>:

Փանծում եղած պարթևական դրամները շուրջ մեկ հարյուրամյակի տևողությամբ ներկայացնում են մեկ իրանի Արշակունյաց դրախմաների պատկերատիպը: Ինչպես արքայական դիմանկարների, այնպես էլ նրանց վերաբերող խորագրերի ու պարզաբանքների ձևավորմամբ զրահը հիմնականում միօրինակ են: Հայաստանում շրջանառության մեջ եղած հելլենիստական դրամների շարքում պարթևական պատկերատիպը այս գոնձի մեջ ճանաչելի է դառնում անմիջապես: Արքայական կիսադեմ գլուխները որպես կանոն ուղղված են միշտ դեպի ձախ. դրամների հակառակ կողմերի վրա, կենտրոնում նստած զինվորական աշխարհի ներկայացված է Արշակունյաց տոհմի նահապետը՝ վեղարաձև գլխավորով, ձեռքին ալեղ: Այդ սխեման համատարած է, իսկ մասնակի փոփոխությունները, որոնք հանդես են գալիս տարբեր դրամների վրա, վերաբերում են արքաների արդուզարդին, մազերի ու մորուքի սանրվածքին, խորագրերին ու խորհրդանշաններին: Միայն մեկ դրախմա ին վրա ունեցած արքայական դիմանկարի յուրօրինակությամբ տարբերվում է բոլոր մնացածներից: Այդ դրախման (№ 99) վերաբերում է պարթևական պետության վաղ շրջանին: Միապետը պատկերված է վեղարաձև գլխավորով և ստիբրված երեսով, առանց մորուքի ու բեղերի: Վեղարաձև այդ գլխավոր իր տեղանշականների ու վզկալի ամբողջականությամբ բնորոշ է արևմենյան ափսոսանքության մասնականներում ստորադասների կրած գլխավորներին:

Այդպիսի արքայական գլխավորներ կրել են արևմենյան փոխարքաները (Օրոնտաս)<sup>2</sup> և Տիրիբապը՝ դատելով նրանց դրամներից<sup>3</sup>, վեղարաձև նման գլխավորներով դրամների վրա պատկերված են նաև մ. թ. ա. III դարի վերջերին<sup>4</sup> Պարսի (Պարսիս), ինչպես նաև տվելի ուշ մ. թ. ա. I դարի սկիզբի թագավորները: Մակույն գոնձում տեղ գտած պարթևական մյուս դրամներն իրենց արքայական դիմանկարներով և խորագրերով սրուշակիորեն տարբերվում են վաղ պարթևական շրջանի դրամներից:

<sup>1</sup> Հայաստանի պատմության պետական թանգարանի դրամագիտական ֆոնդի № № 17592, 11363, 17645, 12481, 16387, 17620:

<sup>2</sup> MN, 53, № 34, № 35; Зорпаф, табл. X, № 10.

<sup>3</sup> Jean Babelon, Les monnaies recontient l'histoire, Fayard, 1963, p. 35.

<sup>4</sup> MN. 227, № 340.

Միհրդատ II-ը (123—88) ներկայացված է երկար մորուքով և ընչացքով գլխին կրում է արքայական վարսակալ ժապավեն, իսկ տկանջին՝ օղ: Ընդհանրապես պարթևական աչս դրամների վրա դիմանկարները կատարված են ռեալիստական ոճով և տարբերվում են միմյանցից միասլետների անհատականություններին բնորոշ դիմագծերով: Սանատրուկ Պարթև արքան էթե առաջին իսկ հայացքից տեսքով նման է Միհրդատ II-ին, ապա իր կրած թագի ձևով տարբերվում է նախորդներից ու հաջորդներից (համեմատի՛ր դրամներ № № 100—104): Գոտարզ I-ի իշխանության տարիներին (90—80) թողարկված դրամները միասլետի դիմանկարի կերպովորման ընդհանուր տեսքով նման են Օրոդես II (57—38) Պարթև արքայի դրամներին (№№ 107—120), սակայն անձնական դիմագծերով խիստ տարբերվում են միմյանցից: Հարկ է նկատել, որ դանձի պարթևական դրախտաների արքայական դիմանկարները չեն կրկնվում: Դրանք բոլորն էլ տարբեր կնիքներից ելած օրինակներ են, որոնք եղել են փորագրիչ վարպետների ստեղծագործական աշխատանքի ատրեեր կատարումները:

Ըստ դիմանկարների, դանձի դրամների մեջ պարթև արքաներից ամենաերիտասարդը ներկայացված է Միհրդատ III (57—54) Արշակունին: Պարթևական դրամների ձևովորման մեջ մեծ տեղ է հատկացված նաև խորագրերին: Դրանք բարոյա-քաղաքական տիտղոսներ են, նվիրված Արշակունի արքաների փառաբանությանը: Հունատառ ոչ խորագրերը տարբեր միասլետների դրամների վրա տարբեր ձևերով են հիշատակված:

Միհրդատ I (171—138)—ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΡΣΑΚΟΥ      տե՛ս դրամ № 99

Միհրդատ II (123—88)—ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ  
ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΡΣΑΚΟΥ  
ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ      »      »      100

Գոտարզ I (90—80)—ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΕΓΑΛΟΥ  
ΑΡΣΑΚΟΥ ΘΕΟΠΑΤΟΡΟΣ  
ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ      »      »      102

Սանատրուկ (77—70)—ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΕΓΑΛΟΥ  
ΑΡΣΑΚΟΥ ΘΕΟΠΑΤΡΟΥ  
ΝΙΚΑΤΟΡΟΣ      »      »      103

Միհրդատ III (57—54)—ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΕΓΑΛΟΥ  
ΑΡΣΑΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ  
ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΘΕΟΥ  
ΕΥΠΑΤΟΡΟΣ ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ      »      104

Օրոդես II (57—38)      ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ  
ΑΡΣΑΚΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ  
ΔΙΚΑΙΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ  
ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ      »      »      120

<sup>1</sup> Зорраф, XIV, № 16.



Ընդհանուր առմամբ դանձից մեզ են հասել պարթևական այնպիսի գրամներ, որոնց պատկերատիպը ինչպես միապետների դիմանկարների, այնպես էլ երկրորդ կողմի ձևավորման մանրամասնությունների կատարման ոճի տեսակետից վկայում են հելլենիստական արվեստի ազդեցությունը:

Հայկական դրամներն ըստ պատկերատիպի բաժանվում են երկու խմբի: Դրանք հայոց թագավորներ Տիգրան Մեծի (95—56) և նրա հաջորդ Արտավազդ II-ի (56—34) իշխանության տարիներին թողարկված գրամներն են, որոնք իրենց պատկերատիպով լայնորեն տարածված և զրականություն մեջ վաղուց հայտնի օրինակներ են: Տիգրան Մեծի գրամներն իրենց հերթին, պատկերատիպի մանրամասնություններով բաժանվում են երկու առանձին ենթախմբի.

1. Դրամներ, թողարկված Սիրիայում՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΙΓΡΑΝΟΥ արձանագրությամբ (№№ 121—122):

2. Դրամներ, թողարկված Հայաստանում՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΤΙΓΡΑΝΟΥ արձանագրությամբ (№№ 123—128):

Առաջին ենթախմբի գրամները՝ հայոց միապետի դիմանկարով, արքայական վարդաձևերով, որոշակիորեն տարբերվում են երկրորդ ենթախմբի գրամներից: Սիրիայում թողարկված Տիգրան Մեծի գրամների վրա արքայի դիմանկարը ներկայացված է առավել խոշոր, այն գրեթե ամբողջությամբ ընդգրկել է դրամի մակերեսը: Հայոց արքայական խույրը վերևից ավարտված է իրար վրա նստած զույգ գնդերով, որոնցից ներքևիները մեծ են, իսկ վերևիները՝ համեմատաբար փոքր:

Միասին վերցրած այդ զույգ գնդաձև հինգ վարդերը արտահայտում են աստիճանաբար դեպի վեր ձգվող գիծ: Տարարախոսաբար այս գանձից ծագած նմուշների վրա հիշյալ գնդաձև զարդերը չեն պահպանվել, սակայն դրանք հայտնի են Տիգրան Մեծի՝ Անտիոքում թողարկված գրամների ուրիշ օրինակներից, որոնցից մի քանիսը պահվում են Հայաստանի պատմության թանգարանում: Բացի դրանցից, Տիգրանի անտիոքյան տետրադրախմաներն ինչպես արքայական դիմանկարների, այնպես էլ քաղաքամայր աստվածուհու արձանի և վերջինիս ոտքերի տակ հոսող գետի անձնավորման պատկերների ոճով կապվում են եթե ոչ մի վարպետ փորագրչի, ապա ուրեմն քանդակագործական մի որոշակի դպրոցի ստեղծագործության հետ<sup>2</sup>: Որ Տիգրան Մեծի հիշյալ երկու տետրադրախմաները դրվագվել են երկու զույգ տարբեր կնիքներով, երևում է ոչ միայն նրանց վրա եղած տարբեր մեխոդրեթից (տե՛ս դրամ № 121, մենագիր № 64, 65 և դրամ № 122, մենագիր № 66), այլև արքայական զարդերի համեմատությունից (№ 121 դրամի վրա խույրի ականջակալներն ավելի երկար են և արծիվների պատկերներն առավել խոշոր են ներկայացված, քան № 122 դրամի վրա):

Տիգրանյան գրամների մյուս ենթախմբը (№ № 123—128) բնորոշվում է հետևյալ հատկանիշներով.

ա. Դրամների վրա երեք որոշակի տեղերում՝ քաղաքամայր դիցուհու դեմքի առաջ, չրի աստվածության պիսավերեում և նրա ոտքերի տակ նշված են երեք մենագրեր:

<sup>1</sup> Հայաստանի պատմության պետական թանգարանի գրամագիտական բաժին, N 17619, 8920:

<sup>2</sup> Head, 754.

բ. *Մենեն* ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΤΙΤΡΑΝΟΥ արձանադրությունը:

դ. Հայոց արքայական խուչրի դադաթն ավարտված է դեպի վեր խոյացող, սղոցի առամենքի նման սրածայր հինգ ելուսաներով, պատկերված խորից հավասարաչափ հեռավորություն վրա:

Այս կարդի դրամների վրա Տիգրանը պատկերված է մինչև կուրծքը արքայական զարդարանքների առավել մանրամասն արտացոլմամբ: Դրանք թողարկվել են Հայաստանում, հավանաբար նրա ղեկավար քաղաքներ Տիգրանակերտում և Արտաշատում<sup>1</sup>: Հարկ է նկատել, որ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ տիտղոսով Տիգրան Մեծի դրամների շարքում կա միայն մի տեսակարար լամ, մնացածները դրախմաներ են (№ № 123—127): Ընդհանրապես Տիգրան Մեծի հիշյալ տիտղոսով տետրադրախմաները հազվագյուտ են ի տարբերություն դրախմաների, որոնք ավելի շատ են մեզ հասել: Ուշագրավ է, որ վերահիշյալ տետրադրախմայի վրա (№ 128) հայկական խուչրի ճակատային մասում պատկերված խորհրդանշանները՝ արևը երկու արծիվների միջև, վերցված է բուսական թելերից հյուսված քառանկյուն շրջանակի մեջ, մի վարդաձև, որ անսովոր է Տիգրան Մեծի դրամների լամար: Արքայական դիմանկարի զեղարվեստական արժեքով ու մենագրերի տվյալներով այդ տետրադրախման բացառիկ տեղ է գրավում հայկական դրամների շարքում: Տիգրան Մեծի բոլոր չորեքդրամյանների վրա պատկերները վերցված են երկրափակ շրջանակների մեջ՝ արքայի դիմանկարի շուրջ մեկական գույք: Հատիկներից և զույգ դնդաձև ուլունքներից շարված, իսկ հակառակ կողմերում դափնե տերևներից կամ հացահատիկային ցողունի հասկերից շարված: Ի տարբերություն տետրադրախմաների՝ դրախմաների վրա երկրափակ շրջանակները նշված են միայն արքայի դիմանկարի շուրջ, բազկացած մարգարտաշարից՝ կետավոր հատիկներից: Դրախմաների երկրորդ կողմերը մի փոքր գոգավոր են՝ իրեն արդյունք ժամանակի գրվագման տեխնիկայի:

Տիգրան Մեծի՝ Հայաստանում թողարկված ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ տիտղոսով դրամների կտրակները լամեմատաբար բարակ են, իսկ զրոշմած պատկերները՝ բարձրորանդակ և այդ առումով դրանք տանջվում են Պարթևական Իրանի և Հանրապետական Հոմի դրամների հետ: Մինչդեռ Սիրիայում գրվազված դրամների (№ № 121, 122) կտրակները հոտո են և զրոշմված պատկերներն էլ բարձրությամբ ցածր՝ հար ու նման վերջին սելեկյաններից, մասնավորապես Փիլիպոս I Ֆիլադելփոսի (93—83) դրամներին:

Գանձում եղած Տիգրան Մեծի դրամները բոլորն էլ զրվազված լինելով տարբեր կնիքներով, պատկերների կատարման ոճով էլ քանդակագործական տարբեր ստեղծագործությունների արդյունք են: Այսպես, եթե № 121 և № 122 դրամներն Անտիոքի քանդակագործ-փորագրչական դպրոցի հետ են կապվում, իսկ բուն Հայաստանի փուլերանոցներում գրվագված դրամները (№ № 123—128) Տիգրանի դիմանկարի և արքայական զարդերի արտահայտման տեսակետից տարբեր վարպետների աշխատանքի արգասիք են: Այս հարցը ենթակա է լատուկ քննության, որը սակայն դուրս է գանձի ուղումնասիրության նպատակից, ուստի մասնագետների ուշագրությունն ենք ներկայացնում հետևյալ պայմանական ստորաբաժանումները՝ կնիքների կերտվածքով.

<sup>1</sup> Seyrig, 114—117, Պատկերակ, 44:

»	Բ	»	124--125	»	»
»	Գ	»	126 127	»	»
»	Դ	»	123 և 128	»	»

Կնիքների վերջին երկու խմբերը պատկերատիպի ռետլիստական ոճով թեև մոտ են միմյանց, բայց ունեն յուրահատուկ գծեր: Ինչ վերաբերում է Տիգրան Մեծի գրամների հակառակ կողմերի պատկերատիպի ընդհանուր իմաստին, ապա այն հիմնականում պաշտամունքային է, նվիրված պետության պաշտպան ու հովանավորող աստվածամորը, որի սղենձածույլ արձանը դեռևս Սելևկոս I Նիկատորի օրոք, սելևկյանների նոր մայրաքաղաք Անտիոքի հիմնադրման առթիվ կանգնեցվել էր Ուոնսես դեպի ավին՝ Սիլիպիոն լեռան վրա: Ըստ ավանդության այդ արձանը կերտել էր նշանավոր քանդակագործ Լիսիպոսի աշակերտ Եվթիկիդես Սիկիոնացին: Դրամի վրա աստվածուհին պատկերված է հուշարձանի ընդօրինակությամբ՝ աշտարակաձև թաղը գլխին, իրանը քողարկված նուրբ պատմունքանի տակ, նստած է Սիլիպիոն լեռը խորհրդանշող ժայռաքարերի վրա, որոնց կռիվներ է ձախ ձեռքով, իսկ աջով բռնել է արմավենու մի ճյուղ: Դրամին դրոշմված պատկերը սարքերվում է հուշարձանից, որովհետև այստեղ աստվածուհին ոչ թե արմավենու ճյուղ, այլ ցուրենի հասկ է բռնել՝ ի նշան հողային արգասաբերության: Հելլենիստական գրամների վրա հաճախ էին դրոշմվում պատկերներ, ընդօրինակված ինչպես քանդակագործական, այնպես էլ ճարտարապետական նշանավոր հուշարձաններից<sup>1</sup>: Տիգրանի գրամների վրա քաղաքամոր արձանը ներկայացված է միայն մի կողմից (կիսադեմ), որ բնորոշ է գրամագործության մեջ ընդունված ժամանակի պատկերների վերաբերմանը: Ընդդեմու համար կապը քաղաքի հետ, փորագրիչ-քանդակագործը պատկերել է նաև ջրի աստվածուհյունը մարդկային կերպարանքով, որը լողալով դուրս է գալիս դիցունու ոտքերի տակից:

№ 121—123, 126—128 գրամների վրա ջրի աստվածուհյան կերպարանքը մարմնի վերնամասում արտահայտված է ցցուն ստինքներով, ըստ որում դեմքը միշտ ներկայացված է հանդիպահույաց: Ուշագրավ է, որ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΙΓΡΑΝΟΥ խորագրով գրամների վրա ջրի աստվածուհյան առաջ պարզած աջ ձեռքն անցնում է ΒΑΣΙΛΕΩΣ բառի վերջին երկու տառերի միջով, իսկ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ խորագրով գրամների վրա ΒΑΣΙΛΕΩΣ բառի վերջին երկու տառերից առաջ՝ դեպի երկվապսակը, որի մեջ ամփովված է ողջ պատկերատիպը:

Ջրի աստվածուհյան անձնավորումն ունի պաշտամունքային իմաստ: Հեթանոսական ըմբռնումով ջուրն ունեք բուժիչ և ոգեշնչող ուժ, նպաստում էր հողի պտղաբերությանը: Նրա աստվածուհյանը վերագրում էին գուշակության ընդունակություն: Անտիոք քաղաքի աստվածուհու արձանը՝ բրգաձև թագով, հանդիսացել է նախատիպ բոլոր քաղաքամայր դիցունիների պատկերացման համար գրամների վրա:

Հայկական գրամների հաջորդ և վերջին խումբն Արտավազդ II-ի (56—34) գրախմաներն են, ընդամենը երկու օրինակ (№ № 129, 130), որոնք իրենց

<sup>1</sup> Зорян, XVIII, № 10, 12, 14.

պատկերատիրպով ոչ միայն նույնանման են, այլ նրանց վրա հայոց միապետի կիսանդրին դրոշմված է հավանաբար նույն կնիքով: Նախապես նշենք, որ այդ դրախմաներից մեկը (№ 129) պահպանված է ավելի լավ, իր կլորակ-հատա-ծույլի կանոնավոր տրամագծային շափով, մինչդեռ մյուսը եզերքներից տաշված է, թեև կշիռների մեջ էական տարբերություններ գրեթե չկան (4,02 և 4,05 գրամ): Արտավազդ II-ի այս դրախմաները պատկերատիրի, մասնավորապես արքայական դիմանկարների կատարելությամբ հելլենիստական հայ արվեստի լավագույն ստեղծագործությունների շարքին են դասվում: Արտավազդը պատկերված է մինչև կուրծքը, հայկական խուչրի գլխին, ըստ որում այն վերևից տվարաված է ժանիքաձև հինգ ելուստներով, ճիշտ այնպես, ինչպես Տիգրան Մեծի ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ տիտղոսով դրամների վրա: Արտավազդի դիմանկարի կերտվածքը պահպանելով Տիգրան Մեծի օրոք ընդունված կանոնիկ ձևերը՝ կիսադեմ, հայացքով դեպի աջ, միաժամանակ լրացուցիչ ավյալներ է ներկայացնում:

Ի տարբերություն Տիգրան Մեծի, Արտավազդ II-ի դրամների վրա հայկական խուչրի ականջակալները ծալված են և ամրացված ճակատային մասին, որով տեսանելի է դարձել հայոց արքայի դեմքը առավել լրիվ, քան նրա հոր դրամների վրա: Ակնառու է, որ հայոց արքան իր ականջը զարդարել է սղով, իսկ պարանոցը երեք շարք մանյակներով՝ արքայական զարդարանքներ, որոնք լրիվ չէին դիտվում Տիգրան Մեծի դրամների վրա, որովհետև արքայի դեմքը ծածկված էր մինչև ուսերը հասնող լայն ականջակալներով: Զարդերի ու հանդերձի մյուս մանրամասնությունները նույնությամբ կրկնում են այն ձևերը՝ արևը երկու արծիվների միջև, արքայական ապարոշը, ծիրանին հանդուցված աջ ուսին և այլն, որոնք հայտնի էին Տիգրան Մեծի դրամներից: Արտավազդի դիմագծերը այս դրամների վրա իդեալականացված են այնպիսի նրբադեպությամբ, ինչպես հելլենիստական արվեստում ներկայացվում էր Ապոլլոնը: Հեթանոս հայերի մոտ Արեգ-Ապոլլոն-Տիր աստծո պաշտամունքն անցյալից եկող խոր արմատներ ունեւ և Արտաշեսյանների օրոք պետական երկրպագության բնույթ էր ստացել: Ապոլլոնյան դիմագծերով դրամի վրա պատկերված Արտավազդ II-ը, բացի միապետ լինելուց, ջատագով էր արվեստի ու գրականության:

Արտավազդի դրամների վրա արևի պաշտամունքի գույափարն արտացոլված է ինչպես արքայական խուչրի ճակատային հատվածում՝ երկու արծիվների ու նրանց միջև արեգակի նշանով, որը, ինչպես տեսանք, հանդիպում է նաև Տիգրանի դրամների վրա, այնպես էլ դրախմայի երկրորդ երեսին արշավող քառաձի մարտակառքի պատկերումով: Անտիկ դիցաբանության մեջ արևի աստվածությունը պատկերացվում էր ոսկեկուռ քառաձի կառքով: Դրամի վրա քառաձի մարտակառքը վարում է մարդկային մի կերպարանք, որին ձիերի սանձի բարձրությունից պսակ է կարկառում հաղթանակի թևավոր աստվածուհին: Այդ դրախմաներից մեկի վրա (№ 129) մարտակառքը վարող մարդկային կերպարանքը իր գլխին կրում է ճառագայթաձև պսակ, սխեմատիկ ձևով նմանված հայկական խուչրին, վերևում ուրվագծվող սրածայր գծերով և մի փոքր դեպի հետ ձգված վզկալով ու ականջակալներով (№ 130): Արշա-

<sup>1</sup> Фр. Любкер, Реальный словарь классической древности, СПб., 1888, № 463.

վող քառաձի մարտակառքի պատկերով արծաթ դրամներ Հայաստանում թողարկվել են միայն Արտավազդ II-ի իշխանություն տարիներին<sup>1</sup>:

Բացառված չէ նաև այն, որ մարտակառքը վարողը Արտավազդի անձնավորումն է արևի աստվածության կերպարով: Այդպիսով, պատկերատիպի ողջ կոմպոզիցիան որոշակիորեն աղերսվում է արևի աստվածության սլաշ-տամուռքին: Հարկ է նկատել, որ քառաձի մարտակառքի պատկերումով Հռոմեական հանրապետության արծաթյա դրամներ առավել հաճախ թողարկվել են դեռևս III—I դարերում:

Սակայն հոռմեական դրամների վրա կառքը վարող մարդկային կերպարանքները ներկայացված են մերթ Յուրիտերի<sup>2</sup>, մերթ Վիկտորիայի<sup>3</sup> և էսմ Միներվայի<sup>4</sup> խորհրդանշաններով:

Արտավազդ II-ի արծաթյա այս դրամների<sup>5</sup> վրա արձանագրությունները բաշխված են միշտ նույն տեղերում, օգտագործելով կյուրակ-հատածույլի փոքրիկ մակերեսի սուղ հնարավորությունները, մարտակառքի վերևում՝ ΒΑΣΙ, ΑΒΩΣ և այնուհետև նրա տակ երկու տողով՝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ἈΡΤΑΒΑΖΔΟΥ.

Ուշագրավ է նաև մարտակառքի դիմաց նշված մենագիրը, արտահայտված թեև տարբեր կատարմամբ, բայց հիմնականում մի ձևով (տե՛ս Մենագիր № 67): 𐎧 (Այդ մենագրի դրաֆիկ կառուցվածքը կարելի է բացահայտել տարբեր տեսանկյուններից, որոնցից մեկը կարող է լինել P և Ξ դրերի դուրսդրությունն այն ձևավորմամբ, երբ ու գիրը ուղղահայաց անցնում է վերևից վար քսի գրի միջով):

Մենագրի այդ ձևը հասակորեն պահպանված է երկու օրինակների վրա էլ: Այն հայտնի է նաև մինչև օրս մեզ հասած Արտավազդ II-ի արծաթյա այլ դրամներից, որոնք սլաշվում են դրամագիտական տարրեր ժողովածուներում<sup>6</sup>:

Հայկական անտիկ դրամների սլատկերատիպի բնդհանուր ձևավորման մեջ մենագրերը մտնում են իրրե լրացուցիչ տարրեր: Նրանց ճշգրիտ իմաստը դեռևս վերջնականապես պարզված չէ: Հելլենիստական գտնաբերված դրամների համար մենագրերը հաճախ կարող են փոշերանոցի անվան կրճատ գրությունը լինել: Այդ առումով թերևս հնարավոր է, որ Արտավազդ II-ի այս դրամները դրվագվել են Հայաստանի մայրաքաղաք Արտաշատում, որի հունատառ ΑΡΤΑΞΑΤΑ անվան ոտ, տավ և քսի ΡΤΞ տառերը ամփոփված են 𐎧 մենագրի մեջ: Արտավազդ II-ի այս դրամների վրա, մարտակառքի վերևում, թևավոր Հաղթանակի թիվունքում նշված է հունարեն ζ գիրը:

<sup>1</sup> Արտավազդ II-ի նույնանման պատկերատիպի դրամներ հայտնի են նաև Վենետիկի, Վիեննայի Մխիթարյան թանգարանների, Փարիզի ազգային մատենադարանի, Բրիտանական թանգարանի, Պետական էրմիտաժի և այլ դրամագիտական ժողովածուներից:

<sup>2</sup> Sydenham, №№ 64—67, pl. 13.

<sup>3</sup> Նույնը, № 464, pl. 18, № 748, pl. 21, №№ 985, 994, pl. 26.

<sup>4</sup> Նույնը, № 684, pl. 20, № 723, pl. 21.

<sup>5</sup> Պետական գործի պատկերումը, արշավող մարտակառքի վրա Հռոմի հանրապետական դրամների համար բնորոշ չէ, բացառություն են կադմեյ մ. թ. ա. 85 թ. թողարկված Հռոմեական հանրապետության այն դրամները, որոնց վրա մի կողմում պատկերված է Ռոմա աստվածուհին, իսկ մյուս կողմում՝ քառաձի մարտակառքին կանգնած Լ. Կոռնելիուս Սուլլան, ըստ որում վերջինիս մարտակառքը ներկայացված է ոչ թե վազքի ընթացքում, ինչպես Արտավազդ II-ի դրամների վրա ենք տեսնում, այլ հանդարտ քայլվածքի ժամանակ, տե՛ս. Sydenham, № 75.

<sup>6</sup> BMC, 101, pl. XIV, № 2; OHΘ, № 19417.

Թվականի իմաստով այն ցույց է տալիս, որ զրամբ թողարկվել է Արտավազդի թագավորության վեցերորդ տարում, այսինքն մ. թ. ա. 50—49 թվականներին։ Պատմական տեղեկությունների համաձայն, 51—50 թվականների ձմռանը հայ-պարթևական դաշնակից զորքերը տիրել էին Հյուսիսային Միջագետքին և մոտեցել Կիլիկիայի սահմաններին։

Արտավազդ II-ը համախմբել էր հայկական ուժերը և սերտ հարաբերությունների մեջ էր Գալատիայի թագավորի հետ, վերջինիս թագաժառանգին պսակելով իր դստեր հետ։ Մի տարի անց՝ մ. թ. ա. 49 թվականին հայոց թագավորությունը օգնական զորքեր է ուղարկում Հռոմում ծագած քաղաքացիական կռիվներին մասնակցելու՝ ի պաշտպանություն Հայաստանի շահերի համար ձեռնառու Պոմպեոսի թեկնածության՝ ընդդեմ Հուլիոս Կեսարի<sup>1</sup>։

Հավանական է, որ Արտավազդ II-ի այս շքեղ դրախմաները թողարկվել են Հայաստանի համար բարեհաջող այդ տարիներին։ Տարեթվի նույն նշումով (շ), սակայն գրելաձևի այլ կատարմամբ Արտավազդ II-ի արձաթյա դրամներից մի օրինակ ներկայումս պահվում է Զ. Պտուկյանի ժողովածուում, հին հայկական դրամների շարքում (Նյու-Յորք)։

Ինչ վերաբերում է Արտավազդ II-ի այս դրախմաների վրա նշված երիզափակ շրջանակների ձևերին, ապա բնորոշն այն է, որ հայոց արքայի դիմանկարը վերցված է երկարավուն հատիկային ուլունքներից բաղկացած պսակի մեջ, ըստ որում ընդհանուր շվիայում դրանցից յուրաքանչյուրն ընդհատված է զույգ փոքրիկ գնդաձև ուլունքներով, ճիշտ այնպես, ինչպես Տիգրան Մեծի տետրադրախմանների երիզափակ շրջանակներն են։ Զևավորման այս տարրերից նկատվում է, որ Արտավազդի օրոք Հայաստանի փուլերանոցում քանդակագործ վարպետները հայոց դրամների վրա շարունակում էին պահպանել Տիգրան Մեծի օրոք ընդունված այդ զարդաձևը։ Սակայն հայկական դրամների թողարկումից շատ առաջ երիզափակ այդ զարդաձևը տարածված էր հելլենիստական աշխարհի ինչպես արևելյան, այնպես էլ արևմտյան երկրներում։ Արևելքում այն դիտվում է Ալեկլյանների<sup>2</sup> և մասամբ պարթևական տետրադրախմանների ու դրախմանների վրա<sup>3</sup>։

Սակավաթիվ չափով նման զարդաձևով դրամներ զբաղված են նաև մ. թ. ա. II դարում հարավային Միջագետքում<sup>4</sup>, էլամում<sup>5</sup> և Բակտրիայում<sup>6</sup>։ Հելլենիստական աշխարհի արևմուտքում այդ զարդաձևը դրամների վրա արտացոլված է հանրապետական Հռոմի ղեկավարների վրա, թողարկված մ. թ. ա. 68—66 թվականներին, որոնցից երկու օրինակ անցել է մեր այս գրանձի մեջ (տե՛ս № № 205—206), ինչպես նաև Գնետու (Կոռնելիոս) Լենատուս Մար-

<sup>1</sup> Հ. Մաննդյան, Քննական տեսություն Հայ ժողովրդի պատմության, հատոր II, Երևան, 1944, էջ 255։

<sup>2</sup> Gardner, pl., VIII №№ 1, 7; pl. IX, № 1; pl. XI, №№ 2, 3, 7—9; pl. XIII, №№ 12, 13; pl. XIV, №№ 1, 3; pl. XVII, №№ 8, 9; pl. XIX, № 2, pl. XX, № 6; pl. XXI, №№ 3, 6; pl. XXII, № 2, pl. XXIII, №№ 1, 3, 8 pl. XXIV, №№ 1—3; pl. XXV, №№ 1, 12; pl. XXV, №№ 1, 3, 9.

<sup>3</sup> Wroth, pl. III, №№ 7—12; pl. V, №№ 1, 2; 9, 10; Morgan, 154, № 151.

<sup>4</sup> MN, 214.

<sup>5</sup> Նույնը, 201։

<sup>6</sup> Նույնը, 357։

ցելլինուսի<sup>1</sup>, Լ. Պապիրուսի<sup>2</sup>, Լ. Ֆորսուլեյուս Մենգերի<sup>3</sup> և այլ հռոմեական մ. թ. ա. I դարի դրամների վրա: Հեռեապես Արտավազդ II-ի արծաթ դրամների վրա նշված երիզափակ շրջանակի վարդաձևը ունեցել է իր նախատիպը ինչպես Տիգրան Մեծի դրամների, այնպես էլ Հայաստանի հետ ապրանքա-դրամական հարաբերություններով առնչված երկրների դրամների վրա:

Կապադովկիական դրամները ունեն պատկերների ձևավորման միօրինակություն: Դրանք դրախմաներ են՝ թողարկված Արիարաթ IV (220—163), Արիարաթ V (163—130) և Արիոբարդան I (95—62) թագավորների իշխանության տարիներին: Առաջին երեսների վրա պատկերված են հիշյալ միապետների դիմանկարները՝ դեմքով դեպի աջ, բայց որում առանց երիզափակ շրջանակների: Երկրորդ կողմերի վրա կենտրոնական տեղը հատկացված է Աթենաս աստվածուհուն, ներկայացված ամբողջ հասակով՝ ռազմի պարագանների իր խորհրդանշաններով՝ գլխին սաղավարա, ձախ ձեռքում նիզակ ու վահան, աջում՝ Հաղթանակի արձանիկը: Արքայական անունների և տիտղոսների հունատառ խորագրերը, ինչպես նաև մենագրերն ու տարեթվերը նշված են միշտ նույն սխեմայով, այն է՝ Աթենասի թիկունքում՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, առջևում՝ միապետի անունը, օտքերի տակ՝ տիտղոս: Շուրջ 130 տարվա տարբերությամբ թողարկված այս դրամների մեջ պատկերատիպի փոփոխություններ չեն նկատվում: Ուշագրավ է, որ Հայաստանի մերձավորագույն հարեան Կապադովկիայի դրամների արքայական դիմանկարները զերծ են իդեալականացումից և արտահայտված են ռեալիստական ոճով: Այդ տեսակետից բնորոշ են Արիոբարդան I-ի դրամների վրա պահպանված պատկերները (տե՛ս դրամներ № № 135—139): Արիոբարդանը ներկայացված է տարեց մարդու գիրուկ, մտազբաղ դեմքով, խոշոր աչքերով և կնճոռոված ճակատով: Այդ դեմքն այնքան տիպական է և պատկերավոր, որ մնում է դիտողի հիշողության մեջ: Գեղարվեստական տեսակետից այս կարգի դրամները Կապադովկիայի արվեստի պատմության հելլենիստական դարաշրջանի լավագույն հուշարձանների թվին կարող են դասվել: Մյուս կողմից, Աթենասի անձնավորումով պատկերված դրամների մասնայական թողարկումը Կապադովկիայում, մ. թ. ա. III—II դարերում, ակնբախ է դարձնում պաշտամունքային այն դերը, որ ունեցել է ամենակարող Զևսի ամենակարող դոստրոն այդ երկրում, հանդիսանալով Կապադովկիայի թագավորության հովանավորողն ու նրա շահերի պաշտպանը: Ընդհանուր առումով կապադովկիական դրամների պատկերատիպը առավել մոտ է սելևկյան խմբի դրամների պատկերներին, ինչպես նրանց թեմատիկայի, այնպես էլ ձևավորման տեսակետից: Տարբերվում է Արիարաթ V (163—130) Ֆիլոպատրի դրախման (№ 133), որի վրա միապետը ներկայացված է ճոխ վարսերով:

Դիմանկարային նման տառնահատկություններով դրամներ Կապադովկիայում թողարկվել են հետագայում ևս, մասնավորապես Արիարաթ IX-ի (99—87) իշխանության տարիներին: Արքայական այդ դիմանկարն իր ձևով նման է Միհրդատ VI Պոնտացու դիմանկարին: Տվյալ ընդօրինակությունը թերևս մի արդյունք է այն սողեցության, որ ու՛ էր Պոնտոսը Կապադովկիայի

<sup>1</sup> Sydenham, pl. 21, № 753.

<sup>2</sup> Նույնը, pl. 22, № 773.

<sup>3</sup> Նույնը, pl. 22, № 789 A.

վրա Միհրդատ Եվպատորի իշխանությունն տարիներին<sup>1</sup>։ Հայտնի է, որ Կապադովկիան այդ ժամանակաշրջանում գտնվում էր Հայաստանին դաշնակից Պոնտոսի քաղաքական պերիշխանությունն ենթոթոմ<sup>2</sup>։

Պոնտական դրամների պատկերատիպի մասին կտրելի է դատել գտնվում եղած, ցավոք, միայն մեկ հատ, բայց շատ լավ պահպանված տետրադրախմայի հիման վրա, թողարկված մ. թ. ա. 71 թվականին։ Դրամի առաջին երեսին պատկերված է Պոնտոսի նշանավոր արքա՝ Միհրդատ VI Եվպատորի գլուխը՝ ճոխ վարսերով։ Դիմանկարի իգնալականացված արտահայտությունը թողարկված այդ տետրադրախման իր տրամագծով շքադրամի տպավորություն է թողնում։ Յուրօրինակ է նաև այս տետրադրախմայի հակառակ կողմի պատկերատիպը։ Նախ և առաջ կենտրոնական տեղում ներկայացված է թագավորի խորհրդանշանը, սակայն ոչ որպես թևավոր ձի, ինչպես հայտնի է նրա մյուս տետրադրախմաներից<sup>3</sup>, այլ որպես եղջերու՝ ջուր խմելու պահին<sup>4</sup>։ Աթենքում, մ. թ. ա. 88 թվականին, Միհրդատ VI Պոնտացու շահերի պաշտպան Արիստիոնը, լինելով փողերանոցի կառավարիչ, դրամների վրա դրոշմում էր նաև ջուր խմող թևավոր ձիու պատկերը<sup>5</sup>, որը հետագայում ամբողջությամբ փոխանցվում է Միհրդատ VI Պոնտացու դրամների վրա։ Սակայն այս տետրադրախման՝ թևավոր եղջերուի խորհրդանշանով, Հայաստանում առաջին անգամ է հանդիպում։

Աթենական տետրադրախմաների պատկերատիպից՝ մ. թ. ա. 87 թվականին Միհրդատ VI Պոնտացու դրամների վրա է անցել նաև կիսալուսինը աստղով, որը նույնպես շատ հստակ պահպանված է մեր տետրադրախմայի վրա։

Կիսալուսինը և աստղը հետագայում հանդիսացան ժառանգական խորհրդանշան Բոսֆորի թագավորության առանձին ներկայացուցիչների համար, սրանց դրամների վրա այն պատկերվում էր առավել ընդգծված ձևով։

Հիշյալ խորհրդանշաններից բացի Միհրդատ Եվպատորի դրամն իր վրա կրում է նրա անվան և ախողոսի հունատառ խորագիրը՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΙΘΡΙΔΑΤΟΥ ΕΠΙΒΑΤΟΡΟΣ, ինչպես նաև տետրադրախմայի թողարկման տարեթիվը՝ ΚΚΣ (= 226 բոսֆորյան տոմարով հաշված = մ. թ. ա. 71 թիվ) և փակագիրը։ Ի վերջո երկրորդ կողմի պատկերատիպն ավարտվում է A դրի հիշատակումով հունատառ արձանագրության վերջին տողի տակ և այդ ամենը վերցված ծաղիկներից ու պտուղներից հյուսված մի պսակի մեջ։ Վերջինս իբրև երիզափակ դարձած մենք տեսնում ենք նաև Պերգամոնի և Եփեսոսի կիստոֆորների վրա (տե՛ս դրամներ № № 140-147)։ Պոնտոսի և փոքրասիական հիշյալ քաղաքների կիստոֆորների պատկերատիպով նշմարվող այդ ընդհանուր զարդաձևը պատահականություն չէ, այլ թերևս մի արտացոլում նրանց միջև եղած առնչությունների։

Փոքրասիական քաղաքային դրամներ՝ կիստոֆորները արժաթյա խոշոր դրամներ են 11,5—12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> դրամ քաշով, սրանք շրջանառության մեջ համադր

<sup>1</sup> Տե՛ս նաև BMC, pl. VII, №№ 1—4 (Coins of Cappadocia).

<sup>2</sup> Հ. Մանանդյան, I, նշ. աշխ., էջ 142—145։

<sup>3</sup> Зорпаф, XV, № 5.

<sup>4</sup> Head, 501:

<sup>5</sup> Head, 385;

<sup>6</sup> Նույնը, fig 217.

<sup>7</sup> Зорпаф, табл. XLIV, № 14, 29, XLVI, № 4.



էին 3 աստիկյան դրախմայի կամ 3 հոտմեական զենարի: Cista նշանակում է տուփ, արկղ կամ խորհրդավոր կողով, որի մեջ սովորաբար պահում էին թանկարժեք հարստութիւն, ոսկի կամ գարգարանքներ, գոհորբութեան առարկաներ, գաղտնի գործածութեան իրեր և կամ առանձին զեւթերում օգտագործում էին քվեարկութեան հետ կապված արարողութեանների ժամանակ: Մ. թ. ա. II—I դարերում փոքրասիական քաղաքներում, մասնավորապես Պերգամոնում, էփեսոսում, Ապոլլոնիսում, Ապամեայում և այլուր թողարկվում էին այդպիսի խոշոր արծաթյա դրամներ՝ հիշյալ խորհրդավոր կողովի պատկերով, որոնք կաշվում էին կիստոֆորներ: Գանձի մեջ եղած կիստոֆորների պատկերատիպը բուլբոլին տարբերվում է ինչպես հելլենիստական միապետութեանների, այնպես էլ Հռոմեական հանրապետութեան դրամների պատկերատիպից: Դրանց առաջին կողմերի վրա, ծաղիկներից ու պտուղներից հյուսված շրջանակի մեջ պատկերված է կիսաբաց կափարիչով մի ոչ բարձր, լայնանիստ, համարյա զանաձև տուփ (Cista), որի միջից դեպի ներքև գալարվելով դուրս է սողում մի օձ: Այդ դրամների հակառակ կողմերի վրա պատկերված են երկու օձեր, որոնք դեպի վեր են սողում կենտրոնում ծաղկաձև աղեղի և նրա պատյանի երկու կողմերից:

Կիստոֆորներ թողարկող փոքրասիական քաղաքները միավորված էին մի ընդհանուր լիգայի մեջ, որին ղեկավարում էր Պերգամոնը: Մեր այս գանձում հավաքված կիստոֆորները պատկերատիպով միօրինակ են, բայց դրվագված են տարբեր կնիքներով: Սակայն Պերգամոնի կիստոֆորներից մեկի (№ 145) պատկերատիպը իր մի կողմի ավայաներով նկատելիորեն տարբերվում է այդ խմբի մնացած կիստոֆորներից: Նրա վրա լատինատառ գրությամբ նշված է հոտմեական պրոկոնսուլ Կ. Կլավդիուս Պուլխերի անունը՝ C. PVLCHER PRO · COS, որից, բացի հունատառ գրությամբ, հիշատակված է նաև տեղական մագիստրոսի անունը՝ ΜΗΝΟΔΩΡΟC և ի տարբերութեան սովորական օրինակների, Պերգամոնի այս կիստոֆորի վրա նշված է միայն մեկ փակագիր (տե՛ս մենագրերի աղյուսակ № 78): էփեսոս քաղաքի կիստոֆորները պահպանելով պատկերատիպի հիմնական ավայաները, որոշ տարբերությամբ են թողարկված: Նրանց մի կողմերի վրա նշված են առատութեան դուլգ եղջուրներ, որոնց ուղղել են իրենց ղուխները ներքևից վերև խոյացող գույգ օձեր: Ուշադրով է նաև աչն, որ էփեսոսի կիստոֆորների ընդհանուր ձևավորման մեջ իբրև խորհրդանշան ցույց է տրված բոցավառվող ջուհ՝ ի տարբերութեան Պերգամոնի կիստոֆորների: Սրանց վրա իբրև խորհրդանշան պատկերված է գնդաձև պիսով մի գավազան, որին փաթաթված է օձը: Պերգամոնի և էփեսոսի կիստոֆորները տարբերվում են պատկերատիպի այս լրացուցիչ տարրերով: Գանձի դրամների ամբողջութեան մեջ փոքրասիական այդ քաղաքների հիշյալ դրամական միավորները միասին պատկերներով խիստ սուղավորիչ են Հայաստանում շրջանառութեան մեջ եղած դրամների շարքում:

## 2. ՀՌՈՄԵԱԿԱՆ ԳՐԱՄՆԵՐ

Գանձի հոտմեական դրամներն ըստ պատկերատիպի բաժանվում են երկու մեծ խմբի. դրամներ, որոնց վրա պատկերված են հեթանոսական տարրեր աստվածություններ և դրամներ, հանրապետութեան նշանավոր զորավարների ու գործիչների դիմանկարներով, ինչպես նաև ռազմա-քաղաքական տ-

աանձին իրողություններ հիշատակող տեսարանների խորհրդանշանների ու հուշարձանների պատկերներով: Հռոմեական արձաթ դրամները միջազգային շուկայում լայն տարածում ունեին մ. թ. ա. II դարի վերջերին և նրանց պատկերատիպի անցյալում եղած միօրինակությունը, երբ դրամի մի կողմի վրա մշտապես ցույց էր տրվում Ռոմայի գլուխը, իսկ մյուսին՝ հեծյալ երկվորյակներ, համարյա արդեն վերացել էր: Այդ հին պատկերատիպի դրամներից գանձում առկա է միայն մեկ դեմար (№ 148): Աստվածուհի Ռոման և առասպելական երկվորյակներ՝ Պոլուկսը ու Կաստորը համարվում էին Հռոմի պետության պաշտպանները, ուստի նրանց պատկերներով հանրապետական դրամների թողարկումը մինչև II դարի սկիզբը կանոնիկ բնույթ ուներ: Հետագայում պատկերների ընտրությունը կախված էր արդեն փողերանոցների կառավարիչների հայեցողությունից, որոնք տուրք էին տալիս իրենց նախնիների փառաբանությանը, կապված հեթանոսական այս կամ այն աստվածությանը և կամ Հռոմի պետությանը նրանց մատուցած ծառայությունների հիշատակության հետ: Գնալով պատկերները դառնում էին բաղմատեսակ և այդ բաղմատեսակությունը լիովին արտացոլված է մեր այս գանձում: Պաշտամունքային թեմատիկայով հռոմեական դրամների շարքում մենք տեսնում ենք Մարսի, Վիկտորիայի ինչպես նաև Սատուրնի<sup>1</sup> և կամ Ապոլլոնի, իսկ այս վերջինիս հետ երգի ու բանաստեղծության աստվածուհի Եվտերպայի (№ 208), պատմության աստվածուհի Կլիոյի (№ 207) պատկերները կամ նրանց խորհրդանշանները: Մի ամբողջական շարք են կազմում Դիանայի և գեղեցկության աստվածուհի Վեներայի պատկերները: Պատերազմի աստված Մարսի կիսադեմ գլուխը դրամների վրա պատկերված է ռազմի խորհրդանշաններով (գերիներ, ընկած արշավող հեծյալի ոտքերի տակ, մարտի գալիական շեփոներ ու վահաններ, զինվորական դրոշներ, տե'ո № № 213, 243, 333): Հաղթանակի թևավոր դիցուհին ներկայացված է կամ բաղմած գահին, կամ քառաձի մարտակառքը վարելիս (№ № 160, 287—291): Նկարչական տարրեր կատարումներով արտահայտված է աղատության աստվածուհին, որի հետ իբրև բնորոշ տեսիլ ցույց է տրված Ռոման ողջ հասակով, նիզակը ձեռքին (№ № 182, 235, 236) կամ Վեստայի տաճարի սխեմատիկ տեսքը (№ 218): Մի քանի տարբերակներով պատկերված է պողաբերության ու հողագործության աստվածուհի Ցերերան, իր խորհրդանշաններով (մեղու, ցորենի հասկ), ներդաշնակված դրամի հակառակ կողմում պաշտամունքային բնույթի առարկաներով՝ բոցավառվող ջահ, սսիոր, մողական զավաղան և այլն: Պատկերների մի այլ խումբ նվիրված է Հռոմի գերագույն աստծո՝ Յուպիտերի պաշտամունքին:

Յուպիտերը պատկերված է ինչպես միայնակ (№ 247), այնպես էլ Յունոնայի ու Միներվայի հետ (№ 154), իբրև Հռոմի անվտանգության և պաշտպանության հզոր եռաստվածության կենտրոնական ուժ: Բացի դրանից Յուպիտերը ցույց է տրված անգամ տակավին երիտասարդ դիմագծերով, անմոքուս գեմքով (№ № 167—169), ի տարբերություն դիմաքանդակներից հայտնի իր ահարկու մորուքավոր տեսքի (№ 329): Հեթանոսական աստվածների պատ-

<sup>1</sup> Սատուրնի պաշտամունքը լայն տարածում ուներ Հռոմում, իբրև հողագործության, պողաբերության, հավասարության, եղբայրության, առատության, հավերժության ու խաղաղության աստծո, նրա տաճարը հանդիսանում էր նաև գանձատուն: Հեթանոս հռոմեացիները յուրաքանչյուր տարի դեկտեմբերի 17—19-ին սանձարձակ խնդությանը նվերներ ու զոհաբերություններ էին մատուցում Սատուրնի կուռքին:

կերհերի շարքում մենք տեսնում ենք Հռոմի գերագույն դիցուհի Յունոնայի (№ № 161, 178, 180, 198), ծովային ուժերի տիրակալ Նեպտունի (№ № 181, 212, 305, 355, 356), արևի լույսը բերող Ավրորայի (№ № 264—266), առողջութուն և բարեկեցութուն տվող Սալյուսի (№ № 232—234), հաջողութուն ու երջանկություն պարգևող Բոնուս էվենտուսի (№ № 189, 193, 199—201, 219, 220), անտառների ու արոտավայրերի տեր, հովիվների, ձկնորսների ու մեղվաբույծների պաշտպան Պանի (№ № 237—242), աստվածների մայր Կիրեայի (№ № 202, 230), բարեպաշտության դիցուհի Պիետասի (№ 244, 258), մարդկանց ուրախություն տվող, նրանցից Թախիծը վանող, խաղաղի ու դիտարբություն տալու Դիոնիսի (№ 334), ամենատես և ամենահազիժ Սոլի (№ № 352, 357), ինչպես նաև առասպելական հերոսներ Հերակլեսի (№ № 179, 263) և Ուլիսեսի (№ 170) հրաշապատված սիրտնքներից առանձին դրվագներ։ Այդ կարգի պատկերներով դրամների իմբամորումը մեր առաջ ներկայացնում է Հռոմի հեթանոսական պանթեոնի հետևյալ աստվածներին, աստվածուհիներին և առասպելական էակներին.

Լիրերտաս	տե'ս	գրամ	№ № 182, 215—218, 235, 236, 306
Աննա Պերենա	»		173
Ապոլլոն	»		163—166, 171, 207, 208, 209—211, 263, 292—297, 299, 345—351
Ավրորա	»		264—266
Բաբոս	»		334
Բոնուս էվենտուս	»		189—193, 199—201, 219, 220
Դիանա	»		162, 186, 187, 231, 259—261, 345—351
Դիոսկուրոն	»		148
էվանդա	»		208
Կլիո	»		207
Կոնկորդիա	»		194—197
Մարս	»		150, 157, 213, 243, 333
Մեդուզա	»		264—266
Միներվա	»		154
Մերկուրիոս (Հերմես)	»		170
Յուպիտեր	»		154, 237—241, 247, 329
Յունոնա	»		154, 161, 178, 180, 198, 278—284
Նեպտուն	»		181, 212, 305, 355, 356
Պիետաս	»		244, 258
Ռոմա	»		148—156, 158—159, 235, 236, 285, 286
Սալյուս	»		232—234
Կիբելա	»		202, 230
Սոլ	»		321, 352, 357
Վալուս	»		205, 206
Վեներա	»		172, 176, 177, 252—257, 268, 276, 277
Վիկտորիա	»		151, 156, 158, 160, 173, 178, 235
Վիրտուս	»		183, 184
Ցերերա	»		203, 204, 229, 269—275
Ֆորտունա	»		246

Պատկերների մյուս խումբը, ինչպես ասացինք, ռազմաքաղաքական տարբեր դեպքերին է վերաբերում, որոնք փառաբանում են հանրապետության նշանավոր զործիշներին: Այսպես, Քվինտուս Մինցիուս Քերմուսի դենարի վրա (№ 157) պատկերված է հերոսական այն արարքը, որով հայտնի է եղել նրա նախահայրը՝ կոնսուլ Ք. Քերմուսը, թշնամու հարձակումից վիրավոր ռազմիկին պաշտպանելիս: Ա. Պոստումիուս Ալբինուսի դրամների վրա (№ № 174—175) ցույց է արված մի կողմում՝ Իսպանիայի ալեգորիկ անձնավորումը, կոնացի հերարձակ գլխով, իսկ մյուսում՝ հուսկու կեցվածքով իշխանական մի կերպարանք՝ Հուսկո, որը հնազանդություն ու խաղաղություն է հաստատում:

Ա. Պոստումուս Ալբինուսը մ. թ. ա. 180 թվականին հռոմեական զորքերի գլուխն անցած կռվել է խռովաշույշ Լիկուրգիայի լեոնային բնակիչների դեմ և 174 թվականին հռչակվել է որպես օրենքի խոտաղույն միջոցների ջատագով, որի փառաբանությանն էլ նվիրված է դրամը, թողարկված մ. թ. ա. 82 թվականին: Կոնսուլ Մանիուս Ալբիլլիուսի դրամների վրա (№ № 183—184) նույնպես ալեգորիկ ձևով անձնավորված է Իսպանիան, ծնկաչոք ու գլխիկոր կնոջ կերպարանքով: Նրա թևից բռնել է ու կամենում է բարձրացնել Մ. Ալբիլլիուսների տոհմի նահապետը: Հայտնի է, որ նա 101 թվականին հռոմեական զորքերով գրավեց Սիցիլիան և ձնշեց օտարականների ապստամբությունը: Նույն դրամի առաջին երեսին արիության դիցուհի՝ Վիրտուսի պատկերն է, որով և լրացվում է Ալբիլլիուսների տոհմի զովքը: Մի այլ դրամի վրա (№ 185) պատկերված է սաբինական թագավոր Տատիուսի կիսադեմ գլուխը, կարճ մորուքով և առնական դիմագծերով: Տատիուսը հռոմեական ավանդությունների մեջ հրաշապատված այն թագավորն է, որ իր ցեղի առևանգված աղջիկների պատվի համար կռվել է հռոմեացիների դեմ, սակայն վերջում հաշտվելով, Ռոմուլոսի հետ, ճանաչվել է Հուսկի կառավարիչ (մ. թ. ա. 744 թ.): Հուսկի փողերանոցի մագիստրոսը Տատիուսի պատկերով որոշակիորեն ակնարկում է իր ծաղումը, սերված սարինական թագավորական տոհմից: Մի ուրիշ դենարի վրա (№ 214) պատկերված են երկու իրար նման, սակայն տարբեր տնհատությունության առնական զույգներ, մեկը՝ Գայուս Ալբիլլիուս Ահալան է, մյուսը՝ Լ. Յունիուս Բրուտոսը, այն կոնսուլը, որի քաղաքական փառաբանմանն են նվիրված ես մի քանի դրամներ՝ թողարկված 60—59 թվականներին: Այդ դենարների (№ № 215—217) պատկերատիպը հիշեցնում է Լ. Յ. Բրուտոսի կյանքից մի դրվագ, երբ նա մոնետիկների և պինդած լիկտորների ուղեկցությամբ գնում է իր սեփական սրդիներին գլխատելու արարողությանը: Ավանդությամբ հիշվում է, որ Լ. Յունիուս Բրուտոսը հայտնաբերել էր (մ. թ. ա. 509 թ.) դավադրություն Հուսկի դեմ, որին մեղսակից էին նաև իր սրդիները:

Բրուտոսը զոհվել է էտրուսկների դեմ մղած կռվում և Սենատը որոշմամբ Կապիտոլիոսում հուշարձան կանգնեցվեց նրա պատվին: Դրամները թողարկող Քվինտուս Կևպիո Բրուտոսը այդ պատկերով կամեցել է տարածել իր տոհմի փառքը: Մի քանի դրամներ (№ № 194—197) իրենց պատկերներով ակնարկում են ռազմական այն հաղթանակը, որ հռոմեական բանակը Լ. էմիլիուս Պապիրիուսի գլխավորությամբ ունեցավ Մակեդոնիայի թագավոր Պերսեսի դեմ՝ Պիդնայի ճակատամարտում մ. թ. ա. 168 թվականին: Դրամի փոքրիկ տարածության վրա խիստ լակոնիկ ձևով ներկայացված է թշնամու պարտությունը

հաստատույզ գեներերի ու գրահների հուշարձանը, որի ձախ կողմում շվեյցար-կապ կանգնած է Պերսեյն իր երկու որդիների հետ, իսկ այում՝ սուրը ձեռքին, խորխու դիրքով էմիլիոս Պավլուսը: Վերջինս մ. թ. ա. 182 թ. Պրետոր էր Իսպանիայում, իսկ 168 թ. շնայած իր տարիքին, հռոմեական զորքերով ասպատակեց Հունաստանը և զաժանորեն ճնշեց հույների ապստամբությունը՝ կորզելով 200 միլիոն սեստերցիայի հասնող հարստություն: Եվ ահա նրա դարմից սերված Պավլուս էմիլիոս Լեպիդուսը 90 տարի անց սենատի հրամանով մասսայաբար թողարկում է հիշյալ պատկերատիպի արծաթ դրամները (№ № 194—197), որոնց մի կողմի վրա դրոշմած է Հռոմի քաղաքացիական համաձայնության (CONCORDIA) աստվածուհու պուխը: Հետաքրքրական են Մ. էմիլիոս Սկավոն և Պուբլիոս Հիպսեոսի անուններով թողարկված հռոմեական դենարները (№ № 221—223): Դրամի մի կողմի վրա ցույց է տրված ուղտը կանգնած, իսկ նրա առջևում ծնկաշոք մարդկային մի կերպարանք՝ անձնավորումն Արաբիայի թագավոր Արետասի, որը կովել է Հռոմի դեմ Սիրիայում, սակայն մ. թ. ա. 64 թ. պարտվել էր Պոմպեոսի զորքերից և հետագայում թեև կրկին պուխ բարձրացրեց, բայց նորից պարտվեց, այս անգամ հռոմեացի զորավար Սկավոնից: Վերջինիս անվան հիշատակությամբ թողարկված են տվյալ պատկերատիպի արծաթ դրամները: Փորագրիչ-քանդակագործը պատվիրված թեմայի համար բնորոշ ուղտի պատկերը, որպես խորհրդանշան այդ երկրի թագավորության, իսկ նրա հակառակ կողմում ցույց տվել Հռոմի գերագույն աստծուն՝ Յուպիտերին մարտականքի վրա, որի ամենակարող կամքի հետ է կապել հռոմեացի զորքերի հաղթանակը: Մ. թ. ա. 56 թ. Լուցիոս Մարցիոս Փիլիպոսի դրամների վրա (№ № 226—228) պատկերված է Անկուս Մարցիոսի կիսադեմ պուխը, զարդարված արքայական ժապավենով և մի փոքր տռանձին ցույց է տրված մոզական դավադան: Հռոմի պատմական ավանդությունների մեջ Անկուս Մարցիոսը հիշվում է ըստ կարգի IV թագավորը, հորջորջված իբրև հեթանոսական կրոնի, հոլագործության և առևտրի, ինչպես նաև անվտանգության պաշտպան: Եվ ահա այդ թագավորի դարմից սերված Լուցիոս Մարցիոս Փիլիպոսը իր անունով թողարկված դրամների պատկերներով զովերդում է սեփական տունը: Նույն պաշտպան է արտացոլված Դեցիմուս Պոստումիոս Լելլինուսի, մ. թ. ա. 49 թ. թողարկած դրամում (№ 245): Ցույց է տրված Կոնսուլ Պ. Ալբինուսի պատկերը, որը Հռոմի քաղաքական պատմության մեջ նշանավոր է եղել իբրև իրավագետ ու պատմաբան: Մ. թ. ա. 44—40 թվականների մի քանի դրամների (№ № 300—304, 354) վրա պատկերված է Հուլիոս Կեսարի կիսադեմ պուխը: Եթե նկատի ունենանք, որ Հ. Կեսարին սպանեցին 44 թ. մարտի 15-ին, ապա հարկ է ընդունել, որ տվյալ դրամներից մասնավորապես Պ. Սեպուլլիոս Մակրի և Լ. էմիլիոս Բուկիա անուններով դենարները (№ № 300, 301, 302, 303) թողարկվել են թերևս այդ վեհապետի կենդանության օրոք, մինչդեռ մնացած երկուսը շրջանառության մեջ են մտել Հ. Կեսարի մահից հետո՝ մ. թ. ա. 42 և 40 թթ. (№ № 304, 354): Ուշագրավ է, որ Հուլիոս Կեսարի դիմանկարով դրամներից մեկի վրա պատկերված է հասարակության մեջ օրինականության, արդարության և խաղաղության դիցուհու՝ Պակսի կերպարը (№ 304) և այդ խորհրդանշանը ինքնըստինքյան զովերդության սուրբ է Հ. Կեսարի հրաշապատված կյանքի պատմությանը: Պուբլիոս Կոննելիոս Լենտուլուս Մարցելլինուսը ներկայացնելով կոնսուլ Կլավդիոս

Մարցելյուսի ղրուխը դրամի առաջին երեսի վրա (№ 307), ակնարկում է իր առճմի նշանավոր նահապետի համբավի մասին, իսկ հակառակ կողմում՝ ուրվագիծը բաղիլիկ մի առճարի, որի մուտքին մտանում է ինքը՝ Կլավդիուսը՝ ձեռքին նվիրաբերություն: Հռոմի հանրապետության մեջ Մ. Կլավդիուս Մարցելյուսը հինգ անգամ ընտրվել է կոնսուլ (222—208): Իր խիզախությամբ աչքի է ընկել հատկապես փյունիկյան 11 պատերազմում, ինչպես նաև վարել է հռոմեական լեգեոնների արշավաֆրո զալկերի դեմ. 216—215 թթ. պաշտպանել է Հռոմը և Հարավային Իտալիան, 212 թ. գրավել է Միրակուդան, 210 թ. հաջողությամբ մարտնչել է Հանիբալի դեմ Իտալիայի լեռներում: Նա սկզբնավորեց այն սովորությունը, երբ հաղթողները գրավված երկրներից Հռոմ էին փոխադրում ձեռք բերված զեղարվեստական նշանակության հուշարձանները և դրանցով զարդարում պաշտամունքային տաճարները:

Այդ բանը արտացոլված է մ. թ. ա. 38 թ. գենարի վրա, նվիրված հիշյալ կոնսուլի հիշատակին:

Տարբեր պատկերասրահի ղրամներ են թողարկված Լուցիուս Լիվիոսի Ռեգուլուսի անունով, սրոնցից մեկի վրա (№ 335) ցույց է տրված երկու գլահատորների գոտեմարար երեք առյուծների դեմ: Փորագրիչ-քանդակագործը բարձր վարպետությամբ արտահայտել է այդ ահել տեսարանի ողջ լարվածությունը: Մյուս կողմում ցույց է արված մ. թ. ա. III դարի կեսերին Հռոմի նշավոր կոնսուլ Լ. Ռեգուլուսի կիսադեմ ղրուխը, որը հայտնի է եղել Կարթագենի դեմ մղած կռիվներում: Նրա ղիմանկարը ավելի հստակ պահպանված է նույն մագիստրոսի մի այլ գենարի վրա (№ 336), որի հակառակ կողմում՝ բեմի վրա պատկերված են ղույզ ըաղկաթուռներ: Ուշադրավ է, որ Լ. Լուցիուս Ռեգուլուսի անունով մեկ ուրիշ դրամի վրա (№ 337) պատկերված է Օկտավիանոսի կիսադեմ ղրուխը՝ երիտասարդի ղիմագծերով և որպես խորհրդանշան այդ դրամի, հակառակ կողմում ներկայացված է Վիկտորիան ողջ հասակով, դափնեպտակը ձեռքին: Օկտավիանոսի ղիմանկարով դրամները թողարկված են ինչպես միայնակ (№ № 327, 328, 331, 332), այնպես էլ Մարկոս Անտոնիոսի հետ (№ № 308—319, 322—325): Այդ երկու զորավարների ղիմանկարներով գենարներից մի քանիսի վրա, բացի իրենց անձնանուններից հիշատակված է նաև Մարկոս Բարբատիուսի անունը (№ № 308—319), թեև կան օրինակներ, որոնք թողարկված են բացառապես առաջին երկուսի անուններով (№ № 322—325):

Ընդհանրապես Մ. Անտոնիոսի և Օկտավիանոսի ղիմանկարներով դրամների շարքում (№ № 308—319, 322, 323) Մարկոս Անտոնիոսը ներկայացված է միջին տարիքի, առավել առնական, իսկ Օկտավիանոսը առավելին երիտասարդ ու գեղեցիկ ղիմագծերով: Հայտնի է, որ Մ. Անտոնիոսը շնորհիվ Հուլիոս Կեսարի դարձել էր ժողովրդական սրիբուն և 50 թ. նշանակվել էր Իտալիայի կառավարիչ, իսկ արդեն 45 թ. ճանաչվել որպես կոնսուլ՝ աջակցելով Կեսարի պլանների իրագործմանը: Վերջինիս մահից հետո նրան հաջողից տիրել Հռոմի գանձատանը և 42 թ. ստանալ լիակատար իշխանություն Հռոմի արևելյան պրովինցիաների վրա: Մ. Անտոնիոսի ղիմանկարներով դրամները թողարկված են պատկերասրահի լրացուցիչ խորհրդանշաններով: Այսպես, մ. թ. ա. 36 թ. Արևելքում թողարկված գենարների վրա (№ 358—360) հիշատակված է թշնամու պարտությունը, նրա զենքն ու ղրահը ցցի վրա բարձրացրած ձևով: Մ. Անտոնիոսի մեկ այլ դրամով (№ 361) ներկայացված է հայկական թագը՝

նետի ու աղևղի մեջ, ի նշան Հայաստանի պարտության: Հայոց արտաշեսյան թագը պատկերված է բուսական նախշերով, որոնցից վերև նշված են երեք ութթևանի աստղեր, ըստ որում կենտրոնականը համեմատաբար խոշոր է: Խույրն ավարտված է յոթ ժանիքաձև սրածայր ելուստներով: Ականջակալները և վզկալը երիզված են մարգարաշար հատիկներով: Ուշագրավ է, որ այստեղ բոլորովին ցույց չեն տրված հայոց թագի վրա միշտ նշվող երկու արժիւնների պատկերները, որոնք իբրև խորհրդանշան ներկայացված են Տիգրան Մեծի ու Արտավազդ II-ի դրամների վրա: Բացի դրանից, այն դենարների վրա, որոնք դրոշմված են Մ. Անտոնիոսի և Եգիպտոսի թագուհի Կլեոպատրայի պատկերներով (№ № 362—364), նույնպես ցույց է տրված հայկական թագը՝ Մ. Անտոնիոսի կիսադեմ գլխի հետևում, սակայն առանց ականջակալների, միայն վզկալով: Չնայած այն արտահայտված է սիսեմատիկ ձևով, սակայն միանգամայն համապատասխանում է Արտավազդ II-ի կրած թագին: Այդ պատկերատիպի ողջ իմաստը բացահայտված է Մ. Անտոնիոսի գլխի շուրջ նշված լատինատառ խորագրերով ANTONI. ARMENIA. DEVICTA (Անտոնիոս Հայաստանը նվաճված): Անտոնիոսը պատկերված է ժպտերես, յայն բացված բերանով, իսկ Կլեոպատրան վարսակալ ժապավենով և «Թագավորների թագուհի» արտակարգ տիտղոսով (№ № 362—364): Նույն պատկերատիպով մ. թ. ա. երեսնական թվականներին Անտիոքում թողարկված խոշոր արծաթյա հունստատ դրամների վրա (№ № 365—373) Կլեոպատրան պատկերված է վարդաքանդակների առավել մանրամասն արտահայտությամբ:

Այդ դրամներից մի քանիսի վրա, Մ. Անտոնիոսի խիտ ու կարճ դանդուրներով, խոժոռ հայացքով, ատվետիկ պարանոցով գլխի հետևում իբրև խորհրդանշան դրոշմված է ձիու գլուխ (№ № 370—371) և կամ R դիրք (№ 372): Հռոմեական հանրապետության պաշտոնական անձանց պատկերների թվում Մ. Անտոնիոսի դրամների վրա հանդես է բերված նաև նրա կրտսեր եղբոր՝ Լուցիուսի անկանոն դիմապատկերը, յայն ու ցցուն ծնոտով (№ 320) և կնոջ՝ Օկտավիայի գեղեցիկ գլուխը, արտահայտված պատրիկուհու վարսերի սանրովածքի բնորոշ տեսքով (№ № 338—344):

Սակայն ինչպես Հռոմի ամանդություններում հիշատակվող թագավորների ու տոաջին կոնսուլների, այնպես էլ անվանի դորավարներից շատերի դիմանկարները չեն դիմվել իբրև դիմանկարներ բառիս բուն իմաստով: Նրանց մեծ մասը կարծեցյալ է, ստեղծված հնուց մնացած հիշատակների հիման վրա: Հռոմեական դրամների մեջ իսկական դիմաքանդակ են Հուլիոս Կեսարի և նրանից հետո եկող հռոմեական գործիչների դիմանկարները: Հուլիոս Կեսարի դիմանկարը դրամի վրա կատարվել է նրա կենդանության օրոք՝ սենատի հատուկ որոշմամբ: Կեսարի մահից հետո հռոմեական պետության բոլոր նշանավոր դեմքերը արդեն մասսայաբար դրամների վրա դրոշմել էին տալիս իրենց դիմանկարները<sup>1</sup>:

Գտնվող հռոմեական դրամները մեր առաջ բացում են պաշտոնական անձանց դիմանկարների հետևյալ շարքը.

<sup>1</sup> Jean Babelon, Les monnaies racontent l'histoire, resurrexion du Passé, Fayard, 1963, p. 14; Зорпаф, 71, 72.

<i>Տատիտս</i>	<i>տե՛ս դրամ № 185</i>	
<i>Լուցիտս Յունիտս</i>	»	214
<i>Գալտս Սերվիլիտս</i>	»	214
<i>Անկտս Մարցիտս</i>	»	226—228
<i>Ա. Պոստումիտս Ալբինտս</i>	»	245
<i>Լուցիտս Ռեգուլտս</i>	»	335, 336
<i>Հուլիտս Կեսար</i>	»	300—304, 354
<i>Մարկտս Անտոնիտս</i>	»	308—321, 338
<i>Գալտս Օկտավիանոս</i>	»	308—319, 322
<i>Լուցիտս Անտոնիտս</i>	»	320
<i>Կլավդիտս Մարցելլտս</i>	»	307
<i>Օկտավիա</i>	»	338—344
<i>Կլեոպատրա</i>	»	362—372

Սակայն վերոհիշյալ դիմանկարներից բացի, հռոմեական դենտրների վրա ներկայացված են առանձին երկրների ալեգորիկ անձնավորումները, օրինակ. Լուցիտս Հոստիլիտս Սասենայի դենարների վրա (№ № 259—262) Գալլիան անձնավորված է տխուր կույսի հերարձակ զլխով, իսկ Քվինտոս Մետելլոս Սցիպիոնի դրամի վրա Աֆրիկան ներկայացված է կանացի ղեմքով, ճակատը դարդարված փղի կնճիթով (№ 267)։

Հ. Կեսարի Գալլիայում տարած հաղթանակների կապակցությամբ 50—49 թթ. թողարկված դրամների վրա պատկերված է փիղ, որը իր առաջին մի ոտքով օձին է ճզմում (№ № 248—250)։ Խորհրդանշանների մեջ ուշադրավ են նաև աշխատանքային գործիքները, ինչպես արորը կամ գութանը Տիբերիոս Սեմպրոնիոս Գրաքոսի մ. թ. ա. 40 թ. դրամի վրա (№ 354) և կամ բրիչը՝ պատկերված Լուցիոս Վալերիոս Ացիսկուլուսի մ. թ. ա. 45 թ. դրամի վրա (№ 299)։ Լրացուցիչ պատկերների մի այնպիսի բազմաառեսակություն է դիտվում հռոմեական հանրապետության այս գանձից ծագած մ. թ. ա. I դարի դրամների վրա, որ նրանց սոսկ առարկայական խմբավորումը հետաքրքիր է իր հետեյալ բաժիններով։

#### ԱՇԽԱՏԱՆՔԱՅԻՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐ

<i>Ակցան</i>	<i>տե՛ս դրամ</i>	<i>№№</i>	278—284
<i>Բրիչ</i>	»		299
<i>Գութան</i>	»		353, 354
<i>Զամբյուղ</i>	»		338—344
<i>Զնդան</i>	»		278—284
<i>Խարիսի</i>	»		152, 285, 286
<i>Կացին</i>	»		251
<i>Կարգին</i>	»		200
<i>Ուորճ</i>	»		189—193, 199
<i>Շերեփ</i>	»		248—251
<i>Շեփոր</i>	»		243
<i>Քնար</i>	»		345—351



**ՁԵՆՔԵՐ ԵՎ ՌԱԶՄԻ ՊԱՐԱԳՈՆԵՐ**

<b>Աղեղ</b>	<b>տե՛ս դրամներ</b>	<b>№</b> 231, 263, 361
<b>Գարդ</b>	»	263
<b>Զրահաշապիկ</b>	»	358- 360
<b>Նեա</b>	»	170, 224, 225, 263, 361
<b>Կապտրճ</b>	»	231
<b>Վահան</b>	»	243, 358, 359, 360
<b>Նիզակ</b>	»	153, 162, 171, 213
<b>Ռադմավար</b>	»	194—197, 258, 276 277, 355, 356
<b>Մարտակառք երկձի</b>	»	151, 152, 158, 172, 173, 180 182, 185, 291
<b>Մարտակառք եռաձի</b>	»	155, 156, 178
<b>Մարտակառք քառաձի</b>	»	149, 159, 167—169, 212, 221—223, 287—290, 298
<b>Սուսեր</b>	»	358, 359
<b>Սողավարա</b>	»	358, 359, 360
<b>Ռադմի դրոշներ</b>	»	229, 333, 353, 354

**ԿԵՆԴԱՆԱԿԱՆ ՊԱՏԿԵՐՆԵՐ**

<b>Աճ</b>	<b>տե՛ս դրամ</b>	<b>№</b> 231
<b>Արժիվ</b>	»	174— 175
»	»	205, 206
»	»	219, 220
»	»	247, 330
»	»	333, 353
»	»	354
<b>Առյուծ</b>	»	335
<b>Գալլ</b>	»	179
<b>Դեղֆին</b>	»	181, 268
<b>Եզնիկ</b>	»	259—261
<b>Հովազ</b>	»	334
<b>Զիռ գլուխ</b>	»	370—371
<b>Խեցեղատին</b>	»	306
<b>Մեղու</b>	»	201, 204
<b>Մոզես</b>	»	202
<b>Նուն</b>	»	170, 186—188
<b>Վարազ</b>	»	186—188
<b>Յուլ</b>	»	161, 299
<b>Ուղտ</b>	»	221—223, 230
<b>Փիղ</b>	»	248—251

Առատութեան եղջյուր տե՛ս դրամներ	»	№ 177, 285, 286
Լուստանի	»	181, 212, 305
Քաղաքութեան գալիսոն	»	170, 199—201 246, 258, 304
Մոգական դավադան	»	176, 219, 220 269—275, 326
Ջահ	»	203, 204, 248 269—275, 345
Շանթ	»	205, 206, 219 247, 326, 328
Դափնեպսակ	»	149, 225, 246
Ծաղկեպսակ	»	151
Արմավենու ճյուղ	»	160, 189—192 224, 246
Հասկ (ցորենի)	»	229, 267
Կիսալուսին	»	300, 352
Աստղեր	»	352

Կան նաև դրամներ, որոնց պատկերապր նվիրված է ժամանակի քան-  
դակագործութեան ու ճարտարապետական առանձին հուշարձանների արտա-  
դրմանը: Այսպես, Հռոմում մ. թ. ա. 82 թվականին թողարկված Պուբլիուս  
Կուպուլիուսի դենարի վրա իր ամբողջական տեսքով ցույց է արված ար-  
շավուղ հեծյալի արձանը (№ 171), Գրեթե նույնաման հուշարձանների պատ-  
կերներ դրոշմված են մ. թ. ա. 56 թ. Փիլիպպոսի (№ № 226—228), ինչպես  
նաև Օկտավիանոսի (№ 332) դրամների վրա: Քվինտուս Կասսիուսի մ. թ. ա.  
57 թ. արծաթ դրամի վրա սխեմատիկ տեսքով պատկերված է Վեստայի սյու-  
նադարդ տաճարը (№ 218): Բաղիլիկ ճարտարապետական կոթողներ պատ-  
կերված են Պ. Կապիտոլինուսի (№ 329), Մարցելլինուսի (№ 307) և Մ. Ան-  
տոնիոսի (№ 321) մ. թ. ա. I դարի 40-ական թվականների դրամների վրա:

Դրանք ամբողջապես գոյություն ունեցած նշանավոր հուշարձան-  
ների ընդօրինակություններ են: Ամփոփելով գանձի հոսմեական դրամների  
վրա դրոշմված պատկերների քննությունը, կարելի է ասել, որ ընդհանուր  
առմամբ ներկայացված են պատկերապրի 113 տարբեր տեսակներ, թողարկ-  
ված հանրապետության 80 տարբեր պաշտոնական անձանց անունների հիշա-  
տակությամբ: Այդ անուններից առավել հաճախ հանդիպում են.

Մարկոս Անտոնիոս	մ. թ. ա. 42—31 թ/թ.	գրում	43	հատ
Օկտավիանոս	» 41	»	28	»
Հուլիոս Կեսար	» 54—47	»	19	»
Տիտոս Կարիսիոս	» 45	»	14	»
Մարկոս Բարբատիոս	» 41	»	12	»
Պուբլիոս Կլոդիոս Մ. Ֆ.	» 41	»	8	»
Մ. Պլետորիոս Յևսաբանոս	» 68—66	»	8	»
Դ. Կոնսիդիոս Պետոս	» 45	»	7	»
Դ. Վիրիսոս Պանսոս	» 48	»	7	»
Լ. Հոսսիլիոս Սասենոս	» 48	»	5	»
Լ. Սկոբրոնիոս Լիբո	» 55	»	5	»
Պ. Էմիլիոս Լեպիդոս	» 55	»	4	»
Քվինտոս Կեպիո Բրուտոս	» 60	»	4	»
Լ. Կալպուռնիոս Պիզո Ֆուլգի	» 90—89	»	4	»

Մնացած 66 անունները հռոմեական զրամների վրա նշված են մեկից-երեք անգամ<sup>1</sup>։ Հարկ է նկատել, որ հանդիպում են նաև նույն անձնանունները կրող զրամներ, որոնք ունեն տարբեր պատկերապատկերներ։

Գ. Մամիլիոս Լիմետանոս, 82—81 թ/թ. պատկեր	I Վեներա-մարտականք
» » » »	II Մերկուրիոս-Ողիսես
Ք. Պոմպոնիոս Մուգա, 68—66 թ/թ.	I Ապոլլոն-Կլիո
» » » »	II Ապոլլոն-Էվտերպա
Մ. Պլետորիոս Յևստինոս, 68—66 թ/թ.	I Բ. Էվեստոս-խաղաղութ.
» » » »	II Կիբելա-բաղկաթողներ
» » » »	III Յերերա-սափոր
» » » »	IV Վակոնա-արծիվ
Դ. Վիրիսոս Պանսոս, 49—48 թ/թ.	I Լիբերտաս-ռոմա
» » » »	II Պան-Յուպիտեր
Դ. Պոստումիոս Ալբինոս, 49—48 թ/թ.	I Մարս-շեփորներ
» » » »	II Առաքինություն-դաշինք
» » » »	III Ալբինոս-պոսկ
Դ. Հալիոս Կետոս, 54—46 թ/թ.	I Փիղ-գառանջաններ
» » » »	II Վեներա-Էնիաս
» » » »	III Յերերա-դուշակ
» » » »	IV Վեներա-հաղթանշան
Տիտոս Կարիսիոս, 45 թ.	I Յունոնա-զրամահատ
» » » »	II Ռոմա-գլորիա
» » » »	III Վիկտորիա-քառաձի կառք
» » » »	IV Վիկտորիա-երկձի կառք
Դ. Կոնսիդիոս Պետոս, 45 թ.	I Ապոլլոն-քաղկաթողներ
» » » »	II Ապոլլոն-քառաձի կառք
Պ. Սեպտիլիոս Մակր, 44 թ.	I Հ. Կեսար-Վեներա
» » » »	II » նույնը ալլաձև

<sup>1</sup> Մանրամասնությունները տե՛ս Գրանձի հռոմեական զրամների նկարագրության մեջ, № № 148—372։

Պետիլիտու	Կապիտուլիտու	40---37 թթ.	պատկեր I	Յուպիտեր-տաճար
»	»	»	»	II Արծիվ-տաճար
I. Լեվիեներուս	Իեգուլուս	42---39 թթ.	»	I Ռեգուլուս-գլապիտոորներ
»	»	»	»	II » բազկաթոռներ
»	»	»	»	III » Վիկտորիա
S. Սեմպրոնիուս	Դրաքուս	40---37 թթ.	»	I Օկտավիանոս-արծիվ
»	»	»	»	II Հ. Կեսար-զուխան
Մարկուս	Անտոնիոս	43---31 թթ.	»	I Մ. Անտոնիոս-Հելիոսի տաճարը
»	»	»	»	II » Օկտավիանոս
»	»	»	»	III » Լուցիուս- Անտոնիոս
»	»	»	»	IV » պաշտանշաններ
»	»	»	»	V » Օկտավիա
»	»	»	»	VI » Հելիոս
»	»	»	»	VII » հաղթանշան
»	»	»	»	VIII » Հալոց թագր
»	»	»	»	IX » Կլեոպատրա
Գ. Օկտավիանոս		41---39 թթ.	»	I Օկտավիանոս-հուշարձան
»	»	»	»	II » բազկաթոռներ
»	»	»	»	III » շանթ
»	»	»	»	IV » խաղաղութլուն
»	»	»	»	V » Մարս-արծիվ, հաղթանշան

Վերոհիշյալ տվյալները ցույց են տալիս, որ պատկերատիպի բազմազանության տեսակետից առավել բազմաթիվ են հանրապետության վերջին շրջանի դրամները՝ թողարկված մասնավորապես Մարկոս Անտոնիոսի և Օկտավիանոսի դիմանկարներով ու սրանց անվան հիշատակությամբ։ Դրանցից հետո միայն գալիս են Հուլիոս Կեսարի, Տիտուս Կալիստոսի, Մ. Պլետորիոս Զևստիանոսի անուններով գեներալները։ Մնացած օրինակները ներկայացվում են պատկերատիպի մեկից երեք տեսակներով։ Միավորների գույն քանակական հարաբերությամբ նույնպես, Մարկոս Անտոնիոսի անվան դրամները այդ ողջ զանգվածի մեջ կազմում են պերակշռող մասը։ Թողարկված լինելով Հռոմի արևելյան և փոքրասիական պրովինցիաներում մ. թ. ա. I դարի 41—31 թվականներին, դրանք, ինչպես երևում է, ավելի անմիջական տարածում ունեին Հայաստանում։ Բացառված չէ նաև այն հավանականությունը, որ Մ. Անտոնիոսի րստ պատկերատիպի, Հայաստանին վերաբերող դրամները (№ № 361—363) թողարկված լինեն թերևս Հայաստանում, նրա մայրաքաղաք Արտաշատում, որի փողերանոցը գործում էր Արտաշատից 10-ի իշխանության վերջին տարիներին, հռոմեական զորքերի գեպի հայոց երկիրը վարած արշավանքների նախօրեին։

Այդ առումով մինչև օրս եվրոպական գրականության մեջ ընդունված Մարկոս Անտոնիոսի դրամների Արևելքում և Փոքր Ասիայում թողարկված լինելու փաստը այժմ ճշտվում է և ավելի որոշակի դառնում Սառնակունքի գանձի տվյալների համաձայն։

## ԳՐԱՄՆԵՐԻ ԿՇՈՒՅԻՆ ՀԱՄԱԿԱՐԳԸ

Քննությունն առնված 373 արժաթյա դրամների բնդհանուր կշիռը 2758,84 գրամ է: Հեղինիսական թուղթերով թյուրմաններին պատկանող 146 դրամների միասնական քաշը 1743,76 գրամ է, իսկ հոտմեական հանրապետությանը՝ 1015,08 գրամ (225 հատ): Չնայած վերջինս քանակապես 79 միավորով ավելի է, սակայն 728,68 գրամով պակաս է: Տարբերությունը պայմանավորված է հեղինիսական դրամների մեջ առավելապես տեսրագրախմանների, իսկ հոտմեականների մեջ՝ դենարների կուտակմամբ: Դրանց յուրաքանչյուր միավորի միմյանց նկատմամբ ունեցած կշռային հարաբերությունն արտահայտվում է մոտ 1 : 4 չափով: Ընդհանրապես մակեդոնական, սելեկյան, պարթևական, հայկական, պոնտական, կապադովկիական և փյունիկյան դրամական միավորներն իրենց կշռային ավյալներով թողարկված են ատտիկյան կշռային սխեմեմի սկզբունքով:

Արմատավորված լինելով բուն Հունաստանում դեռևս մ. թ. ա. VI դարի երկրորդ կեսին, աստիկյան կշռային սխեմեմը միջագոյացին առևտրում լայն տարածում գտավ Ալեքսանդր Մակեդոնացու կողմից նվաճված երկրներում: Ասորսնքա-փոխանակությունը կատարվում էր հիմնականում արծաթով: Ոսկին ուներ առավելապես հաշվային նշանակություն:

Այդ սխեմեմի հիմնական միավորը արծաթի ասպարեզում դրախման էր, որ թողարկվում էր 4,36 գրամ քաշով:

Մասնաշաբար թողարկվում էին դրախմաներ և տեսրագրախմաներ, իսկ մնացած միավորները լայն շրջանառության համար բնորոշ չեն եղել: Ալեքսանդր Մակեդոնացու դրամները նկատելիորեն մաշված են և իրենց կշիռներով աստիկյան սկզբունքով սահմանված քաշից պակաս են մոտ 0,60 գրամով: Սակայն այդ նվազումը առաջացել է ժամանակի ընթացքում, եթե նկատի ունենանք, որ մակեդոնական հիշյալ դրամներն իրենց ծագմամբ մոտ 300 տարով ավելի վաղ են շրջանառության մեջ մտել, քան գանձի վերջին դրամները և բնականաբար կարող են ավելի շատ մաշված լինել:

Սելեկյան դրամները բոլորն էլ տեսրագրախմաներ են (57 հատ), որոնց միջին քաշը 14,50 գրամ է, ըստ որում դրանցից ամենաթեթևը 13,00 գրամ է, իսկ ամենածանրը՝ 16,80 գրամ:

Պարթևական խմբի դրամների մեջ (22 հատ) չկա և ոչ մի տեսրագրախմա: Դրանք բոլորն էլ դրախմաներ են՝ 3,46 գրամ միջին քաշով, թեև կան 3,60—3,75 գրամով առանձին օրինակներ: Աստիկյան նորմայի կշիռներով հանդես են գալիս նաև հայկական դրամները (10 հատ), որոնց միջին քաշը դրախմայի համար կազմում է 4,11 գրամ, իսկ տեսրագրախմայինը՝ 15,63 գրամ: Կապադովկիական տեսրագրախմաների դանձում չկան և դու պատահական չէ, որովհետև ընդհանրապես նրանք հաղվագյուտ են: Կապադովկիայում դրվագված դրախմանների (8 հատ) միջին քաշը կազմում է 3,82 գրամ: Աստիկյան դրամական սխեմեմի սկզբունքով է թողարկված նաև Պոնտոսի թագավորության տեսրագրախման իր 16,65 գրամ քաշով, թեև աննշան (0,8 գրամ) այն պակաս է օրինական չափից:

Փյունիկյան քաղաքների դրամները բացառապես տեսրագրախմաներ են (39 հատ), որոնց միջին կշիռը կազմում է 14,23 գրամ: Մրանց հիմնական մասը (37 հատ) վերաբերում է Տյուրոս քաղաքին, իսկ Սիդոնի և Արադոսի եղակի

տետրագրախմաներն իրենց կշիռներով (14 գրամ և 15,10 գրամ) նույնպես հարում են հեյլենիստական արևելքում իշխող աստիկյան սիստեմին:

Սիրիայի Անտիոք քաղաքի մ. թ. ա. 38—31 թթ. Մարկոս Անտոնիոսի և Կլեոպատրայի պատկերներով տետրագրախմաները (8 հատ) իրենց ծանրության միջին քաշով (15,18 գրամ) վկայում են, որ հռոմեական տիրակալության ծաղկման շրջանում անգամ, աստիկյան դրամական սիստեմը Մերձավոր Արևելքում տակավին չէր խախտվել: Ավելին, հռոմեական հանրապետության դրամական սիստեմը, ունենալով կշիռների ստորաբաժանման իր ներքին օրինաչափությունը, արծաթի հիմնական միավորի (դենարի) գծով համակերպվեց աստիկյան սիստեմին: Հռոմեական հանրապետության դրամական տնտեսության մեջ մ. թ. ա. 269 թվականից մասսայաբար թողարկվող արծաթյա դենարի օրինական կշիռը կազմում էր հռոմեական ֆունտի<sup>1</sup> 1/2 մասը կամ 4,55 գրամ: Հետագայում պետական ռեֆորմով (217 թիվ) այդ միավորի կշիռը նվազում է, սահմանվելով ֆունտի 1/84 մասը կամ 3,90 գրամ:

Սակայն հնամյա աստիկյան սիստեմով թողարկվող դրախման էլ արդեն մ. թ. ա. II դարում նշվում է 4,04 գրամի չափով<sup>2</sup>, ուստի հավասարություն էր ստեղծվել դրախմայի ու դենարի կշռային չափերի միջև: Մեկ ոսկյա աստառերը (8,10—8,60 գրամ) այդ ժամանակաշրջանում միջազգային շրջանառության մեջ ընդունվում էր 20 դրախմայի կամ 5 տետրագրախմայի փոխարեն և նույն հարաբերությամբ հանդես էր գալիս հռոմեական միավորը, այնքանով, որքանով մեկ աստիկյան դրախման արծաթի կշռային իմաստով հավասարազոր էր մեկ հռոմեական դենարի: Գանձում եղած հռոմեական 210 դենարների կշիռները վկայում են, որ նրանց միջին քաշը հավասար է 3,86 գրամի, ըստ որում առավել շատ են 4 գրամանոց դենարները: Հետևապես հռոմեական դրամների հետ հավասարապես փոխանակվում էին ինչպես մակեդոնական, այնպես էլ հայկական, պարթևական, կապադովկիական ու աստիկյան սիստեմի այլ արժանիքա դրամներ: Միանգամայն ուրույն դրամական սիստեմ են ներկայացնում արծաթյա կիստոֆորների կշռային ավյալների օրինակները: Գանձում դրանք 14 հատ են, որոնց միջին կշիռը մեկ միավորի համար նշվում է 12,07 գրամ: Այդ սիստեմի հիմքում ընկած էր դեռևս մ. թ. ա. VI դարում հայտնի խիոսյան կշռային չափը, որի համաձայն դրախման թողարկվում էր 3,90 գրամ քաշով, իսկ տետրագրախման՝ 15,60 գրամ: Հետագայում նույն քաշի արծաթ դրամներ թողարկվում էին Թրակիայում, Փոքր Ասիայի մի շարք այլ քաղաքներում և հատկապես Ռոդոս կղզում, ուր V—IV դարերում դրանք շատ ավելի երկար հարատևելով, անվանվեցին արդեն իբրև ռոդոսյան կշռային սիստեմի դրամներ: Սակայն գնալով աստիճանաբար նվազեց նրանց քաշը. եթե IV դարում մեկ ռոդոսյան արծաթյա տետրագրախման կշռում էր 15,50 գրամ, ապա III դարում թողարկվում էր 13,00 գրամով, իսկ ավելի ուշ՝ 12—12,5 գրամ կշռով: Հենց վերջին այդ նվազեցված չափով էլ մ. թ. ա. II դարի առաջին կեսին հռոմեական իշխանությանը ենթարկվող փոքրասիական քաղաքները շրջանառության մեջ են դնում իրենց տետրագրախմաները:

Գանձում եղած տվյալներից երևում է, որ այդպիսի թեթև քաշի տետրագրախմաների առավելագույն մասը վերաբերում է Պերգամոն քաղաքին, թեև կան էփեսոսում դրվագված օրինակներ: Առևտրական գործարքներում դրանք

<sup>1</sup> Зограф, 51, 52.

<sup>2</sup> Schroetter, 160.



Իրան, Արշակունի Գոտարդ I, 90—80 թթ.:  
Արծաթ դրամ, ձեռագրված 4X



Իրան, Արշակունի Միհրդատ III, 57—54 թթ.:  
Արծաթ դրամ, մեծացված 4×





Իրան, Արշակունի թրոդհա 11, 57—38 թթ.,  
Արծաթ դրամ, մեծացված 4X



Հայաստան, Տիգրան Մեծ, մ. թ. ա. 76 թ.:  
Արծաթ դրամ, մեծացված 4×



Հայաստան, Տիգրան Մեծ, մ. թ. ա. 74 թ.,  
Արծաթ չորեքդրամ, մեծացված 4X



Հայաստան, Արտավազդ II, մ. թ. ա. 38 թ.,  
Արծաթի դրամ, մեծացված 4X



Կապադովկիա, Արխարաթ IV, մ. թ. ա. 127 թ.,  
Արծաթի դրամ, մեծացված 4X



Պոնտոս, Միհրյան VI եմպատոր, մ. թ. ա. 71 թ.,  
Տեորադրախմա, մեծացված 4X

փոխանակվում էին ատտիկյան դրախմաների կամ նրանց հավասարազոր հոտմեական դենարների հետ՝ 1 : 3 հարաբերությամբ, ելնելով այն իրողությունից, որ արծաթի կշռով թեթև քաշի դրախմաները կազմում էին հոտմեական դենարի<sup>3/4</sup> մասը: Այդ ամենով հանդերձ հարկ է նկատի ունենալ նաև մի որոշակի իրողություն, որ գանձում կուտակված բոլոր դրամներն (IV—I) դրվագվել են ձեռքի աշխատանքի պայմաններում: Արծաթյա կտրակների ձուլման և հղկման միջոցին կշռային չափումները չունեին այն ճշգրտությունը, որ հատուկ է մեքենայացված պրոցեսին: Ուստի դրամները բացի շրջանառության մեջ տարբեր աստիճանով մաշվելուց, նախապես հանդես էին գալիս հիմնական չափից ուրոշ, թեկուզ խիստ աննշան ուստանումներով:

### ԿՇՌԱՅԻՆ ՉԱՓՈՒՄՆԵՐԻ ԱՂՅՈՒՍԱԿ

Դ ր ա խ մ ա ճ ե ր

Ա ր ծ ա թ դ ր ա մ ն ե ր

Մակեդոնական	3,80	դրամ	1 հատ	Կապադովկիական	4,03	դրամ	1 հատ
Պարթևական	2,90	»	»	»	4,00	»	»
»	3,07	»	»	»	3,85	»	»
»	3,25	»	»	»	3,80	»	»
»	3,37	»	»	»	3,72	»	»
»	3,38	»	»	»	3,60	»	»
»	3,40	»	»	»	3,55	»	»
»	3,42	»	»	Հակական	4,17	»	»
»	3,45	»	»	»	4,15	»	»
»	3,80	»	»	»	4,11	»	»
»	3,81	»	»	»	4,05	»	»
»	3,90	»	»	»	4,02	»	»
»	3,97	»	»	»	4,00	»	»
»	4,05	»	»	»	3,82	»	»
»	3,60	»	2 հատ				
»	3,70	»	»				
»	3,75	»	»				
»	3,65	»	3 հատ				

Տ ե ա ր ա դ ր ա խ մ ա ճ ե ր

(Ա ր ծ ա թ չ ո ր ե ք դ ր ա մ լ ա ն ն ե ր)

Մակեդոնական	16,77	դրամ	1 հատ	Սելևկյան	14,00	դրամ	3 հատ
Սելևկյան	13,00	»	»	»	14,89	»	»
»	13,73	»	»	»	15,10	»	»
»	13,80	»	»	»	15,15	»	»
»	13,95	»	»	»	15,20	»	»
»	14,18	»	»	Փլունիկյան	13,85	»	1 հատ
»	14,35	»	»	»	14,10	»	»
»	14,45	»	»	»	14,13	»	»
»	14,50	»	»	»	14,18	»	»

<b>Սելեկիան</b>	<b>14,77</b>	<b>գրամ 1 հատ</b>	<b>Փլունիկյան</b>	<b>14,33</b>	<b>գրամ 1 »</b>
»	14,84	»	»	14,36	»
»	14,85	»	»	15,10	»
»	14,95	»	»	13,90	» 2 հատ
»	15,02	»	»	14,22	»
»	15,05	»	»	14,25	»
»	15,06	»	»	14,00	» 3 հատ
»	15,13	»	»	14,27	»
»	15,18	»	»	14,40	»
»	15,35	»	»	14,20	» 6 հատ
»	15,43	»	»	14,30	» 11 հատ
»	15,85	»	» <b>Պոնտական</b>	16,65	» 1 »
»	15,88	»	» <b>Հալկական</b>	16,42	» » »
»	16,00	»	»	15,50	» » »
»	16,35	»	»	14,99	» » »
»	16,40	»	» <b>Հոմեական</b>	14,58	» » »
»	16,60	»	»	14,93	» » »
»	16,62	»	»	15,03	» » »
»	16,70	»	»	15,10	» » »
»	16,80	»	»	15,25	» » »
»	13,90	» 2 հատ	»	15,35	» » »
»	14,65	»	»	15,43	» » »
»	14,75	»	»	15,73	» » »
»	14,90	»	» <b>Փ. Ասիայի</b>	11,64	» » »
»	16,10	»	» <b>Հոմեական</b>	11,75	» » »
»	16,30	»	» <b>Կիստոֆոր</b>		
			<b>հեր</b>	11,90	» » »

**Փ. Ասիայի հոմեական կիստոֆորներ**

<b>12,05</b>	<b>գրամ 1 հատ</b>	<b>12,00</b>	<b>գրամ 1 հատ</b>
12,10	»	12,23	»
12,15	»	12,25	»
12,16	»	12,28	»
12,18	»	12,20	» 2 հատ

**Հոմեական դեմարներ**  
(Արժաթ գրամյաներ)

<b>3,23</b>	<b>գրամ 1 հատ</b>	<b>3,79</b>	<b>գրամ 1 հատ</b>
3,27	»	3,84	»
3,30	»	3,91	»
3,50	»	3,94	»
3,58	»	3,97	»
3,67	»	4,01	»
3,68	»	4,03	»
3,69	»	4,04	»



4,08	գրամ	1 հատ	3,77	գրամ	4 հատ
4,12	»	»	3,82	»	»
4,14	»	»	3,86	»	»
4,15	»	»	3,93	»	»
4,17	»	»	3,96	»	»
4,18	»	»	3,98	»	»
4,20	»	»	4,05	»	»
4,25	»	»	3,83	»	5 »
3,53	»	2 հատ	3,88	»	»
3,55	»	»	3,92	»	»
3,56	»	»	4,10	»	»
3,62	»	»	3,75	»	6 »
3,73	»	»	3,60	»	7 »
3,81	»	»	3,70	»	8 »
3,99	»	»	3,78	»	8 »
4,02	»	»	3,87	»	10 »
3,74	»	3 հատ	3,90	»	10 »
3,89	»	»	3,85	»	11 »
4,07	»	»	3,80	»	12 »
3,65	»	4 հատ	3,95	»	12 »
3,72	»	»	4,00	»	21 »

## ԳԱՆՁԻ ՍՏԵՂԾՄԱՆ ԵՎ ԹԱՂՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

Սառնակունքում դտնված գանձի մեջ, ինչպես տեսանք, դրամական միավորների գերակշռող զանգվածը վերաբերում է մ. թ. ա. I դարի քառասնական թվականներին:

Աշխարհագրական առումով դրամների ընդհանուր քանակը կարելի է ստորաբաժանել երեք գլխավոր խմբի.

Միջերկրականի արևմտյան շրջաններից . . . . . 172 գրամ

Միջերկրականի փոքրասիական շրջաններից . . . . . 62 »

Մերձավոր Արևելքի երկրներից . . . . . 139 »

---

Ընդամենը 373 գրամ

Առաջին խմբում միավորված են Հռոմից, Իտալիայի հյուսիսային մասերից, Գալլիայից, Իսպանիայից, Սիցիլիայից գուրս եկած դրամները: Երկրորդ խմբում ներկայացված են Պերգամոնի և էփեսոսի կիսաոֆորները, Պոնտոսի ու Կապադովկիայի դրամները, ինչպես նաև հռոմեական այն դենարները, որոնք թողարկվել են Հունաստանում և փոքրասիական այլ քաղաքներում: Երրորդ խմբում հիմնականում ամփոփված են փյունիկյան, սիրիական, պարթևական, հայկական դրամները և Մերձավոր Արևելքում և Աֆրիկայում թողարկված հռոմեական դրամները: Դրանց աշխարհագրական ծագմամբ պայմանավորված այս ստորաբաժանումները արտացոլում են միջազգային առևտրի այն երեք նշանավոր ուղղութվունները, որոնց հետ կարող է կապված լինել գանձի առաջացումը: Վերոհիշյալ երեք շրջաններից առավել զանգվածային ներկայացված են արևմտա-եվրոպական և Մերձավոր Արևելքի երկր-

ներից դուրս եկած դրամները: Փոքրասիական ծագման դրամական միավորները քանակապես միջանկյալ խումբ են կազմում, ուստի շրջանառության ոլորտում հավասարապես կարող են առնչվել գլխավոր ուղղություններից մեկին կամ մյուսին, միաժամանակ այդ երկու ուղղությունները կապելով միմյանց հետ: Հարկ է նկատել, որ Սառնակունքի գանձի վերլուծությունը պահանջում է հաշվի առնել հելլենիստական դրամների տարածվածության փաստը Հայկական լեռնաշխարհում, հատկապես Արտաշեսյանների քաղաքական իշխանության մեջ ընդգրկված տերիտորիաների վրա՝ մ. թ. ա. I դարի վերջերին: Տարաբախտաբար մենք դեռևս չգիտենք թե հելլենիստական պատկերաստիպի ինչպիսի դրամներ ու դրամական գանձեր են գտնվել պատմական Մեծ Հայքի հարավային ու արևմտյան գավառներում, մասնավորապես Տարոնում, Աղձնիքում, ինչպես նաև Փոքր Հայքում և Ծոփաց աշխարհում:

Մերձավոր արևելքի առումով դրամագիտական տեղագրություն (տոպոգրաֆիա) դեռևս կազմված չէ: Սակայն Անդրկովկասի վերաբերյալ այն գոյություն ունի և Սովետական Հայաստանի տարածություն վրա գտնված դրամագիտական նյութը հայտնի է մեզ: Հետևաբար այդ նեղ սահմաններում կարելի է թերևս տեսնել, թե հելլենիստական նշանակության ինչպիսի դրամներ են գտնվել պատմական Հայաստանի հյուսիս-արևելյան ժայռամասում՝ Արաքս և Քուռ գետերի միջև ընկած շրջաններում: Համեմատելով այդ տվյալները Սառնակունքի գանձում եղած դրամների հետ, հնարավոր է հիմնական գծերով նշել այն, ինչ բնորոշ է եղել Հայաստանի անդրկովկասյան մասի շրջանառության համար և դրանով իսկ զատորոշել արտաքին առևտրի մղումով հայկական քաղաքները թափանցած դրամական օտար խմբերը: Վերջիններս արտացոլում են միջազգային առնչությունների այն ուղղությունները, որ հայոց երկիրն ունեցել է տվյալ ժամանակաշրջանում:

Այսպես, Սառնակունքի գանձի արևմտաեվրոպական ծագման 172 դրամներից 138-ը (մոտ 80 տոկոսը) դրվագված են Հռոմում: Պաշտոնապես արձանագրված տեղեկություններից հայտնի է, որ Այրարատում, Շիրակում, Սյունիքում և վերջինիս մերձավոր վայրերում Հռոմեական հանրապետության արձաթե դենարները հաճախ չէ որ պատահում են, ուստի եղածներն էլ դեռևս չեն կարող հիմք ծառայել դատելու հելլենիստական Հայաստանի հյուսիս-արևելյան մասերում նրանց ունեցած զանգվածային տարածման մասին: Հռոմեական հանրապետության արձաթյա դրամներից Հայկական ՍՍՀ տերիտորիայում հայտնաբերվել են.

Մ. թ. ա. 96—95 թթ. դենար՝ գտնված Երևանում 1953 թվականին

»	43—41	»	»	Բասարգեչարում, 1936 թվականին
»	82—81	»	»	Նարիմանովում, 1951 թվականին

Այս երեք նմուշներից բացի մ. թ. ա. I դարի հռոմեական դենարներ գտնվել են Շամշադինի շրջանի Թոռլ գյուղում<sup>1</sup> և էջմիածնի շրջանի Փարաբար գյուղի մոտ<sup>2</sup>, ըստ որում Թոռլում գանձի մեջ, իսկ Փարաբարում հնագիտական պեղումներից: Հայաստանի այս վայրերում գտնված հանրապետա-

<sup>1</sup> ԶՊԹ, № № 17431, 17446:

<sup>2</sup> ԶՊԹ, № 18305/1—7: Գ. Ա. Տիրացյան, Փարաբարի աշտարակաձև դամբարանը և նման հուշարձաններ Հայաստանում և Առաջավոր Ասիայում: «Բանբեր Երևանի Համալսարանի», 1970, № 1:

կան դեմարները ևս դրվագվել են Հուռ քաղաքում: Իսպանիայից, Գալլիայից, Իտալիայի հյուսիսային կողմերից և Սիցիլիայից դուրս եկած Հռոմեական հանրապետության դեմարները Հայաստանում հազվագեղ են հանդիպում: Գանձում եղած փոքրասիական ծաղում ունեցող դրամներից ո՛չ Պերգամոնի, էփեսոսի և ո՛չ էլ Պոնտոսի ու Կապադովկիայի դրամները իրենց տարածվածությամբ բնորոշ չեն Մեծ Հայքի հյուսիս-արևելյան շրջանների համար: Բավական է նշել, որ մինչև օրս Հայկական ՍՍՀ ողջ տարածվածության վրա այդ կարգի արծաթ դրամներից գտնվել են միայն երկու նմուշ:

Գտնիում դամբարանների պեղումներից 1962 թ. հայտնաբերվեց կապադովկիական դրաման՝ Արիոբարզան I-ի (92—62) դիմանկարով՝ և Ապարանի հանդում՝ կապադովկիական Արիարաթ IX (99—87) թագավորի արծաթ դրամը<sup>2</sup>: Սակայն այս եղակի նմուշներն այնքան չնչին են, որ հաղիվ թե կարողանան փոխել մեր պատկերացումը նրանց տարածվածության մասին: Պոնտական տետրադրախմայի առկայությունը գանձում դեռևս մնում է իբրև եզակի՝ երևույթ Հայկական ՍՍՀ տերիտորիայում: Ինչ վերաբերում է գանձի՝ արևելյան երկրներում թողարկված դրամներին, ապա դրանցից Արաքսի հյուսիսային կողմերում հազվագեղ են փյունիկյան քաղաքների դրամները, ըստ սրում եթե Արադոսի ու Սիդոնի տետրադրախմաները սոսկ առաջին անգամ և այն էլ եզակի օրինակներով են ներկայանում, ապա Տյուրոսից հայտնի էին երկու տետրադրախմաներ, գտնված Անիում<sup>3</sup> և Հայկական ՍՍՀ Կամոյի շրջանի Բադիկյան գյուղում<sup>4</sup>: Վրաստանում և Ադրբեջանում նույնպես փյունիկյան դրամները հազվագեղ են:

Այլ է իրավիճակը՝ կապված սելևկյան և հասկապես ոլարթեական ու հայկական (արտաշեսյան) դրամների հետ: Սելևկյան տետրադրախմաներ Հայաստանում գտնվել են տարբեր վայրերում: Այսպես, Անտիոքոս VII էվերգետոսի (138—129) տետրադրախմաներից, ճիշտ այն պատկերատիպով ինչ առկա են գանձում, մեկական օրինակ ի հայտ է եկել Քասախում, Ապարանում, Բջնի, Մովինար և Ոսկեվաղ գյուղերում<sup>5</sup>: Փիլիպոս I Ֆիլադելփոսի (92—83) տետրադրախմաներից առանձին նմուշներ գտնվել են Արտաշատի մոտ, Իգդիրում և Արմավիրում<sup>6</sup>: Գառնիի ամրոցում 1951 թվականին գտնվեց սելևկյան Անտիոքոս IV էպիփանեսի (175—164) տետրադրախման<sup>7</sup>: Սեանա լճի հյուսիս-արևմտյան ափին, Ելենովկա գյուղում, անցյալներում բացված է եղել գանձ, որի սելևկյան տետրադրախմաների հետ ծանոթացել է Ա. Ա. Լոգինովը<sup>8</sup>: Մի ուրիշ գանձից սելևկյան Անտիոքոս VII էվերգետոսի և Փիլիպոս I Ֆիլադելփոսի դիմանկարներով տետրադրախմաներ գտնվել են 1933 թ. գարնանը<sup>9</sup>: Սելևկյան տետրադրախմաների գյուտեր նշվում են նաև Հայաստանին մերձավոր Ադրբեջանում<sup>10</sup>: Հիշատակված վկայությունները թույլ են տալիս են-

<sup>1</sup> ՀՊԹ, № 17815/2:

<sup>2</sup> ՀՊԹ, № 14625:

<sup>3</sup> ՀՊԹ, № 98:

<sup>4</sup> ՀՊԹ, № 15245:

<sup>5</sup> ՀՊԹ, № № 15992, 14506, 14088, 8838:

<sup>6</sup> ՀՊԹ, № № 13574, 14508, 14326:

<sup>7</sup> ՀՊԹ, № 17592:

<sup>8</sup> Пахомов, I, № 22.

<sup>9</sup> ՀՊԹ, № № 12251, 12253—12255:

<sup>10</sup> Пахомов, II, № 314: IX, № 2080.

Թադրելու, որ սելեկյան արծաթ դրամները, մանավանդ Անտիոքոս VII էվերգետոսի և Փիլիպոս I Ֆիլադելփոսի պատկերներով Հայաստանում հազվադեպ չեն: Սակայն դրանք լինելով բացառապես խոշոր արժենիշի միավորներ (տետրադրախմաներ) թափանցել են Քուռի և Արաքսի հովիտները, հավանաբար Սիրիայի հետ կապված արտաքին առևտրի շնորհիվ: Սելեկյան արծաթ դրամների փոքր արժենիշի միավորներ (դրախմաներ) և առավել ևս պղնձյա դրամներ չեն գտնվել Հայկական լեռնաշխարհի հյուսիս-արևելյան շրջաններում և ընդհանրապես ողջ Անդրկովկասում: Մինչդեռ ներքին շուկայի մանր առուժախոսի համար պղնձյա դրամներն առաջնահերթ նշանակություն ունեն: Դրամագյուտերը ցույց են տալիս, որ հելլենիստական դարաշրջանի վերջում (մ. թ. ա. I դար) Հայաստանի տեղական ապրանքա-փոխանակությունը սպասարկվել է դերազանցապես հայկական ու պարթևական դրամներով: Հայկական դրամներից տարածված են եղել մեծ մասամբ Տիգրան Մեծի և շատ աննշան Արտավազդ II-ի դրախմաները: Մեզ հայտնի սվյալներով Տիգրան Մեծի արծաթ դրամներից գտնվել են Անիում<sup>1</sup>, Մարնեուլի շրջանի Խորակերտ վանքի մոտ<sup>2</sup> (Վրաց. ՍՍՀ), Ախալքալաքի Թաքճա գյուղում<sup>3</sup> (Վրաց. ՍՍՀ), Վերին Արտաշատում<sup>4</sup>, Շամշադինի շրջանում<sup>5</sup>, էջմիածնի շրջանի Փարաքար գյուղի մոտ<sup>6</sup>, Կարյազինոյում (Սկրբեջանական ՍՍՀ)<sup>7</sup>, Քութախի շրջանում<sup>8</sup> (Վրաց. ՍՍՀ) և այլուր:

Տարաբախտաբար մենք դեռևս չունենք Տիգրան Մեծի օրոք թողարկված հայկական դրամների տարածման լրիվ տեղագրությունը: Սակայն եղած տրվյալներն Անդրկովկասում ուրվագծում են նրանց շրջանառության ոլորտը Արաքս և Քուռ դեպի միջև ընկած տարածության վրա: Հայաստանի հարավային կողմերից հայտնի է միայն Մծբինի (Նիսիբին) դրամագյուտը, որից ծագում են Տիգրան Մեծի մի քանի պղնձյա դրամները<sup>9</sup>: Ուշագրավ է, որ Սովետական Հայաստանի տերիտորիայում հաճախ են հանդիպում Տիգրան Մեծի դրախմաները, ըստ որում այն պատկերատիպով, որը թողարկվել է հայոց արքայի ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ տիտղոսով և սակավադեպ են աետրադրախմաները: Սառնակունքի գանձում ևս նշմարելի չափով արտացոլված է քանակային այդ հարաբերությունը. մենք ունենք տիգրանյան վեց դրախմաններ՝ երեք տետրադրախմանների դիմաց:

Հարկ է նկատել, որ Անդրկովկասում գտնված Տիգրան Մեծի տետրադրախմանների գերակշռող մասը դուրս է եկել Անտիոք քաղաքից: Նրանց թափանցումը Մեծ Հայքի հյուսիս-արևելյան կողմերը պայմանավորված է եղել, ամենայն հավանականությամբ, Միջագետքի հետ ունեցած ապրանքափոխանակությամբ:

Արտավազդ II-ի դրամները հազվագյուտ են: Թանգարաններում պահվող

<sup>1</sup> ՀՊԹ, № 8916:

<sup>2</sup> ՀՊԹ, № 17728:

<sup>3</sup> ՀՊԹ, № 18797:

<sup>4</sup> ՀՊԹ, № 17445:

<sup>5</sup> ՀՊԹ, № № 18841—18844, 17384 (գանձ գտնված Թոուդ գյուղում):

<sup>6</sup> Գ. Ա. Տիրացյան, Նշվ. աշխ., աթոսակ 1 և 2:

<sup>7</sup> Παρομοσ. II, № 318.

<sup>8</sup> Նույնը, I, № 25:

<sup>9</sup> Seyrig, 86—88.

նմուշների հայտնաբերման տվյալներ հայտնի չեն: Հայաստանում գտնվածներից երկու դրախմա հայտնի են Սառնակունքի դանձից, իսկ մեկ հատ լացառիկ տեսրադրախմա գտնվել է էջմիածնից ոչ հեռու, Փարաքար դյուղի մոտ<sup>1</sup>: Այս սուղ վկայությունները հնարավորություն չեն ընձեռում դատելու Արտավազդ II-ի (56—34) օրոք թողարկված հայոց դրամների տարածվածության մասին:

Պարթևական դրամների մեջ Հայաստանում հայտնաբերվածների շարքում ավելի մեծ թիվ են կազմում Միհրդատ II (128—88) և հատկապես Օրոդես II (57—38) արքաների արծաթյա դրախմաները: Սառնակունքի գանձում նույնպես պարթևական դրամների գերակշռող բաժինը կազմում են Օրոդես II-ի դրախմաները: Վերջիններիս շրջանառության տեղական բնույթի մասին խոսում են նաև այդ արքաների սղնձյա դրամները, գտնված ոչ միայն առանձին օրինակներով, այլև ամբողջական գանձի ձևով<sup>2</sup>: Հայաստանի դրամագիտական նյութի մեջ նշվում են նաև պարթևական Հրահատ II (138—127), Սանատրուկ (77—70), Հրահատ III (70—57), Միհրդատ III (57—54) և Հրահատ IV (32—2) թագավորների արծաթյա դրամները:

Հետաքրքրական են նաև Հայաստանի հարևան անդրկովկասյան շրջաններում գտնված գանձերը: Արձանադրված են ընդամենը երկու գանձ, որոնցից մեկը լացվել է 1929 թ. Ադրբեջանական ՍՍՀ Բարդա գյուղի մոտ (հին Պարտավ քաղաքի ավերակներից ոչ հեռու), իսկ մյուսը նույնպես Ադրբեջանական ՍՍՀ Շամախու շրջանի Խընըսլի գյուղում՝ 1958 թվականին<sup>3</sup>: Այս երկու գանձերը ամբողջությամբ չեն պահպանվել:

Բարդայի գանձից Ադրբեջանի պետական թանգարանում ներկայումս հավաքված են հետևյալ արծաթյա դրամները<sup>4</sup>.

Ալեքսանդր Մակեդոնացի	(330—323)	տեսրադրախմա	1 հատ
Սիրիա, սելևկյան Անտիոքոս IV	(175—164)	»	1 »
» » Անտիոքոս V	(164—162)	»	1 »
» » Դեմետրոս I	(162—150)	»	1 »
» » Անտիոքոս VII	(138—129)	»	2 »
Ընդամենը		»	6 »

Ինչպես տեսնում ենք, Բարդայի գանձը փաստում է հիմնականում սելևկյան արծաթ դրամների թափանցումը Սիրիայից Անդրկովկաս: Խընըսլուի գանձից բարեբախտաբար պահպանվել են 333 հելլենիստական արծաթյա դրամներ: Պրոֆեսոր Ն. Ա. Պախոմովի սրուժմամբ դրանք հետևյալներն են.

Հոռոմ, հանրապետություն	մ. թ. ա. 82 թիվ	գենար	1 հատ
Հունաստան, Աթենք	» II—I դարեր,	տեսրադրախմա	5 »
Թրակիա, Լիսիմաքոս	(323—281)	»	3 »
Բուլթանիա, Նիկոմեդոս	II (149—91)	»	2 »
» Նիկոմեդոս	III (91—74)	»	5 »
Դոնատոս, Միհրդատ	VI (121—63)	»	1 »

<sup>1</sup> ՀՊԹ, № 22280:

<sup>2</sup> ՀՊԹ, № № 4795—4809:

<sup>3</sup> Пахомов, II, № 314; Музей Азербайджанской ССР, № 4773—4777.

<sup>4</sup> Նույնը, IX, № 2080:

Սիրիա, Անտիոքոս	IV (175—164)	տետրագրախմա	2 հաա
» Դեմեալոս	I (162—150)	»	9 »
» Ալեքսանդր	I (150—145)	»	1 »
» Անտիոքոս	VII (138—129)	»	51 »
» Ալեքսանդր	II (128—123)	»	1 »
» Անտիոքոս	VIII (121—96)	»	1 »
» Սելևկոս	VI (96—95)	»	1 »
» Անտիոքոս	X (94—83)	»	1 »
» Փիլիպոս	I (92—83)	»	15 »
Իրան, Հրահատ	I (176—171)	»	1 »
» Միհրդատ	II (123—88)	»	104 »
» Արտավան	II (88—77)	»	5 »
» Սանատրուկ	(77—70)	»	18 »
» Հրահատ	III (70—57)	»	8 »
» Հրահատ	III (?)	»	23 »
» Անորոշ		»	3 »

Տեղական թողարկման արժաթ

դրամներ մ. թ. ա. I դար, դրախմա

» 72 »

Ընդամենը

333 »

Գանձի ժամանակով ամենահին դրամը թողարկվել է մ. թ. ա. IV դարի վերջին կամ III դարի սկզբին, իսկ ամենանորը՝ մ. թ. ա. 70—57 թվականներին:

Կասպից ծովից ոչ շատ հեռու, Շամախու շրջանում բացված այս գանձը իր պարունակությամբ չնայած որոշ չափով տարբերվում է Սառնակունքի գանձից, սակայն նույնպես արտացոլում է իրանական ու սիրիական դրամների առկայությունը Անդրկովկասում: Միջերկրականի արևմտյան ափերից, մասնավորապես Հռոմից, ինչպես նաև Հունաստանից և փոքրասիական երկրամասերից եկած դրամական միավորները ներկայացված են աննշան չափով: Ընդհանրապես մերձկասպյան վայրերում, Քուռի հյուսիսային կողմերում Հռոմի հանրապետության դենարները և Հունաստանի ու Փոքր Ասիայի շրջաններից ծագած տետրագրախմաները հազվադեպ են և եթե անգամ առանձին նմուշներով թափանցել են, ապա տեղական շրջանառության համար բնորոշ չեն: Խոնրսու գանձում տեղական շրջանառության համար բացառիկ վկայություն է սելևկյան կամ Ալ. Մակեդոնացու դրամների և հռոմեական դենարների տեղական ընդօրինակությունների (դրախմաներ) գործածությունը: Վերջիններս տակավին առաջին անգամ են հայտնաբերվում: Նման կարգի նորահայտ դրախմաների (արծաթի քաշը 1,25—3,22 գրամ) իսպառ բացակայությունը Շամախու սահմաններից դուրս ինքնըստինքյան խոսում է նախ և առաջ այդպիսիների դուռ տեղական նշանակության մասին: Նրանց դասակարգումը և ժամանակագրումը հատուկ քննության խնդիր է: Առաջիկայում նոր դրամական գյուտերը կարող են լրացնել և նշանակալից ճշգրտումներ մտցնել մեր պատկերացումների մեջ, սակայն ի մի բերելով Հայկական ՍՍՀ տարածության վրա և հարևան անդրկովկասյան շրջաններում գտնված հելլենիստական դրամների տվյալները, մեր առաջ ուրվագծվում են Սառնակունքում թաղված

դրամազլխի կուտակման որոշ շրջաններ, կապված մ. թ. ա. I դարի միջազգային ապրանքա-փոխանակության որոշակի երկրների հետ: Ենթադրաբար կարելի է ասել, որ գանձի տերը, լինի դա վտճառական, ունենա քաղաքացի, կամ թե սլաշտոնյա, նախքան Սյունիք հասնելը, պետք է որ եղած լիներ առարանքա-գրամական հարաբերությունների այնպիսի միջավայրում, ուր շրջանառության մեջ րացարձակ իշխում էին հռոմեական դրամները: Այդպիսին կարող էր լինել բուն Հռոմը, կամ միջերկրականի արևմուտքում Հռոմի հետ անմիջականորեն կապված քաղաքներից մեկը: Այդտեղ էլ նա կարող էր ձեռք բերել ուսուցիչական, դալիական ու խաչանական ծագման հանրապետական այն դենարները, որոնք խիստ հազվադեպ են Արևելքում: Այս ենթադրությունը ընդունելով որպես հավանականություններից մեկը, բացառված չեն նաև այլ հնարավորություններ:

Գանձի կուտակման երկրորդ շրջանը հավանաբար կապվում է փյունիկյան ու սիրիական վաճառաշահ քաղաքների հետ, որոնցից հիշատակված են Տյուրոսը և Անտիոքը: Սրանց շուկաներում ավելի շատ, քան Մերձավոր Արևելքի մնացած վայրերում, կարելի էր ձեռք բերել սելևկյան ու փյունիկյան տետրադրախմաների այն հոծ քանակությունը, որ հավաքված է Սառնակունքի գանձում: Հարկ է նկատել, որ հենց այս վայրերում էլ գանձատիրոջ մաս կարող էին անցնել ինչպես Տիգրան Մեծի անտիոքյան տետրադրախմաները (№ № 121, 122), այնպես էլ հռոմեական այն դրամները, որոնք մ. թ. ա. 30-ական թվականներին թողարկվում էին Անտիոքում (տե՛ս դրամներ № № 365—372):

Գանձի կուտակման վերջին ընթացքը կատարվել է Հայաստանում և ամենայն հավանականությամբ նրա մայրաքաղաք Արտաշատում: Բացառված չէ այն հնարավորությունը, որ գանձատերը Միջագետքից կամ փյունիկյան ափերից Հայաստան վերադարձած լինի Փոքր Ասիայի վրայով: Վերջինիս շուկաներից նրա դրամազլխին կարող էին ավելանալ ինչպես պերզամոնյան ու էփեսոսյան կիստոֆորները (տե՛ս № № 140—147, 338—344), այնպես էլ Հունաստանից դուրս եկած հռոմեական դենարները (№ № 354—360): Ճանապարհին կարող էր ձեռք բերել նաև կապադովիական դրախմաներ (№ № 132—139) և Մարկոս Անտոնինոսի ու Օկտավիանոսի պատկերներով մ. թ. ա. 41 թվականին թողարկված փոքրասիական դենարներ (№ № 308—324), որոնք շրջանառության մեջ էին նաև հայկական շուկաներում: Հայաստանում միջազգային առևտրի ամենախոշոր կենտրոնը Արտաշատն էր, ուր հանգրվան էին գտնում Արևելքից ու Արևմուտքից եկած քարավանները: Պետք է ենթադրել, որ գոնձատերը նախքան Սառնակունք հասնելը մի որոշ ժամանակ ապրել է Արտաշատում, որտեղ, ավելի քան Սյունիքում, կարող էր ձեռք բերել տեղական շրջանառության համար բնորոշ հայկական ու պարթևական դրամներ: Նկատենք, որ գանձում վերջին հայկական դրամները, ամենայն հավանականությամբ, դրվազված են Հայաստանի մայրաքաղաքում: Վերջինիս փողերանոցից մ. թ. ա. 32—31 թվականներին դուրս էին եկել նաև Մարկոս Անտոնինոսի ու Կլեոպատրայի պատկերներով և կամ միայն Մ. Անտոնինոսի դիմանկարներով հռոմեական այն դենարները, որոնք թողարկվել էին ի նշան Հայաստանի դրավման (№ № 361—364): Ժամանակի առումով դրանք գանձի վերջին դրամներն են: Շատ հնարավոր է, որ այդ կարգի դրամները գանձատերը կարող էր ստանալ արդեն Հայաստանում եղած ժամանակ: Մեր այս ենթադրությունները պայմանավորված են մ. թ. ա. I դարի վերջերին Հայաստանի հյուսիս-արևելյան կողմերում ըն-

Թացող դրամական շրջանառությունը բնորոշ տվյալներով: Սակայն ի՞նչ պայմաններ կային այդ տարիներին Հայաստանում, երբ կատարվեց գանձի թաղումը: Բազմաթիվ վկայություններից հայտնի է, որ յուրաքանչյուր դրամական գանձ շրջանառության մեջ եղած այնպիսի դրամների ամբողջություն է, որոնք թաղվելու պահին ռեալ նշանակություն են ունեցել իբրև վճարամիջոց, «սպանքների տպրանք»: Հողի մեջ դրամական գանձը պահելու ձևը անցյալներում եղել է ամենից բնորոշվածը, փաստված կամ հավաստված դրամագույտների բաղադրիչ օրինակներով: Գանձատերը իր հարստությունը թաղել է հողում, այն ապահով պահելու համար, որպեսզի որոշ ժամանակ անց նորից օգտագործի: Սակայն այդ տեղի չի ունեցել: Դրամների այն քանակությունը, որ մեզ է հասել (373 արծաթ միավորներ 1758,89 գրամ քաշով), ներկայացնում է իր ժամանակի համար խոշոր գումար:

Սովորաբար գանձերը պահվում են երկրում իշխող տաճնապալից պահերին, երբ սպառնալիքի տակ է դրված լինում մարդկանց ունեցվածքը: Անաստահությունն և երկյուղի վիճակը իշխում է մանավանդ այն երկրներում, որոնք պատերազմական պործողությունների բերումով ընկնում են օտարների իշխանության տակ, ենթարկվելով վերջիններիս հարստահարմանն ու կողոպուտին: Մյուսյաց գավառի Սառնակունք դուղի մոտ բացված այդ գանձի հույի մեջ թաղվելու հանգամանքը թերևս կապված լինի Հայաստանի մ. թ. ա. I դարի վերջերին ապրած ծանր ու երկյուղալից ընդհանուր վիճակի հետ: Հայտնի է, որ մ. թ. ա. 34 թվականի զարնանը հռոմեական զորքերը Մարկոս Անտոնիոսի գլխավորությամբ հանկարծակի հարձակվում են Հայաստանի վրա և գրավում հայոց մայրաքաղաքը՝ Արտաշատը: Հռոմեական զինված ուժերը ձերբակալում են հայերի թագավոր Արտավազդ II Արտաշեսյանին և ընտանիքով արքայորդ Եգիպտոս: Հռոմեական զավթիչները թալանում էին Հայաստանի հեթանոսական տաճարները, գյուղերն ու քաղաքները: Ինքը՝ Մարկոս Անտոնիոսը շրջում էր հայկական ամրոցները՝ դանձեր հավաքելու նպատակով: Լինելով Եկեղյաց դավաճում նա կողոպտում է Անահիտ աստվածուհու ոսկեծուլ արձանը: Մեկ տարի անց, մ. թ. ա. 33 թ. Մարկոս Անտոնիոսը պարթևական Իրանի դեմ ռազմական նոր նախապատրաստությունների համար նորից է ժամանում Հայաստան: Հույուստանը դարձյալ ենթարկվում է հարստահարումների ու կողոպուտի:

Մ. թ. ա. 31 թվականին Ալեքսանդրիայում Մ. Անտոնիոսի և Կլեոպատրայի հրամանով գլխատում են Արտավազդ II-ին և Հույոց արքայի գլուխը իբրև ընծա ուղարկում նրա սխերիմ թշնամուն՝ Հռոմի շահերին ծառայող Ատրպատականի թագավոր Արտավազդ Մեղաքուն<sup>1</sup>: Ահա այս՝ 32—31 թվականներին էլ թողարկվել են Մարկոս Անտոնիոսի և Կլեոպատրայի պատկերներով արծաթ դրամները, նվիրված Հայաստանի նվաճմանը (№ № 362—364): Ուշագրավ է, որ այդ դրամների վրա Հայոց Արտաշեսյան թագը պատկերված է թափուր տեսքով, ըստ որում Մ. Անտոնիոսի գլխավերևում, թերևս ցույց տալու համար, որ այն վերապահված է արդեն նրա հետնորդներին: Հայտնի է այն իրողությունը, որ Մարկոս Անտոնիոսից և Կլեոպատրայից ծնված վեց տարեկան Ալեքսանդրին 34—31 թվականներին բաժին էր հանվել նվաճված Մեծ Հայքի թագավորությունը<sup>2</sup>: Ինչպես նշվեց, Սառնակունքի գանձից մեզ հասած դրամ-

<sup>1</sup> Հ. Հ. Մունանդյան. Քննական տեսություն հայ ժողովրդի պատմության, հատոր II, երկ. վան, 1944, էջ 279:

<sup>2</sup> Նույնը, էջ 259—276:



ների մեջ ժամանակով ամենանոր դրամները 32—31 թվականների դենարներն են, որոնք դրվագվել են, ամենայն հավանականությամբ, Հայաստանում՝ մայրաքաղաքի փողերանոցում: Այդ տարիներին հայկական ուժերը համախմբվել էին Արտավազդ II-ի որդի Արտաշես II-ի (30—20) շուրջ և մաքառում էին հռոմեական զավթիչների դեմ: Գրավոր աղբյուրների քննությոնը ցույց է տվել, որ Հայաստանը ընդհանուր կողոպտաի է ենթարկվել հռոմեական լեգեոնների կողմից: Հավանաբար, այսպիսի իրադրության մեջ է Սաոնակունքի գանձը հանձնվել հողին: Թաղումը կատարվել է ոչ թե մ. թ. ա. 31 թ., այլ մ. թ. ա. 20-ական թվականների սկզբին: Մեր այս ենթադրությունը պայմանավորված է նախ և առաջ գանձում եղած 30-ական թթ. վերաբերող դրամների պահպանվածությամբ և վիճակով, որոնք բոլորովին մաշված չեն՝ շրջանառության մեջ երկար շփոնելու հետևանքով:

Եվ որ առավել կարևոր է, գանձում իսպառ բացակայում են ավելի ուշ տարիների դրամներ, մասնավորապես հռոմեական կայսրության անդրանիկ դենարներից, որոնց գանգվածային թողարկումն սկսվել էր Օկտավիանոսի միանձնյա իշխանության հաստատումից հետո՝ հռչակված մ. թ. ա. 27 թ. հունիսի ամսին: Օկտավիանոսի օգոստոս (AVGVSTVS) «Սրբազան» պատվատիրազոտով վաղագույն դենարները վերաբերում են մ. թ. ա. 19 թ.<sup>1</sup>: Այդպիսիները գանձում չկան:

<sup>1</sup> H. Mattingly, M. A., Coins of the Roman Empire, in the British Museum, vol. I, ci, pl. I

ՄԱՍՆ ԵՐԿՐՈՐԴ

ԴՐԱՄՆԵՐԻ ԴԱՍԱԿԱՐԳՈՒՄՆ  
ՈՒ ՆԿԱՐԱԳԻՐԸ

## ՀԱԼԼԵՆԻՍՏԱԿԱՆ ԴՐԱՄՆԵՐ

### Ա Ր Ժ ա թ

#### ՄԱԿԵՂՈՆԱԿԱՆ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ

##### 1. Ալեքսանդր մեծ (336—323), տետրադրախմա:

Ա կողմ. Հերակլեսի գլուխը՝ դեպի աջ, երիզափակ շրջագիծը խիստ մաշված: Բ կողմ. Ջեսը բազմած գահին, դեպի ձախ: Խորագիրը և պատկերի մանրամասնությունները չեն պահպանվել: Տ. 24 մմ, ք. 16,77 դր., կ., ՀՊԹ, № 17824/1: Зорпаф, XI № 13; Müller, I № 13.

##### 2. Նույնը, դրախմա:

Ա կողմ. Հերակլեսի գլուխը դեպի աջ, երիզափակ շրջագիծը կետավոր: Բ կողմ. Ջեսը բազմած գահին, դեպի ձախ, աջ ձեռքին՝ արծիվ: Խորագիրը և ուլ մանրամասնություններ չեն պահպանվել: Երիզափակ շրջագիծը կետավոր է: Դրամը կոտրված է և միացված երեք տեղով: Տ. 17 մմ, ք. 3,80 դր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/2: Зорпаф, պատկերասրահում XI, № 7:

#### ՄԵԼԵՎԿՅԱՆ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ

### Ա Ր Ժ ա թ

##### 3. Ալեքսանդր I Բալա (Սելևկյան 162—167 թվեր մ. թ. ա. 150—145 թթ.) տետրադրախմա, 146 թ. մ. թ. ա.:

Ա կողմ. Ալեքսանդրի դանդաղակա գլուխը՝ դարձադրված արքայական վարսակալով, դեմքը դեպի աջ, երկարավուն ուլունքներից երիզափակ շրջանակի մեջ: Բ կողմ. Ջեսը բազմած գահին, կեցվածքով դեպի ձախ, ծնկներին քլամիդ, ձախ ձեռքում գալիսոն, աջին՝ հաղթանակի արձանիկը, պսակ է մեկնում Ջեսին, որի ոտքերի առաջ՝ OM: Մենագիրը՝ Δ (տե՛ս մենագիր № 1), տարեթիվը CΞP, դրանից մի փոքր աջ պահպանվել են AI(°) գրերը: Խորագիրը՝ աջից. ΒΑΣΙΛΕΩΣ || ΑΛΕΞΑΝΔΡ[ΟΥ], ձախից՝ ΘΕΟΠΑΤΟΡΟΣ || ΕΥΕΡΓΕΤΟ[Υ]: Այս ամենը վերցված է շրջագծի մեջ: Տ. 29 մմ, ք. 16, 70 դր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15137: BN, 112, № 881, pl. XVIII, № 6; տարբերակը տե՛ս Gardner, 51, № 7, pl. XV, № 6:

##### 4. Դեմետրիոս II Նիկատոր, թագավորություն տառաչին շրջան (166—175=146—138), տետրադրախմա, մ. թ. ա. 144 թվական: Ա կողմ. Դեմետրիոս

բոսի գլուխը, վարտակալով, դեպի աջ, երկարալուծոն ուլունքների շրջանակի մեջ: Բ կողմ. Ապոլլոնը նստած դեպի ձախ, աջ ձեռքում նեո, մյուս ձեռքը հենած աղեղին: Խորագիրը աջից՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ || ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ձախից՝ ΘΕΟΥ || ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ || ΝΙΚΑΤΟΡΟΣ, ներքևում տարեթիվը՝ ΗΞΡ: Դրամի եղերքին և առաջին կողմի կենտրոնական մասում նկատվում է կոտրվածք, հավանաբար մուրճի հարվածից: Տ. 28 մմ, ք. 16,80 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 16098: BN, 950, pl. XIX, № 16; տարբերակը տե՛ս Gardner, 58, № 8, 1. XVII, № 8:

5. Դեմետրիոս II Նիկաաոր, թագավորութիւնը երկրորդ շրջան (182—187 = 130—125), տետրադրախմա, մ. թ. ա. մոտ. 128 թ., Տյուրոս:

Ակողմ. կետավոր շրջանակի մեջ Դեմետրիոսի կիսադեմ գլուխը արքայական վարտակալով՝ դեպի աջ: Բ կողմ. արծիվը կանգնած նավի դեկին, դեպի ձախ, արմավենու ճյուղն աջ թևին, առջևում դալիսոն ✕ նշանով (տե՛ս մենագիր № 2) և ♂ գրերով (մենագիր № 5), տարեթիվը՝ ΔΙΠ—184 (ըստ սելևկյան տոմարի) և մենագիր՝ ΑΣ (№ 3), ներքևում՝ Բ (մենագիր № 4): Խորագիրը՝ [ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ]: Այս ամենը վերցրած է կետավոր շրջանակի մեջ: Տ. 26,50 մմ, ք. 14,00 գ., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15127: BN, 153, № 1177; Gardner, 76, № 4, pl. XXI, № 1:

5ա. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով, տարեթիվը ΒΠΡ = սելևկյան 182 թ. = մ. թ. ա. մոտ 130 թ.: Արծվի ոտքերի միջև ΖΒ, խորագրերից գրոշմվել է միայն ΒΑΣΙΛΕΩΣ բառը: Տ. 27 մմ., ք. 13,52 գ., կ. ^, ՀՊԹ, № 17986: BN 153, № 1177, pl. XXII, № 7; Gardner, 76, № 3, pl. XXI, № 1:

6. Նույնը, տետրադրախմա նույն տարեթիվով: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, սակայն գրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 27 մմ, ք. 13,95 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/3: Gardner, 76 № 4:

7. Նույնը, տետրադրախմա նույն տեսակի, բայց տարեթիվը՝ ΕΙΠ (=սելևկյան 185 = մ. թ. ա. 127), արծվի ոտքերի միջև Μ գիրը: Տ. 28 մմ, ք. 14,84 գ., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/4: BN 155, № 1199; Gardner, 76, № 6, pl. XXI, № 1.

8. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Խորագրի առաջին բառը [ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ] խիստ մաշված է: Տ. 29 մմ, ք. 13,46 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 18215/1: Gardner, 76, № 6, pl. XXI, № 1.

9. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Խորագիրը պահպանվել է լրիվ՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Տ. 28 մմ, ք. 14,18 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 18215/2: Gardner, 76, № 6, pl. XXI, № 1.

10. Նույնը, բայց տարեթիվը СΠР (սելևկյան 186 = մ. թ. ա. 126): Արծվի առջևում նշված ΡΕ տառերը շրջված են ներքև: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, թեև տարբեր կնիքներով գրվագված: Տ. 30 մմ, ք. 14,00 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 16097, տարբերակը տե՛ս Gardner, 76, № 9:

11. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց ջնջված տարեթիվով և տարրեր կնիքներով զրվագված: Տ. 30 մմ, ք. 14,00 գր., կ.  $\frac{1}{2}$ , ՀՊԹ, № 16107: Gardner, 76, № 1, տարբերակը տե՛ս BN, 153, № 1177.
12. Անտիոքոս VII Էվերգեստոս (174—183=138—129) տետրագրախմա, 135 թ. մ. թ. ա., Տյուրս: Ա կողմ. կետավոր երիզափակ շրջանակի մեջ Անտիոքոսի գլուխը փարսակալով դեպի աջ: Բ կողմ. արծիվը կանգնած նավի դեկին, աջ թևին արմավենու ճյուղ, առջևում գալիսոն, վրան մենագիր՝  $\Sigma$  (№ 2) և  $\Delta$  գրերը (մենագիր № 5): Արծվի թիկունքում  $\Lambda \Sigma$  նշանը (մենագիր № 3) և տարեթիվը՝  $\text{IOF} = 177$  (սեկկլան), իսկ ոտքերի միջև՝  $\Phi$ : Խորագիրը աջից՝  $\text{BASIAEΩΣ}$ . ձախից՝  $\text{ANTIOXOY}$ : Այդ բոլորը խոշոր կետերից բաղկացած երիզափակ շրջանակի մեջ: Տ. 26 մմ, ք. 14 գր., կ.  $\frac{1}{2}$ , ՀՊԹ, № 17824/5: BN, 142 № 1099; Gardner, 70, № 7.
13. Նույնը, տետրագրախմա, բայց տարեթիվը  $\text{BIIF}$  (սեկկլան 182)=մ. թ. ա. 130: Արծվի ոտքերի միջև նշան՝  $\Phi$  (տե՛ս մենագիր № 4): Մանրա՝ մասնությունները ինչպես նախորդում, թեև զրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 27,5 մմ, ք. 13,90 գր., կ.  $\frac{1}{2}$ , ՀՊԹ, № 15077: BN, 141, № 1126, pl. XXI, № 2; Gardner, 70, № 11, pl. XX, № 5.
14. Նույնը, բայց տարեթիվը, ինչպես նաև խորագրերի և փակագրերի մանրամասնությունները չեն պահպանվել: Տետրագրախման կիսով չափ եղերքից կտրված է: Տ. 30 մմ, ք. 13,10 գր., կ.  $\frac{1}{2}$ , ՀՊԹ, № 16105: BN, 141, № 1088, pl. XXI, № 12 (տարբերակ):
15. Նույնը, բայց այլ պատկերատիպի անտարեթիվ տետրագրախմա: Ա կողմ. Անտիոքոս VII Էվերգեստոսի գլուխը փարսակալով, կիսադեմ, դեպի աջ: Երիզափակ շրջանակը բաղկացած է երկարավուն ուղունքներից, որոնք հաջորդաբար ընդհատված են զույգ կետերով: Բ կողմ. կենտրոնում Աթենասը կանգնած զեպի ձախ: Աջում՝ հաղթանակի արձանիկը, ձախում՝ նիզակ ու փահան, ծնկների մոտ  $\Gamma$  և  $\Delta$ , խորագիրը թիկունքում՝  $\text{BASIAEΩΣ}$  և  $\text{ANTIOXOY}$ , առջևում  $\text{EΛEΓΓEΤOY}$ , ձախից նշան  $\Delta$  (մենագիր № 9): Այդ ամենը վերցված է պատկածե շրջանակի մեջ: Տ. 28 մմ, ք. 16,40 գր., կ.  $\frac{1}{2}$ , ՀՊԹ, № 16103: Տեսակը ինչպես BN, 149, № 1153, pl. XXI, № 14; Gardner, 71, № 25, pl. XX, № 6.
16. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 28 մմ, ք. 16,30 գր., կ.  $\frac{1}{2}$ , ՀՊԹ, № 15125:
17. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 28 մմ, ք. 16,10 գր., կ.  $\frac{1}{2}$ , ՀՊԹ, № 17824/6:
18. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարրեր կնիքներով: Մենագիրը՝  $\Delta \Lambda$  (տե՛ս ձև № 10): Տ. 28 մմ, ք. 15,13 գր., կ.  $\frac{1}{2}$ , ՀՊԹ, № 17824/7:

19. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարրեր կնիքներով: Մենագիրը՝  $\text{A}$  (տե՛ս ձև № 15): Տ. 27 մմ, ք. 16,30 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 17824/8:
20. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարրեր կնիքներով: Մենագրերը՝  $\text{A}$  և  $\text{T}—\Lambda$  (տե՛ս ձև 12): Տ. 27 մմ, ք. 16,00 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 15124:
21. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց կնիքները տարրեր են: Մենագիրը՝  $\text{A}$  (տե՛ս ձև № 10): Խորագրի առաջին բառը  $[\text{N}\Xi[\Omega\Xi, \text{փոխանակ, } \text{BA}\Sigma]-\text{AE}\Omega\Sigma\text{-ի}$ : Տ. 28 մմ, ք. 13,00 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 15126: Կոպիտ ընդօրինակութան նմուշ է:
22. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարրեր կնիքներով: Մենագրերը՝  $\text{A}$  (տե՛ս ձև № 13): Տ. 26 մմ, ք. 15,88 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 17824/9:
23. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարրեր կնիքներով: Մենագիրը՝  $\text{A}$  (տե՛ս ձև № 9): Աթենասի ձախ ձեռքի մոտ  $\text{M}$ , իսկ առջևում ոչ մի նշան: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում: Տ. 27 մմ, ք. 16,35 գր., կ.  $\nearrow$ , ՀՊԹ, № 16102: BN. 150, № 1157, pl. XXI, № 14; Gardner, 71, № 22, pl. XX, № 6:
24. Նույնը, բայց մենագիրը՝  $\text{A}$  (տե՛ս ձև № 13) և Աթենասի կողքերին ձախից՝  $\text{TI}$ , աջից՝  $\text{IA}$ : Տ. 25 մմ, ք. 15,10 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 17824/10:
25. Նույնը, բայց այն տարրերութամբ, որ մենագիրը՝  $\text{A}$  (տե՛ս ձև № 10) Աթենասի կողքերին առանձին գրեր չեն նշված: Անտիոքոս VII-ի բարձրաքանդակ պատկերը ավել կնիքով է դրվագված: Տ. 27 մմ, ք. 16,60 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 16104:
26. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարրեր կնիքներով: Մենագիրը՝  $\text{A}$  (տե՛ս ձև № 10): Ա. Կոլմ. շրջագիծ չկա: Տ. 28 մմ, ք. 16,62 գր., կ.  $\uparrow$ , եզերքում մի տեղ կտարված, ՀՊԹ, № 17824/11:
27. Նույնը, բայց այն տարրերութամբ, որ Անտիոքոսի պատկերը վերցված է երկարավուն ուղղանկյան չափով շրջանակի մեջ: Մենագիրը՝  $\text{A}$  (տե՛ս ձև № 9): Տ. 28 մմ, ք. 15,85 գր., կ.  $\uparrow$ , եզերքին մի տեղ քերծված, ՀՊԹ, № 17824/12:
28. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարրեր կնիքներով: Աթենասի ձախ կողմում՝  $\text{T}$ , իսկ աջից առանձին գիր չի նշված: Մենագիրը՝  $\text{A}$  (տե՛ս ձև № 15): Տ. 27 մմ, ք. 16,10 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 17824/13:
29. Փիլիպոս I Փիլագեյիոս (220—229 = 92—83), անտարեթիվ տեսարան դրախտա:



գիրը, իսկ ներքևում երևում է Թ գրի վերին մասը: Մենագիրը՝ Ա (տե՛ս ձև № 16): Տ. 26 մմ, ք. 15,15 գր., կ. չ, ՀՊԹ, № 15132:

40. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարբեր կնիքներով: Ձևի ոտքերի առաջ I գիրը, ներքևում, գրեթե ամբողջովին պահպանված է Թ տառը: Մենագիրը՝ Ա (տե՛ս ձև № 16): Տ. 26 մմ, ք. 14,65 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/19: Gardner, 100, № 14.
41. Նույնը ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարբեր կնիքներով: Ձևի ոտքերի տակ, գծից ներքև II (°): Տ. 27 մմ, ք. 14,77 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/20:
42. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարբեր կնիքներով: Ձևի ծնկների առաջ N տառը: Մենագիրը՝ Ա (տե՛ս ձև № 16), ներքևում ոչինչ չի պահպանվել: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում: Տ. 27 մմ, ք. 14,50 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15078: Համեմատություն. BN. 205, № 1557; Gardner, 100, № 10, pl. XXVI, № 9.
43. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարբեր կնիքներով: Ձևի ծնկների առաջ՝ N, բայց գահի տակ մենագիրը քերծված է և հստակ չի որոշվում նրա ձևը: Ընդհանուր տեսքով այն նմանվում է նախորդ տեսարարախմայի նշանին (տե՛ս ձև № 16): Ձևի ոտքերի տակ, գծից ներքև ոչինչ չի պահպանվել: Տ. 25 մմ, ք. 15,20 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/21:
44. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարբեր կնիքներով: Ձևի ծնկների առաջ՝ Պ: Մենագիրը՝ Ա (տե՛ս ձև № 16), ներքևում՝ T: Մանրամասնությունները ինչպես Փիլիպոս I ֆիլադելֆոսի վերոհիշյալ տեսարարախմայների վրա: Տ. 26 մմ, ք. 15,0 գր., կ. չ, ՀՊԹ, № 16099: Համեմատություն. BN, 205, № 1559: Տարբերակը տե՛ս Gardner, 100, № 11, pl. XXVI, № 9.
45. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարբեր կնիքներով: Ձևի ծնկների առաջ՝ Պ տառը, գահալքի տակ՝ Ա (տե՛ս ձև № 16), ներքևում՝ T (°): Տ. 27 մմ, ք. 14,95 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 18215/3:
46. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց ներքևում A և Γ միահյուսված (տե՛ս ձև № 17): Տ. 26 մմ, ք. 14,80 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 16100:
47. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 26 մմ, ք. 14,80 գր., կ. չ, ՀՊԹ, № 15081:
48. Նույնը, բայց այն տարբերությամբ, որ Ձևի ոտքերի տակ, գծից ներքև մենագիրը ավել ձև ունի՝ AT (տե՛ս ձև № 19): Տ. 25 մմ, ք. 15,35 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/22:
49. Նույնը, բայց Ձևի ծնկների առաջ նշան չկա, իսկ ներքևում՝ Ξ տառը:



Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում: Տ. 27 մմ, ք. 14,65 գր.,  
կ. ↑, ՀՊԹ, № 15080: Համեմատություն. BN, 204, № 1548; Gardner,  
100, № 4.

50. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Ձևի  
ոտքերի տակ՝ T: Տ. 22 մմ, ք. 14,85 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/23:
51. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց Ձևի ոտքերի տակ, գծից ներքև՝ A  
տառը: Տ. 27 մմ, ք. 14,90 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15130:
52. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց Ձևի ոտքերի տակ, աղից գծից ներքև՝  
T: Մենագիրը՝ կետավոր (տե՛ս ձև № 16): Տ. 25 մմ, ք. 14,75 գր., կ.  
↑, ՀՊԹ, № 17824/24:
53. Նույնը, բայց Ձևի ծնկների առջև (+) տառը, բազկաթուռի տակ նույն  $\wedge$   
մենագիրը (տե՛ս ձև № 16): Տ. 25 մմ, ք. 15,15 գր., կ. ↑, ՀՊԹ,  
№ 17824/25:
54. Նույնը, բայց Ձևի ծնկների առջև փակագիր  $\times$  (տե՛ս ձև № 20), ներ-  
քիսում  $\Delta$  տառը, բազկաթուռի տակ  $\wedge$  (տե՛ս ձև № 16): Շրջանակ-  
ները չեն պահպանվել: Տ. 26 մմ, ք. 15,05 գր., կ. ↗, ՀՊԹ, № 15134:  
Համեմատություն. BN, 204, № 1551; Gardner, 100, № 7.
55. Նույնը, բայց Ձևի ծնկների առջև A տառը, գահի տակ մենագիր՝  $\wedge$   
(տե՛ս ձև № 16), իսկ արծվի ոտքերի տակ, գծից ներքև ոչինչ չի պահ-  
պանվել: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում: Տ. 25 մմ, ք.  
14,90 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15133:
56. Նույնը, բայց Ձևի կրծքի մոտ փակագրեր՝  $\mathfrak{A}$  և  $\mathfrak{Y}$  (տե՛ս ձև № 21,  
22): Գահի տակ շանթ: Բ կողմում երիզափակ շրջանակը ոչ թե պա-  
կած է, այլ երկարավուն տլունքներից հլուսած, ինչպես Ա կողմի վրա:  
Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում: Տ. 27 մմ, ք. 14,45 գր.,  
կ. ↑, ՀՊԹ, № 15082:
57. Նույնը, ինչպես նախորդը, նույն փակագրերով և ձևավորումներով, բայց  
գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 28,5 մմ, ք. 13,90 գր., կ. →, ՀՊԹ,  
№ 15131: BN, 203, 204, pl. XXVII, №№ 11, 14, 16.
58. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 29  
մմ, ք. 13,73 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 18215/4.
59. Նույնը, սակայն Ձևի առջև նշումներ չկան, գահի տակ մենագիր (տե՛ս  
ձև № 16), արծվի ոտքերի տակ, գծից ներքև՝ T ("): Երկու կողմերի  
վրա էլ շրջանակները չեն պահպանվել: Տ. 23 մմ, ք. 14,35 գր., կ. ↑,  
ՀՊԹ, № 17824/26:

Ա ը ծ ա թ

60. Տյուրոս, տետրադրախմա, մ. թ. ա. մոտ 93 թ.:

Ա կողմ. Հերակլեսի դառնալու զեպի աջ, տախն ատլանտի մորթի, երկգլխակ շրջանակը կետերով: Բ կողմ. արծիվը կանգնած, արմավենու ճյուղը աջ թևին: Առջեում Գալիսոն, որից վերև տարեթիվը՝ ΓΑ=33, թիկունքին մենագիր՝ Ξ (տե՛ս ձև Ա՝ 23), արծվի ոտքերի միջև՝ Λ (տե՛ս ձև Ա՝ 24): Պորագիրը աջից՝ ΤΥΡΟΥΙΕΡΑΣ, ձախից՝ [ΚΑΙΑΣ Υ]ΛΟΥ: Այլ ամենը կետավոր շրջագծի մեջ: Տ. 30 մմ, ք. 14,00 դր., կ. 1, ՀՊԹ, Ա՝ 15154: Head, 800, f. 353.

61. Նույնը, բայց ΓΑ (=37) տարեթիվով = մ. թ. ա. 89 թ.: Արծվի թիկունքին՝ Δ և ոտքերի միջև՝ Θ (տե՛ս ձև Ա՝ 25, 26): Պորագիրը՝ ΤΥΡΟΥΙΕΡΑΣ ΚΑΙΑΣΥΛΟΥ: Երկգլխակ շրջանակները բաղկացած են կետերից: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, բայց զրվադված ալլ կնիքներով: Տ. 28 մմ, ք. 14,40 դր., կ. 1, ՀՊԹ, Ա՝ 17824/27:

62. Նույնը, բայց ΗΝ (=58) տարեթիվով = մ. թ. ա. մոտ 68 թ.: Մենագրերը՝ Ϡ և Θ (տե՛ս Ա՝ 26, Ա՝ 27): Ա կողմի վրա շրջանակը չի պահպանվել, Հերակլեսի գեմքը ավելի խոշոր է: Տ. 29 մմ, ք. 14,13 դր., կ. 1, ՀՊԹ, Ա՝ 17824/28:

63. Նույնը, բայց թողարկված ΛΝ (=50) թվականին = մոտ 76 թ. մ. թ. ա.: Մենագիրը՝ Δ (տե՛ս ձև Ա՝ 28), արծվի ոտքերի միջև՝ Θ (տե՛ս ձև Ա՝ 26): Երկու կողմերի վրա էլ շրջանակները կետավոր են: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, թեև զրվադված տարրեր կնիքներով: Տ. 30 մմ, ք. 14,10 դր., կ. 1, ՀՊԹ, Ա՝ 15157:

64. Նույնը, բայց տարեթիվը՝ Ο (=70) = մոտ 56 մ. թ. ա.: Փակագիրը՝ Ϡ (տե՛ս ձև Ա՝ 29): Ա կողմի կնիքը ես տարբերվում է նախորդից: Տ. 28 մմ, ք. 14,30 դր., կ. 1, ՀՊԹ, Ա՝ 15150:

65. Նույնը, բայց տարեթիվը՝ ΑΟ=71: Տյուրոսի քաղաքային տոմարով — մոտ 55 թ. մ. թ. ա.: Մենագիրը՝ Σ (տե՛ս ձև Ա՝ 30), արծվի ոտքերի միջև նշանը չի պահպանվել: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, թեև զրվադված ալլ կնիքներով: Տ. 30 մմ, ք. 14,20 դր., կ. 1, ՀՊԹ, Ա՝ 16091:

66. Նույնը, բայց տարեթիվը՝ ΟΕ=75=մոտ 51 թ. մ. թ. ա.: Մենագիրը՝ Ϡ (տե՛ս ձև Ա՝ 31), արծվի ոտքերի միջև նշան՝ Ϙ (տե՛ս ձև Ա՝ 32): Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, թեև զրվադված տարրեր կնիքներով: Տ. 27 մմ, ք. 14,20 դր., կ. 1, ՀՊԹ, Ա՝ 15145:

67. Նույնը, բայց տարեթիվը՝ ΟΗ=78, Տյուրոսի տոմարով = մոտ 48 թ. մ. թ.

տ.: Մենագիրը՝  $\alpha$  (տե՛ս ձև Ա՝ 33), արծվի ոտքերի միջև նշան չկա: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, թեև Ա կողմի կնիքը նույնպես տարբեր է: Տ. 28 մմ, ք. 13,90 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 16090:

68. Նույնը, ինչպես նախորդը, նույն OH ( $=78=$  մ. թ. ա. մոտ 48) տարեթվով և նույն մենագրով՝  $\alpha$  (տե՛ս ձև Ա՝ 33): Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, բայց գրվագված այլ կնիքներով: Տ. 28 մմ, ք. 14,30 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 15146:

69. Նույնը, բայց տարեթիվը II ( $=80=$  մոտ 46 թ. մ. թ. ա.): Մենագիրը՝  $\Delta$  (տե՛ս ձև Ա՝ 35): Պորագիրը աջ կողմում համարյա ջնջված է, արծվի ոտքերի միջև  $\gamma$  (տե՛ս ձև Ա՝ 26): Պատկերը Ա կողմում գրվագված է այլ կնիքով: Տ. 28 մմ, ք. 14,20 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 15155:

70. Նույնը, նույն տարեթվով՝ II ( $=80=$  մոտ 46 թ. մ. թ. ա.). բայց փակագիրը՝ BN (տե՛ս ձև Ա՝ 36), արծվի ոտքերի միջև նշան չկա, ինչպես նաև Ա կողմում չբնագրված չի պահպանվել: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 27 մմ, ք. 13,90 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 17824/29:

71. Նույնը, բայց տարեթիվը II A  $=81=$  մոտ 45 թ. մ. թ. ա.: Մենագիրը՝  $\Delta$  (տե՛ս ձև Ա՝ 35), արծվի ոտքերի միջև անորոշ նշան՝  $\beta$  (տե՛ս ձև Ա՝ 37): Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում: Ա կողմը գրվագված այլ կնիքով: Տ. 27 մմ, ք. 14,20 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 16092:

72. Նույնը, տարեթիվը նույնպես II A: Մենագիրը՝ BN (տե՛ս ձև Ա՝ 38): Արծվի ոտքերի միջև նշան չկա: Պորագիրը, ինչպես նաև Հերակլիոսի կիսադեմ պատկերը նույնն է, ինչպես նախորդ օրինակում, թեև Ա կողմում չբնագրված չի պահպանվել: Դրվագված է այլ կնիքով: Տ. 29 մմ, ք. 14,20 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 15151:

73. Նույնը, տարեթիվը II A  $=81=$  մոտ 45 թ. մ. թ. ա., բայց մենագիրը այլ է՝  $\alpha$  (տե՛ս ձև Ա՝ 33), արծվի ոտքերի միջև նշան չունի: Մանրամասնությունները Ա կողմի վրա, ինչպես նախորդում են, սակայն գրվագված արիշ կնիքով: Տ. 27 մմ, ք. 14,22 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 17824/30:

74. Նույնը, բայց տարեթիվը UB  $=82=$  մ. թ. ա. մոտ 44 թ.: Մենագիրը՝ BN (տե՛ս ձև Ա՝ 38), արծվի ոտքերի միջև նշան՝  $\Delta$  (տե՛ս ձև Ա՝ 40): Ա կողմում նույն մանրամասնությունները, ինչպես նախորդում, թեև գրվագված այլ կնիքով: Տ. 28 մմ, ք. 14,25 գր., կ.  $\wedge$ , ՀՊԹ, № 16094:

75. Նույնը, բայց տարեթիվը II Γ  $=83=$  մոտ մ. թ. ա. 43 թ.: Մենագիրը՝  $\Delta$  (տե՛ս ձև Ա՝ 35), արծվի ոտքերի միջև անորոշ նշան (տե՛ս ձև Ա՝ 34): Շրջագծերը չեն պահպանվել: Տ. 25 մմ, ք. 14,30 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 17824/31:

76. Նույնը, բալց տարեթիվը՝  $\Pi\Delta=84=$  մոտ 42 թ. մ. թ. ա.: Մենագիրը՝  $\text{BN}$  (տե՛ս ձև № 38), արժվի ոտքերի միջև նշան չկա: Ա կողմը գրված է ուրիշ կնիքով: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում: Տ. 26 մմ, ք. 14,36 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 16093:

77. Նույնը, տարեթիվը՝  $\Pi\Delta=84=$  մոտ 42 թ. մ. թ. ա.: բալց մենագիրը՝  $\text{B}$  (տե՛ս ձև № 41), արժվի ոտքերի միջև  $\text{g}$  (տե՛ս ձև № 26): Առաջին կողմի կնիքը տարբեր է, շրջագծեր չի պահպանվել: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում: Տ. 26 մմ, ք. 14,30 գր., կ.  $\nearrow$ , ՀՊԹ, № 15149:

78. Նույնը, տարեթիվը՝  $\Pi\Delta=84=$  մոտ 42 թ. մ. թ. ա.: Մենագիրը՝  $\text{B}$  (տե՛ս № 41), արժվի ոտքերի միջև՝  $\text{g}$  (տե՛ս ձև № 26): Շրջագծերը կետավոր են: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, բալց գրվածքով ալ կնիքներով: Տ. 29 մմ, ք. 14,30 գր., կ.  $\nearrow$ , ՀՊԹ, № 15147:

79. Նույնը, տարեթիվը՝  $\Pi\Delta=84=$  մոտ 42 թ. մ. թ. ա.: Մենագիրը՝  $\text{BN}$  (ձև № 42), արժվի ոտքերի միջև՝  $\text{g}$  (տե՛ս ձև № 26): Տ. 27 մմ, ք. 14,40 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 17824/32:

80. Նույնը, տարեթիվը՝  $\Pi\Delta=84=$  մոտ 42 թ. մ. թ. ա.: ոսկալն մենագիրը՝  $\text{BN}$  (տե՛ս ձև № 36), արժվի ոտքերի միջև՝  $\text{g}$  (ձև № 26): Այս տեսակի քաղաքում առաջին կողմը գրվածքով է նախորդ օրինակի կնիքով: Տ. 27 մմ, ք. 14,25 գր., կ.  $\leftarrow$ , ՀՊԹ, № 17824/33:

81. Նույնը, ինչպես նախորդը, բալց գրվածքով ալ կնիքներով: Խորագիրը՝  $\text{KAI}\Lambda\text{C}\Sigma\Upsilon\Lambda\text{OY TYPOYEPAN}$ : Շրջանակները չեն պահպանվել: Տ. 26 մմ, ք. 14,33 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 18215/4:

82. Նույնը, բալց տարեթիվը՝  $\Pi\text{E}=85=$  մոտ մ. թ. ա. 41 թ.: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, թեև գրվածքով են տարբեր կնիքներով: Տ. 29 մմ, ք. 14,30 գր., կ.  $\searrow$ , ՀՊԹ, № 15152:

83. Նույնը, ինչպես նախորդը, տարեթիվը՝  $\Pi\text{E}$ , բալց տարբեր կնիքներից ելած: Մենագիրը՝  $\text{BN}$  (տե՛ս ձև № 43), ներքևում արժվի ոտքերի միջև մի ուրիշ նշան  $\propto$  (ձև № 44): Խորագրից պահպանվել է  $\text{KAI}\Lambda\text{C}\Sigma\Upsilon\Lambda\text{OY TYPOYEPAN}$ : Երկու կողմերի վրա էլ երիզաձև շրջանակները կետավոր են: Տ. 27 մմ, ք. 14,27 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 18215/5:

84. Նույնը, բալց տարեթիվը՝  $\Pi\text{C}=86=$  մոտ մ. թ. ա. 40 թ.: Մենագիրը՝  $\text{B}$  (տե՛ս ձև № 41), արժվի ոտքերի միջև՝  $\text{g}$  (տե՛ս ձև № 26): Ա կողմը շրջագծով մի ալ կնիքով: Տ. 28 մմ, ք. 14,30 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 15148:

85. Նույնը, բալց տարեթիվը՝  $\Pi\text{Z}=87=$  մոտ մ. թ. ա. 39 թ.: Մենագիրը՝

⌈ (տե՛ս ձև Ա՝ 43), արծվի ոտքերի միջև՝ 9 (տե՛ս ձև Ա՝ 26): Ա կողմի կնիքը տարբեր է: Տ. 26 մմ, ք. 14,30 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, Ա՝ 15084:

86. Նույնը, տարեթիվը՝ 11Z=87=մոտ 39 թ. մ. թ. ա., բալց մենագիրը՝ Δ (տե՛ս ձև Ա՝ 35), արծվի ոտքերի միջև այլ նշան (տե՛ս Ա՝ 34): Ա կողմի կնիքը տարբեր է նախորդներից: Տ. 27 մմ, ք. 14,22 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, Ա՝ 15156:

87. Նույնը, նույն տարեթիվը՝ 11Z=87, բալց մենագիրը՝ BN (տե՛ս ձև Ա՝ 45), արծվի ոտքերի միջև անորոշ նշան: Մանրամասնությունները խնչպես նախորդում: Ա կողմը գրվագված է տարբեր կնիքով: Տ. 27 մմ, ք. 14,20 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, Ա՝ 16089:

88. Նույնը, տարեթիվը՝ 11Z, բալց մենագիրը՝ 7ω (տե՛ս ձև Ա՝ 46), արծվի ոտքերի միջև 9 (տե՛ս ձև Ա՝ 26): Ա կողմը գրվագված է արիշ կնիքով: Տ. 27 մմ, ք. 14,00 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, Ա՝ 15153:

89. Նույնը, խնչպես նախորդը, տարեթիվը՝ 11Z և նույն մենագրերը, բալց երկու կողմերն էլ գրվագված են այլ կնիքներով: Տ. 27 մմ, ք. 14,27 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, Ա՝ 17824/34:

90. Նույնը, բալց տարեթիվը՝ 111=88=մոտ 38 թ. մ. թ. ա.: Մենագիրը՝ BN (տե՛ս ձև Ա՝ 36) և 9 (ձև Ա՝ 26): Ա կողմի պատկերասիրը գրվագված է տարբեր կնիքով: Տ. 28 մմ, ք. 14,30 գր., կ. ←, ՀՊԹ, Ա՝ 17824/35:

91. Նույնը, խնչպես նախորդը՝ 111 տարեթվով և BN մենագրով, բալց արծվի ոտքերի միջև անորոշ նշան (տե՛ս ձև Ա՝ 32): Խորագիրը մասամբ ջնջված է, պահպանվել է միայն ΤΥΡΟΥΙΕΡΑΣ: Շրջանակները կետավոր են: Տ. 27 մմ, ք. 14,27 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, Ա՝ 18215/6:

92. Նույնը, 111 տարեթվով, բալց մենագիրը՝ Δ (տե՛ս ձև Ա՝ 35), իսկ ներքևում, արծվի ոտքերի միջև մի այլ նշան (տե՛ս ձև Ա՝ 32): Առաջին երեքին շրջանակը չի պահպանվել, գրվագված է արիշ կնիքով: Տ. 27 մմ, ք. 14,30 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, Ա՝ 15083:

93. Նույնը, բալց տարեթիվը՝ 11Θ=89=մոտ 37 թ. մ. թ. ա.: Մենագիրը՝ ZN, արծվի ոտքերի միջև՝ 9 (տե՛ս ձև Ա՝ 26): Մանրամասնությունները խնչպես նախորդում, բալց Ա կողմը գրվագված է արիշ կնիքով: Տ. 26 մմ, ք. 14,20 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, Ա՝ 16023:

94. Նույնը, տարեթիվը՝ 11Θ, բալց փակագիրը՝ 3 (տե՛ս ձև Ա՝ 48), արծվի ոտքերի միջև՝ 9 (տե՛ս ձև Ա՝ 26): Ա կողմը գրվագված է տարբեր կնիքով: Տ. 27 մմ, ք. 14,18 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, Ա՝ 16096:

95. Նույնը, տարեթիվը՝ 11Θ, բալց փակագիրը՝ 8 (տե՛ս ձև Ա՝ 48), ներքևում

արծվի ոտքերի միջև՝ 9 (տե՛ս ձև № 26): Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, բայց զբաղված տարբեր կնիքներով: Տ. 25 մմ, ք. 14,40 գր., կ. 1, չՊԹ, № 16095:

96. Նույնը, տարեթիվը՝ 114=89=մոտ 27 թ. մ. թ. ա.: Մենագիրը՝ 2, (տե՛ս ձև № 47), ներքևում արծվի ոտքերի միջև նշան չկա: Ա կողմի կնիքը տարբեր է նախորդներից: Տ. 26 մմ, ք. 13,85 գր., կ. 1, չՊԹ, № 17824,36:

97. Սիդոն, անանուն տետրադրամա, մ. թ. ա. մոտ 39 թ.:  
Ա կողմ. Քաղաքամայր աստվածուհու կիսանդրին, գեմքը դեպի աջ, գլխին բրդածե թուղ, հետևի կողմից մինչև տակը ծածկված է բարակ քողով: Ականջին օղ, պարանոցին մանյակ: Բարձրաքանդակ այս պատկերը վերցված է կետավոր շրջագծի մեջ: Բ կողմ. պատկերված է արծիվը նավի դեկին, դեպի ձախ, աջ թևին արմավենու ճյուղ: Արծվի կողքին տարեթիվը՝ LB O, իսկ ներքևում երկու փակագիր՝ 𐌌𐌔 𐌕𐌔 (տե՛ս ձև № 49, 50): Պորագիրը աջից՝ ΣΙΔΩΝΙΩ Ν ΤΗΣ, ձախից՝ ΗΡΑΣ ΚΑΛΑΣΥΛΟΥ: Շրջանակը կետավոր: Տ. 28 մմ, ք. 14 գր., կ. 1, չՊԹ, № 16147: Head, 797, № 351.

98. Արադոս, անանուն և անտարեթիվ տետրադրամա՝ թողարկված մ. թ. ա. 137—45 թվականներին:  
Ա կողմ. Քաղաքամայր աստվածուհու կիսանդրի, գլխին բրդածե թուղ, գեմքը դեպի աջ, գիցուհու գլխին հետևի կողմից ծածկված է քողով, ականջին կրում է օղ, պարանոցին՝ մանյակ: Բարձրաքանդակ այս պատկերը վերցված է կետավոր շրջանակի մեջ: Բ կողմ. կենտրոնում, արմավենու պտակի մեջ պատկերված է հաղթանակի թևավոր աստվածուհին, կոնպնած դեպի ձախ, տաին արմավենու ճյուղ, աջ ձեռքը կիսաթևի պարզել է դեպի վեր: Առջևում մենագիրը՝ 𐌌𐌔 (տե՛ս ձև № 51), որի տակ նշան՝ 𐌔 (տե՛ս ձև № 52), ներքևում՝ 𐌌𐌔: Պորագիրը՝ ΑΡΑΔΙΩΝ: Տ. 26 մմ, ք. 15, 10 գր., կ. 1, չՊԹ, № 16148: Համեմատաբար. Head, 789, № 346.

Ի Բ Ա Ն

ՊԱՐԹԵՎԱԿԱՆ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ

Ա Բ Ս Թ

99. Միհրդատ I (171—137). Ղրախմա, անտարեթիվ:  
Ա կողմ. արքայի գլուխը վեղարածե խալիքով, որին ներքևից միացված են վզկալն ու ականջակալները: Դեմքը ամրված, դեպի ձախ: Ճակատին արքայական զարդաշար մուգավեն, որի ծալքերը հանդուղված են հակառակ կողմում և ազատ իջնում են մինչև տակը: Շրջանակը մարգարտաշար է: Բ կողմ. կենտրոնում Արշակը նստած, դեպի աջ բռնել է

աղեղ, որի տակ C գիրը: Առջևում՝ ΑΡΣΑΚΟΥ, հետևում՝ ΒΑΣΙΛΕΩ  
|Σ|: Տ. 21 մմ, ք. 3,90 գր., կ. †, ՀՊԹ, № 17824/37: Wroth, pl. I,  
№ № 3—4; Petrowicz, 5, taf., I, № 3; Morgan, 244—5, pl. IV, №  
№ 13, 16; Sellwood, 29, № 9.

100. Միհրդատ II (123—88), զրախմա, անտարեթիվ: Ա կողմ. Միհրդատի  
կիսանդրին, դեմքը ղեպի ձախ, երկարավուն մորուքով, գլխին վարսա-  
կալ, տկանջին օղ, պարանոցին մանյակներ (երկու շարք): Արքայական  
հագուստի օձիքը և ուսերը զարդարված են մարգարիտի հատիկներով,  
շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում Արշակը՝ նստած դահին, գե-  
պի ձախ, ձեռքին աղեղ: Խորագիրը՝ վերեից ΒΑΣΙΛΕΩΣ, աջից՝  
ΒΑΣΙΛΕΩΝ, ներքեից՝ ΜΕΓΑΛΟΥ, ձախից՝ ΑΡΣΑΚΟΥ || ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ:  
Տ. 20 մմ, ք. 4,05 գր., կ. †, ՀՊԹ, № 16168: Morgan, 250, № 55,  
taf. 6, № 16; Petrowicz, 27, № 47, taf. IV, № 1; Wroth, 30, № №  
66—68, pl. VII, № № 6—7; Sellwood, 70, № 27.

101. Գոսարզ I (90—80), զրախմա, անտարեթիվ:

Ա կողմ. երիտասարդ արքայի կիսուղիմ սրտակերը մինչև տոերը: Ճակա-  
տին վարսակալ, որի ծալրերը հանգուցված են հետևում և մինչև տկանջ-  
ները հասնող գլխի վարսերի վրայով իջնում են ներքե: Պարանոցին  
մանյակների երեք շարք, վերնաղվեսի օձիքը զարդարված է մարգա-  
րիտի հատիկներով: Այս բոլորը վերցված են կետավոր շրջանակի մեջ:  
Բ կողմ. Արշակը ռազմի հագուստով գահի վրա բողմած, գեպի աջ,  
ձեռքին՝ աղեղ: Խորագիրը վերեից՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, աջից՝ ΜΕΓΑΛΟΥ,  
ներքեից՝ [ΑΡΣΑΚ]ΟΥ, ձախից՝ ΘΕΟΠΑΤΟ[ΡΟΣ] ΕΥΕΡΤΕ [ΤΟΥ]  
երիզամակ շրջադիծ չափ: Տ. 21 մմ, ք. 3,64 գր., կ. †, ՀՊԹ,  
№ 17824/38: Morgan, 254, № 72, taf. 8, № № 8—11, 13; Petrowicz,  
taf. 5, № 9; Wroth, 39, № 14, pl. IX, № 5; Sellwood, 79, № 30/11.

102. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվադված ալ կնիքներով և ատավել  
լով պահպանված խորագրերով: Տ. 20 մմ, ք. 3,75 գր., կ. †, ՀՊԹ,  
№ 17824—39: Wroth, 39, № 13, pl. IX, № 5; Sellwood, 79.

103. Սանատրուկ (77—70), զրախմա, անտարեթիվ:

Ա կողմ. արքայի կիսանդրին ղեպի ձախ, գլխին տկանջառախներով թագ,  
որի վրա հանգուցված է արքայական ժապավենը, երկար ու սրածալր  
մորուքով: Պարանոցը և վերնաղվեսի ու թագի երիզները զարդարված  
են մարգարիտներով: Այդ ամենը վերցված են կետավոր շրջանակի մեջ:  
Բ կողմ. կենտրոնում Արշակը ռազմի զգեստով, բողմած դահին, աջ  
ձեռքում՝ աղեղ: Խորագիրը գլխավերևում՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, աջից՝ ΜΕΓΑΛ  
ΟΥ, ներքեից՝ ΑΡΣΑΚΟΥ, գահի հետևում՝ ΘΕΟΠΑΤΡΟΥ ΝΙΚΑΤΟ  
ΡΟΣ: Տ. 19 մմ, ք. 3,70 գր., կ. †, ՀՊԹ, № 15120: Wroth, 52, №  
63, pl. XI, № № 8—9; Morgan, 260, № 92, pl. 9, № 16; Sellwood,  
90, № 33.

104. Միհրդատ III (57—54), զրախմա, անտարեթիվ:

Ան կողմ. արքայի կիսանդրին գեպի ձախ, գեմքը հաղիվ նշմարելի մո-  
րաքով ու ընչացքով, բայց երկար գանգուրներով, գլխին վարսակալ  
ժապավեն, որի ծալերը հասնում են մինչև թիկունքը: Պարանոցը դար-  
պաված է մանյակով, շրջանակը կետավոր: Բ. կողմ. Արշակը գահին,  
գեպի աջ, ձեռքին տղեղ, որի տակ փակագիր՝ Բ (տե՛ս ձե. ԱՅ 52): Խո-  
րագիրը՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ | ΜΕΓΑΛΟΥ, աջից՝ ΑΡΣΑΚΟΥ, ոտքերի տակ՝  
ΔΙΚΑΙΟΥ | ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ, գահի հետևին՝ ΘΕΟΥ ΕΥΠΑΤΟΡΟΣ || ΚΑΙ  
ΦΙΛΕΛΑΛΗΝΟΣ. Տ. 21 մմ, ք. 3,80 գր., կ. 1, 2, 2ՊԹ, ԱՅ 17824/40;  
Morgan, 266—267, № 111, pl. XII, № 6; Wroth, 62, № 13, pl. XIII,  
№№ 2—3; Sellwood, 113, № 40.

105. Նույնը, Միհրդատ III (57—54), բայց այն տարբերությամբ, որ երևում  
են նաև արքայական զգեստի մարդարտաշատ դարպերը: Մենագիրը՝ Զ  
(տե՛ս ձե. ԱՅ 54), խորագիրը վերինից՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΕΓΑΛΟΥ, աջից՝  
ΑΡΣΑΚΟΥ, ներքևում՝ ΔΙΚΑΙΟΥ | ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ, գահի հետևում՝  
ΘΕΟΥ ΕΥΠΑΤΟΡΟΣ || ΦΙΛΕΛΑΛΗΝΟΣ. Արշակի թիկունքում Β տառը:  
Տ. 20 մմ, ք. 3,97 գր., կ. 1, 2, 2ՊԹ, ԱՅ 17824/41; Morgan, 266, №  
110, pl. XII, № 6; Wroth, 61, № 1, pl. XIII, № 1; Sellwood, 112,  
№ 40.

106. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց ցրվագված տարրեր կնիքներով: Մե-  
նագիրը՝ Π, խորագրից ընթեռնելի են ΒΑΣΙΛΕ[ΩΣ] | ΜΕΓΑΛ[ΟΥ]  
| ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΦΙΛΕΛΑΛΗΝΟΣ բառերը, իսկ մնացած երկու տողը չի  
կարդացվում՝ մաշվածության պատճառով: Տ. 20 մմ, ք. 3,37 գր., կ. 1, 2,  
2ՊԹ, ԱՅ 15122; Wroth, 62, № 14, pl. XIII, № 3; Sellwood, 113, № 40/8:

107. Օրոգես II (57—38), գրախմա, անտարեթիվ: Պատկերաստիպր ինչպես նա-  
խորդը, սակայն այն տարբերությամբ, որ արքան ներկայացված է ա-  
ռավել հստակ տեսքով, մորաքով և պարանոցին նշված մանյակների  
հրեք շարքով: Խորագիրը՝ ΒΑΣΙΛΕ[ΩΣ] | ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΑΡΣΑΚΟΥ  
ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ [ΔΙΚΑΙΟΥ] (?) ΕΠΙΦΑΝΟΥ ΦΙΛΕΛΑΛΗΝΟΣ, Մենագի-  
րը՝ Զ (տե՛ս ձե. ԱՅ 55): Տ. 20 մմ, ք. 3,50 գր., կ. 1, 2, 2ՊԹ,  
ԱՅ 17824/42; Wroth, 76, № 55, pl. XV, № 5; Morgan, pl. XII, № 8.

108. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց ցրվագված տարրեր կնիքներով: Խո-  
րագիրը կիսով չափ ջնջված է, կարդացվում են՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ || ΒΑΣΙ-  
ΛΕΩΝ ΑΡΣΑΚΟΥ և վերջին երկու տողից՝ ΕΠΙΦΑ || ΦΙΛΕ...: Մե-  
նագիրը չի պահպանվել: Տ. 19 մմ, ք. 2,90 գր., կ. 1, 2, 2ՊԹ, ԱՅ 17824/43;  
Morgan, 267, № 114, pl. XII, № 15; Petrowicz 62, № 36, taf. X,  
№ 8; Wroth, pl. XV, № 6; Sellwood, 126, № 15/8.

109. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց ցրվագված տարրեր կնիքներով: Ար-  
քայի կիսանդրին ներկայացված է ավելի խոշոր չափով, խորագրից  
պահպանվել են ΒΑΣΙΛΕΩΣ | ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΑΡΣΑΚ[ΟΥ] ΕΥΕΡΓΕ[ΤΟΥ]  
ΔΙΚΑΙΟΥ բառերը, իսկ գահի հետևում նշված երկու տողը գրեթե բոլո-  
րովին գուրս է մնացել գաշտից: Արշակի ոտքերի տեղում Κ տառը: Տ.



20 մմ, ք. 3,45 գր., կ. 1, չՊԹ, № 17824, 44: Morgan, 267, № 114, pl. XII, № 9; Wroth, 75, № 49, pl. XV, № 4; Sellwood, 126.

110. Նույնը, բալց արքայի գլխի մոտ աջից կիսալուսին: Մենագիրը՝ 𐎠 (տե՛ս ձե. № 56): Խորագիրը Արշակի գլխավերևում՝ ΒΑΣΙΛΕ[ΩΣ], ΒΑΣΙΛΕΩΝ, առջևում՝ ΑΡΣΑΚΟΥ, թիկունքին՝ ΕΠΙΦΑΝΟΣ || ΦΙΛΕΛΑΛΗΝΟΣ, իսկ ներքևում գրերը անկանոն ու անորոշ են, հավանաբար՝ [ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ] | ΔΙΚΑΙΟΥ: Տ. 20 մմ, ք. 3,60 գր., կ. 1, չՊԹ, № 15123: Wroth, 80, № 100, pl. XVI, № 4; Sellwood, 131, № <sup>46</sup>/<sub>13</sub>.

111. Նույնը, ինչպես նախորդը, բալց զրվագված տարրեր կնիքներով: Խորագրից պահպանվել են՝ [ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΑΡΣΑΚΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ || ΔΙΚΑΙΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥ], բացի [ΒΑΣΙΛΕΩΣ] բառից, որը կիսով չափ դուրս է մնացել պաշտից: Մենագիրը՝ 𐎠 (տե՛ս ձե. № 56): Տ. 20 մմ, ք. 3,60 գր., կ. —, չՊԹ, № 16109: Wroth, 80, № 99, pl. XVI, № 4; Morgan, 267, № 114; Sellwood, 131, № <sup>46</sup>/<sub>13</sub>.

112. Նույնը, ինչպես նախորդը, բալց զրվագված տարրեր կնիքներով: Արքայի գլխավերևում կիսալուսին, ինչպես նախորդ օրինակի վրա: Խորագրից պահպանվել են վերևում՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ || ΒΑΣΙΛΕΩΝ, Արշակի գիմաց՝ ΑΡΣΑΚΟΥ, ներքևում միայն մի տող՝ ΔΙΚΑΙΟΥ թիկունքին՝ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ || ΦΙΛΕΛΑΛΗΝΟΣ (sic): Դաշտի կենտրոնում, աղեղի տակ փակագիր 𐎠 (տե՛ս ձե. № 62): Տ. 20 մմ, ք. 3,07 գր., կ. 1, չՊԹ, № 17824, 45: Wroth, 81, № 112, pl. XVI, № 6; Morgan, 267, № 114, pl. XII, № 10; Sellwood, 127, № <sup>45</sup>/<sub>9</sub>.

113. Նույնը, ինչպես նախորդը, բալց արքայի գլխավերևում բացի կիսալուսնից (հետևում) կու նաև փոքրիկ տառով՝ ճակատի գիմաց: Խորագիրը պահպանվել է գրեթե լրիվ՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ || ΒΑΣΙΛΕΩΝ, ΑΡΣΑΚ[ΟΥ], ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ : ΔΙΚΑΙΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ || ΦΙΛΕΛΑΛΗΝΟΣ: Արշակի աղեղի տակ երևում է K մենագիրը: Տ. 17 մմ, ք. 3,25 գր., կ. 1, չՊԹ, № 17824, 46: Morgan, 267, № 114, pl. XII, № 11; Wroth, 83, № 133, pl. XVI, № 11; Sellwood, 134, № <sup>47</sup>/<sub>9</sub>.

114. Նույնը, ինչպես նախորդը, բալց զրվագված տարրեր կնիքներով: Արքայի գլխավերևում տառը և կիսալուսին: Նույն խորագիրը, տարբերաթվամբ միայն, որ ΑΡΣΑΚΟΥ բառը աղեղով ընդհատված է առաջին վանկում՝ ΑΡ-ΣΑΚΟΥ: Մենագիրը՝ ΤΑ (տե՛ս ձե. № 58): Տ. 18 մմ, ք. 3,38 գր., կ. 1, չՊԹ, № 17824, 47:

115. Նույնը, ինչպես նախորդը, բալց արքայի գլխին առավել խոշոր, իսկ աստղն ու կիսալուսինն ավելի փոքր: Խորագիրը Արշակի գահի տակ ջնջված է, մենագիրը երկու տողով՝ 𐎠 և 𐎡 (տե՛ս մենագիր № 59, 60): Տ. 20 մմ, ք. 3,42 գր., կ. 1, չՊԹ, № 17824, 48: Wroth, pl. XVI, № 11; Morgan, 267, № 114; Sellwood, 135, № <sup>47</sup>/<sub>12</sub>.

116. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Արքան ներկայացված է խոշոր դիմագծերով, պարանոցին չորս շարք մանյակներ, ճակատի դիմաց խոշոր, աթիկանի աստղ, որը արևի է նմանվում: ΑΡΣΑΚΟΥ բառը զաշտից զուրս է մնացել: Աղեղի տակ նշված է K գիրը: Երկու կողմերն էլ առանց շրջադեմերի: Տ. 19 մմ, ք. 3,75 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15121: Wroth, 83, № 133, pl. XVI, № 11; Morgan, 267, № 114, pl. XII, № 11; Sellwood, 134, № 45.

117. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված են տարբեր կնիքներով: Օրոդեսի ճակատի աստղը կիսով չափ զուրս է մնացել, եզերքից: Խորագիրը խիստ մանր ու անկանոն: ΑΡΣΑΚΟΥ բառը աղեղով ընդհատված է առաջին ձախնափորից հետո: Մենագիրը միայն աղեղի տակ, հազիվ նշմարելի՝ Α (°) (տե՛ս ձև № 24): Տ. 20 մմ, ք. 3,85 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15113: Wroth, 84, № 136, pl. XVI, № 12; Sellwood, 131.

118. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Օրոդեսի կիսադեմ պատկերը, աստղով և կիսալուսնով, ներկայացված է առանց երիզափակ շրջանակի: ΑΡΣΑΚΟΥ բառը ընդհատված է առաջին վանկում աղեղի գիրքով՝ ΑΡ-ΣΑΚΟΥ: Նշված է երկու մենագիր՝ աղեղից վերև Δ (տե՛ս ձև № 59) և ներքև՝ Δ (տե՛ս ձև № 61): Տ. 20 մմ, ք. 3,40 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15112: Wroth, 83, № 130, pl. XVI, № 11; Morgan, 267, № 114, pl. XII, № 10; Sellwood, 135.

119. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված այլ կնիքներով: Պատկերները և արձանագրությունները նման են նախորդ օրինակներին: Մենագիրը՝ Ε (№ 62): Տ. 20 մմ, ք. 3,65 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/49: Wroth, pl. XVI, № 11; Morgan, pl. XII, № 11; Sellwood, 135.

120. Նույնը, բայց այն տարբերությամբ միայն, որ Օրոդեսի գլխի մոտ նշված են երկու փոքր աստղեր, դրանցից մեկը առջևում, արքայի ճակատի մոտ, իսկ մյուսը հետևում՝ կիսալուսնի տակ: Բ կողմ. զահին բաղմամ Արշակի թիկունքին նշան՝ † (տե՛ս ձև № 63): Խորագիրը վերևում երկու տողով՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ || ΒΑΣΙΛΕΩΝ, աջից՝ Α-ΡΣΑΚ[ΟΥ] ներքևում երկու տողով՝ ΕΥΕΡΓΕΤ[ΟΥ] || ΔΙΚΑΙΟΥ, ձախից՝ ΕΠΙΦΑ-ΝΟΥΣ || ΦΙΛΕΛΑΗΝ[ΟΣ]: Արքայի ծնկների դիմաց, աղեղի տակ փա-կագիր՝ α (տե՛ս ձև № 54): Տ. 21 մմ, ք. 3,81 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 27824/50: Wroth, 90, № 189, pl. XVII, № 10; Petrowicz, taf. XI, № 11; Morgan, 267, № 119, pl. XII, № 14; Sellwood, 139.

## Հ Ա Յ Ա Ս Տ Ա Ն

### ԱՐՏԱՇԵՍՅԱՆ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ

#### Ա Ր Ժ Ա Թ

121. Տիգրան II Մեծ (95—55), տեսրադրախմտ:

Ա կողմ. Տիգրանի կիսանդրին, դեմքը դեպի աջ, գլխին թագ, զարդարված աթիկանի աստղաձև նշանով՝ կողքերին մեկական արծիվ:

Արքայական ժառանգներ հանդադրում է գլխի հետևի մասում և ծալքերը ազատ արձակում իջնում են տսերին: Թագի ներքևից միացված են ականջակալը և վզկալը, երևում է արքայական ծիրանին, ամրացված ոչ տսին և մանյակը պարանոցի վրա: Հալոց արքայի տյա գլխանկարը վերցված է երկարավուն հատիկներից կազմված շրջանակի մեջ, ըստ որում այդ հատիկներից լուրաքանչյուրն իր ծալքին տանի մեկ փոքրիկ գնդաձև զարդ: Բ՝ կողմ. Անտիոք քաղաքի աստվածուհու արձանը, նստած բարձրաթխան վրա, դիրքը պեպի աջ, գլխին բրդաձև թագ, տսերից մինչև ոտները ծիրանա մեջ, աջ ձեռքին արձավենու ճյուղ, ոտքերի տակ Որոնտես պետի անձնավորումը՝ լողացող մարդու կերպարանքով, հանդիպահալաց, ձախ ձեռքը ուղղված է առաջ, աջը՝ ներքև: Խորագիրը գլցումնու առջևում՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ Թիկանքին՝ ΤΙΓΡΑΝΟΥ: Մենագրերը, Որոնտեսի գլխավերևում \* (տե՛ս ձև Ա՝ 64), ոտքերի մոտ՝ ρ (տե՛ս ձև Ա՝ 65): Շրջանակը պատկերավորաձև է: Տ. 25 մմ, ք. 15,15 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 16115: Head, 772; BN, 215, № 24; Petrowicz, 190, pl. XXV, № 6.

122. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարրեր կնիքներով: Այս օրինակի վրա նույնպես չեն արտահայտված արքայական խաչքի ճառագավորաձև կլաստները, որոնցով ավարտվում է այն վերևում: Պատկերա-տիպի այդ մասը գտրս է մնացել դրամի կտրակից և չի ազդել: Մենագրերը աստվածուհու բռնած արձավենու ճյուղի տակ՝ Թ, Որոնտեսի ոտքերի մոտ՝ ρ (տե՛ս ձև Ա՝ 66): Տ. 27 մմ, ք. 14,99 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 18215, 11: Պատկերան, № 8:

123. Նույնը, բայց գրախումբ՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ գրաթխումը: Ա կողմ. կետավոր շրջանակի մեջ Տիգրանի կիսանդրին, առնական ու խրոխտ դիմագծերով, պեպի աջ, գլխին հալոց թագը, վերևում ավարտված հինգ սրածայր ճառագավորներով, իսկ ներքևում երկար վզկալով և ականջակալով: Ճակատին ամրացված է արքայական ժառանգները, հանդադրված ծածրակին: Ժառանգների ծալքերն ազատ իջնում են թիկանքին: Խաչքի կենտրոնական հատվածը զարդարված է արևի ու նրա կողքերին նշված մեկական արծիւների պատկերներով: Արքայական ծիրանու ծալքերը երևում են աջ ուսին, իսկ պարանոցին՝ մանյակների երկու շարք: Բ՝ կողմ. կենտրոնում, եռաստիճան բարձրաթխան վրա բազմած քաղաքի զիցուհին՝ բարձր բրդաձև թագը գլխին: Քաղաքամայրը ողջ մարմնով, ոտքերից մինչև տսերը քողարկված է ծիրանա մեջ, աջով բռնել է արձավենու ճյուղ, իսկ ոտքերի տակ մարգարիտ կերպարանքով անձնավորված է հոսող պետը, լողալու դիրքով, կտրծքը գտրս, հանդիպահալաց, գլխին զարդաձև նշան, ձախը մեկնել է առաջ: Խորագիրն աստվածուհու հալացքի դիմաց՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, ըստ որում Α և Ε տառերը միահյուսված են, թիկանքին՝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ || ΤΙΓΡΑΝΟΥ: Մենագրերը, կենտրոնում՝ ΕΑ, ջրի աստվածուխան գլխավերևում՝ Α և ոտքերի տակ՝ ΕC: Տ. 20 մմ, ք. 4,11 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/51: BN, 215, № 24; Gardner, 104, № 13, pl. XXVII. № 8; Head, 772—3; Petrowicz, 190, taf. XXV, № 6: Պատկերան, № 8:

124. Նույնը, ինչպես նախորդը, գրախմա, բայց ջրի աստվածություն գլխավերևում, ինչպես նաև ռաքերի տակ նշաններ չեն պահպանվել: Խորագիրը հույն պատմությունում. աջից՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, ձախից՝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ || ΤΙΓΡΑΝΟΥ, ըստ որում տառերի միահյուսությունը. Իրվագրված տարբեր կնիքներով: Տ. 18 մմ, ք. 4,00 գր., կ. 1, չՊԹ, № 17824/52:
125. Նույնը, ինչպես նախորդը, գրախմա, բայց դրվագրված տարբեր կնիքներով: Ջրի աստվածություն գլխավերևում նշված է և մենագիրը: Խորագիրն աջից ΒΑΣΙΛΕΩΣ, ըստ որում լողացող կնոջ պարզած ձեռքով ընդհատված է արդ բառի վերջին վանկը, իսկ ձախից երկու տողով՝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ || ΤΙΓΡΑΝΟ(sic) ձևով: Տիգրանի գիմանկարը դրոշմած է գրամի ռուսցիկ մակերեսի վրա, իսկ հակառակ կողմը զոգավոր է: Տ. 20 մմ, ք. 3,82 գր., կ. 1, չՊԹ, № 18215/10:
126. Նույնը, ինչպես նախորդը, գրախմա, բայց դրվագրված տարբեր կնիքներով: Կենտրոնական մենագիրը գիցուհու առջև՝ ՀԱ: Խորագրի ΒΑΣΙΛΕΩΣ բառի առաջին տառը չի տպվել, ջրի աստվածություն գլխավերևում նշված են՝ Η, իսկ ներքևում՝ ΞC գրերը: Տ. 19 մմ, ք. 4,17 գր., կ. 1, չՊԹ, № 17824/53: Պատկերաց, № 10:
127. Նույնը, ինչպես նախորդը, գրախմա, բայց դրվագրված տարբեր կնիքներով: Քաղաքամուր արձանի առաջ նշված է ՀԱ մենագիրը, իսկ ջրի աստվածություն տակ՝ ΞC, արել մենագրեր չկան: Ինչպես Տիգրանի գիմանկարի ու արքայական զարդարանքների, այնպես էլ դիցական կերպարների և խորագրերի արտահայտման մանրամասնություններով առավել հստակ պահպանվածության հագվագյուտ օրինակ: Տ. 20 մմ, ք. 4,15 գր., կ. 1, չՊԹ, № 15119:
128. Նույնը, բայց տետրադրախմա՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ գրությունը: Ա. կողմ. Տիգրանի կիսանդրին, հույն ձևով, ինչպես նախորդ օրինակներում, սակայն առավել հստակ և արքայական զարդարանքների մանրամասնությունները հիանալիորեն պահպանված: Ի տարբերություն մյուս դրամների, այս չորսդրամյանի վրա խաչի կենտրոնական մասում պատկերված երկու արծիվների և նրանց միջև ութ թևանի աստղը վերցված են բուսական թելերից հյուսված ողողանկյուն շրջանակի մեջ: Ականջակալը երկարորեն ուղիղ ձգված է մինչև տառ, ըստ որում նրա և վզկալի երկվները զարդարված են մարդարտի հատիկներով: Խաչը վերևում ավարտված է սղոցած հինգ ժանիքով: Երեսասարդ գիմագծերով Տիգրանի այս բարձրաքանդակ գլխանկարը վերցված է բողբոջաձև հատիկներից կազմված շրջանակի մեջ: Բ. կողմ. պսակի մեջ պատկերված է քաղաքամուր աստվածուհին, բրգաձև թաղը գլխին, նստած հինգ իրար վրա դրված քարերի վրա, յեպի աջ, մարմինը պարուրված է ծիրանու մեջ, աջ ձեռքում՝ արմավենու ճյուղ, ռաքերի տակ՝ մերկամարմին կույսի կերպարանքով գետի անձնավորումը, հանդիպահալույց, ձախ ձեռքը առաջ մեկնած, իսկ աջը՝ քաղաքամուր գահալքի տակ: Խորագիրը աջից՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, ձախից՝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΤΙΓΡΑΝΟΥ, նշան-



Կապադովկիա, Արխորարդան I, մ. թ. ա. 95—62 թթ.,  
Արծաթի դրամ, մեծադիմ 4X



Գրքունի Ռուման և առասպելական երկխոսություններ, մ. թ. ա. II դար  
Արժաթ դրամ, մեծացված 4×



Դիցուհի Վեներան և Տրոյայի հերոս էնեասը, մ. թ. ա. 48 թ.,  
Հռոմեական դրամ, մեծացված 4X



Ռազմի անտված Մարտը և մենամարտի տեսարան, մ. թ. ա. 95 թ.,  
Հռոմեական դրամ, մեծացված 4X





Գալլիայի և Դիանայի պատկերով, մ. թ. ա. 48 թ.,  
Հռոմեական դրամ, մեծացված 4X



Արիտիշուր և Սիցիլիան պարտված, մ. թ. ա. 68 թ.,  
Հռոմեական դրամ, մեծացված 4×



Գեղեցիկության դիցուհին և սիրո Նրեչտակը, Մ. թ. ա. 46 թ.,  
Հռոմեական դրամ, մեծացված 4×



Վեներան և Բշնամիրները պարտված, մ. թ. ա. 47 թ., Գալլիա,  
 2. Կեսարի հաղթանակի ասիլով Շոտմեհյան զրամ, մեծացված 4X

ներք. վերևում՝ ZΛ, կենտրոնում՝ Λ, ներքևում՝ ΞK: Տ. 30 մմ, ք. 16,42 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 18215/7: Պտուկեան, № 7:

129. Արտավազդ II (56—34), դրախտա, թողարկված մ. թ. ա. 50—49 թթ.: Ա կողմ, պատկերված է Արտավազդը մինչև ուսերը, դեպի աջ, տակավին երիտասարդ տ. նուրբ պիմագծերով: Գլխին հալկական խուլը նույն ձևով ու զարդարանքներով, ինչպես իր հոր՝ Տիգրան Մեծի ժամանակ (թեթևակի կոնաձև, վերևում հինգ ժանիք, կենտրոնում արևաձև նշան՝ երկու արծիպների միջև, ներքևում՝ ակոնջակալներ, վզկալ, ապարոշ), ալն տարբերությունը սակայն, որ ակոնջակալները վեր են բարձրացված ու շրջված են իրար հակառակ ողողությունը, ճակատալին մասում խաչաձևելով միմյանց: Խուլը և նրա հետ միացված մասերի երիզները զարդարված են մարգարտի հատիկներով: Արքայի սլարանոցին երեք շարք մանյակներ, ակոնջին՝ օղ, աջ տախ հանգուցված է ծիրանին: Արտավազդի պատկերը վերցված է երկարավուն ուլունքներից կազմված շրջանակի մեջ: Բ կողմ, կենտրոնում երկանիվ մարտակառք, լծված չորս ձիերով, որոնք արշավում են դեպի ձախ: Մարտակառքը վարում է աղամարդու կերպարանքով մեկը, գլխին ճառագայթաձև պսակ: Արշավող ձիերի սանձի վրա պատկերված է ողջ հասակով հաղթանակի թևավոր աստվածուհին, ձեռքերի մեջ պսակ, որը մեկնում է մարտակառք վարողին: Խորագիրը՝ վերևից՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, ներքևում՝ երկու տողով՝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ || ΑΡΤΑΒΑΖ[ΔΟΥ]: Ձիերի առջևում փակագիր՝ 𐎠𐎼𐎫𐎡𐎴 (աե՛ս ձև № 67), իսկ հաղթանակի աստվածուհու թևերին տարեթիվը՝ 𐎠𐎹𐎶, որը պետք է հասկանալ Արտավազդի թագավորության վեցերորդ տարին (— մ. թ. ա. մոտ 50—49 թթ.): Շրջագիծ չունի: Տ. 20 մմ, ք. 4,02 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 16022: BN, CCIV, № 43: Բաումաջեան, 37, № 15; BMC, 101, № 1, pl. XIV, № 2.

130. Նույնը, ինչպես նախորդը, դրախտա, նույն տարեթիվով, լայց դրվագված ալլ կնիքներով: Ա կողմ, Արտավազդի կիսանդրին ամբողջությամբ հար և նման է առաջինին: Այս օրինակի վրա սակայն, առավել հոտակ պահպանված են նրա արքայական ծիրանու հանգուցը, սլարանոցի երեք շարք մանյակները, ակոնջի օղը, խուլը՝ վերևում իր հինգ ժանիքաձև ճառագայթներով: Լավ չեն երևում՝ ակոնջակալների շրջվածքը ճակատալին մասում և արքայական ժապավենի հանգուցը, ինչպես նաև տեղ-տեղ կտրված են երիզափակ շրջանակի ուլունքներ: Բ կողմ, մարտակառք վարողը ներկայացված է առնական կերպարանքով, գլխին պսակ՝ երկու ճառագայթաձև նշաններով, ձախով լուսնի է երկանիվ մարտակառքի չորս ձիերի սանձը, իսկ աջը պարզել է առաջ, որի վրա կանգնած է դեպի իրեն եկող հաղթանակի թևավոր աստվածուհին: Ձիերի գլխավերևում նշված է 𐎠𐎹𐎶 գիրը, իսկ առջևում՝ փակագիրը, որը մի փոքր գուրս է մնացել դրամի եզրից (աե՛ս ձև № 67): Խորագիրը պահպանվել է ավելի լավ, մարտակառքի վերևում՝ [ΒΑ]ΣΙΛΕΩΣ, ներքևում՝ երկու տողով՝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΑΡΤΑΒΑΖΔΟΥ: Շրջանակ չունի: Տ. 17 մմ, ք. 4,05 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/54: Պտուկեան, № 23:

Ա Ր Ժ ա թ

131. Մինրգատ VI Եվպատոր (120—63), տեորագրախմա, մ. թ. ա. 71 թ.: Ա կողմ. Մինրգատի գլուխը արքայական վարսակալով, դեմքով դեպի աջ: Բ կողմ. կենտրոնում եղջերու՝ ջուր խմելու դիրքով, նրա առջև՝ կիսալուսին և աստղաձև նշան: Խորագիրը վերևից՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ներքևում՝ ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ Ή ΕΥΠΑΤΟΡΟΣ. Մենագիրը՝ ⸙ (տե՛ս ձև № 68): Տարեթիվը՝ ΚΚΣ (=226 թ. Պոնտական տոմարով=մոտ 71 թ. մ. թ. ա.), դաշտի ներքևում մենագիր՝ Α, ալֆ բոլորը ծաղիկներից ու տերևներից հյուսված պսակաձև շրջոճակի մեջ: Տ. 30 մմ, ք. 16,65 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 16106: Head, 501, № 8.

ԿԱՊԱՆՈՎԿԻԱՅԻ ԹԱԿԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ

Ա Ր Ժ ա թ

132. Արիարաք IV Եվսերես (220—163), դրախմա, մ. թ. ա. 197 թ.: Ա կողմ. Արիարաթի գլուխը՝ վարսակալով, ածիլված դեմքով, դեպի աջ: Բ կողմ. Աթենասը կանգնած դեպի ձախ, գլխին սաղավարտ, ձախ ձեռքի մոտ նիզակ ու վահան, աջով պահում է հաղթանակի աստվածուհուն: Խորագիրը. դաշտի աջ մասում՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, ձախից՝ ΑΡΙΑΡΑΘΟΥ, ներքևում՝ ΕΥΣΕΒΟΥΣ. տարեթիվը՝ ΓΑ: Մենագիրը. Աթենասի սուքերի առջև՝ ⸙ (տե՛ս ձև № 70), դաշտի ձախ եզրին՝ ⸙ (տե՛ս ձև № 69) Տ. 19 մմ, ք. 4,03 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/55: BMC, 31, № 6, pl. VI, № 2; Head, 750.

133. Արիարաք V Ֆիլոպատոր (163—130), դրախմա, տարեթիվը ջնջված: Ա կողմ. Արիարաթի գլուխը՝ գանգրահեր, դեմքը՝ դեպի աջ: Բ կողմ. Աթենասը կանգնած դեպի ձախ, գլխին սաղավարտ, ձախ ձեռքի մոտ նիզակ ու վահան, աջով պահել է հաղթանակի արձանիկը, հանդիպահալաց, պսակ մեկնելիս: Խորագիրը աջից՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, ձախից՝ ΑΡΙΑΡΑΘ(ΟΥ), ներքևում՝ ΕΥΣΕΒΟΥΣ. Աթենասի թիկունքում՝ Γ. առջևում մենագիր՝ ⸙ (տե՛ս ձև № 71): Տարեթիվը դուրս է մնացել եզրալին գծից: Տ. 17 մմ, ք. 3,55 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15108: BMC, 33, № 2, pl. VI, № 4; Head, 750.

134. Արիորարզան I (95—62), թողարկված մոտ 81 թ. մ. թ. ա.: Ա կողմ. Արիորարզանի գլուխը, դեմքը՝ դեպի աջ: Բ կողմ. Աթենասը կանգնած, դեմքը՝ դեպի ձախ, գլխին սաղավարտ, աջ ձեռքին՝ հաղթանակի արձանիկը պսակ մեկնելիս, ձախում՝ նիզակ ու վահան: Խորագիրը աջից՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, ձախից՝ ΑΡΙΟΒΑΡΖΑΝΟΥ ներքևում՝ ΦΙΛΟΡΩΜΑΙΟΥ.: Տարեթիվը՝ ΙΔ(—14=մոտ 81 թ. մ. թ. ա.): Երկու մենագիր, որից մեկը Աթենասի սուքերի առջևում ⸙ (տե՛ս ձև № 72), մյուսը նրա թիկունքին՝ Μ: Տ. 16 մմ, ք. 4,60 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/56: BMC, 39, № 8, pl. VII, № 6.

135. Նույնը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Տարեթիվը՝ 17 (=78 մ.թ.ա.) Մենագիրը միայն Աթենասի ուղքերի առաջ Ա (տե՛ս ձև №73): Խորագիրը նույն դասավորությունը ինչպես նախորդում, թեև գրերի կատարման որոշ տարբերություններ՝ ΒΑΣΙΛΕΩ[Σ] sic ΑΡΙΟΒΑΡ ΖΑΝ[ΟΥ] ΦΙΛΟΡΑΙΥ (sic). Դրամի երկու երեսներին շրջանակներ չկան: Տ. 17 մմ, ք. 3,80 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/57: Head, 751; BMC, 40.
136. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով, ըստ որում II երեսը կրկնակի հարվածի հետքով: Մենագիրը՝ Α (տե՛ս ձև №74), տարեթիվը՝ ΚΗ (°) (28=մ. թ. ա. մոտ 67 թ.): Խորագիրը նույն դասավորությունը՝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΡΙΟΒΑΡΖΑΝΟΥ ΦΙΛΟΡΩΜ ΑΙΟΥ, ըստ որում վերջին բառը ներքևում կրկնված է: Տ. 17 մմ, 3,55 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, №15171:
137. Նույնը, բայց տարեթիվը չի պահպանել: Մենագիրը միայն Աթենասի ուղքերի առաջ Α (տե՛ս ձև №75): Խորագիրը նույն տեղադրվածությամբ, սակայն աստվել հստակ՝ ΒΑΣΙΛΕΩ[Σ] ΑΡΙΟΒΑΡΖΑ[ΝΟΥ] ΦΙΛΟΡΩΜ- [ΑΙΟΥ]. Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, թեև կնիքները տարբեր են: Տ. 16 մմ, ք. 4,00 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/58:
138. Նույնը, բայց խորագրի վերջին ստղը և տարեթիվը չեն պահպանվել: Մենագիրը՝ Β (տե՛ս ձև №76): Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, թեև կնիքները տարբեր են: Տ. 17 մմ, ք. 3,87 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, №15193: BMC, 40, №№ 21, 22; Head, 751.
139. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Մենագիրը՝ Β (տե՛ս ձև №76), տարեթիվը չի պահպանվել, խորագիրը ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΡΙΟΒΑΡΖΑΝΟΥ ΦΙΛ[ΟΡΩ] ΜΑΙΟΥ, տեղ-տեղ շնչված: Տ. 17 մմ, ք. 3,72 գր., կ. ՀՊԹ, № 17824/59:

#### ԿՐԱՏՈՑՈՐՆԵՐ ՊԵՐԴԱՄՈՆ ԵՎ ԷՓԵՍՈՍ ՔԱՂԱՔՆԵՐԻՑ

##### Ա Ր Ժ ա թ

140. Պերգամոն, տեառագրախմա, անտարեթիվ, I դ. մ. թ. ա.:  
Ա. կողմ. ծաղիկներից ու տերևներից հյուսված պսակ, կենտրոնում զլա-  
նածեղ զամբուլ՝ կիսաբաց կախարիչով, որից դուրս է գալիս օձը: Բ  
կողմ. կենտրոնում երկու օձ, որոնց միջև աղեղնածեղ նշան, վրան մե-  
նագիր՝ Π (տե՛ս ձև №77) և ΑΡ գրերը: Դաշտի ձախ մասում մե-  
նագիր՝ ΠΕ (տե՛ս ձև №78), աջում՝ զալիսոն, որին փաթաթված է մի  
օձ: Դրամի երկու կողմերին շրջանակներ չկան: Տ. 29 մմ, ք. 12,25  
գր., կ. ↓, ՀՊԹ, №16113: Head, 535; Zorapf, XXI, №4.
- 141 Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով:  
Բ կողմ. կենտրոնական մենագրի վրա նշված է ΜΗ գրերը: Մանրամաս-

նությունները ինչպես նախորդում: Տ. 26 մմ, ք. 11,90 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 15138:

142. Նույնը, ինչպես նախորդը, նույն մենագրերով՝ ԲԻ ԲԵ (տե՛ս ձև № 77, 78), բայց կենտրոնական մենագրի վրա TH տառերը: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, թեև կնիքները տարբեր են: Տ. 26, ք. 11,75 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 16027:

143. Նույնը, ինչպես նախորդը, երկու մենագրով և TH տառերով, բայց չզրկագված տարբեր կնիքներով: Տ. 25 մմ, ք. 11,90 գր., կ.  $\downarrow$ , ՀՊԹ, № 17824/60:

144. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց չզրկագված այլ կնիքներով: Մենագրերը տե՛ս ձև № 77 և 78 և տարբերակ KP տառերը: Դրամի երկու կողմերին շրջագծեր չկան: Տ. 27 մմ, ք. 12,16 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 28215/8:

145. Պերգամոն, տետրագրախմա՝ Գ. Պուլխերի անունով (55—54): Ա. կողմ. ծաղիկներից ու վարդերից հյուսված պսակի մեջ պատկերված է գլանաձև զամբյուղ՝ կիսաբաց կափարիչով, որից դուրս է գալիս օձը: Բ. կողմ. կենտրոնում երկու օձեր հանդիպահայաց, նրանց միջև աղեղնաձև նշան: Խորադիրը վերևից յատինատառ, երկու տողով՝ CPVLCHE[R] || PRO. COS. Ներքևում, հունատառ՝ ΜΗΝΟΔωΡΟς, Դաշտի ձախ մասում մենագիր՝ Բ (տե՛ս ձև № 79), իսկ առջևում՝ գալիսոն՝ փաթեթված օձով: Դրամի երկու կողմերին շրջանակներ չկան: Տ. 26 մմ, ք. 12,20 գր., կ.  $\downarrow$ , ՀՊԹ, № 16114:

146. Էփեսոս, I դար մ. թ. ա.: Ա. կողմ. ծաղիկներից ու տերևներից հյուսված պսակի մեջ պատկերված է մի կողով, որից դուրս է գալիս օձը: Բ. կողմ. երկու օձեր հանդիպահայաց, նրանց միջև ծաղկաձև զարդանշան, վերջինս աջ կողմից վերցված է ուղղանկյունաձև կիսաշրջանակի մեջ: Վերևում երկու եղջյուրներ, որոնց ներքևի, իրար միացած ծալրերից զնայի վեր է խոյացել ու առավել բարձր կենտրոնական դիրք գրավել ցորենի հատիկի նմանությամբ մի բուսական զարդ: Այս ողջ պսակերի կողքերին ձախից՝ ΕΦΕ, իսկ վերևում՝ ΕΖ գրերը, աջից՝ փառվող ջահ: Դրամի երկու կողմերին շրջանակներ չկան: Տ. 27 մմ, ք. 12,25 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 17824/61:

147. Նույնը, ինչպես նախորդում, Էփեսոս, տետրագրախմա, նույն պատկերատիպով, առանց շրջագծերի, բայց չզրկագված այլ կնիքներով: Բ. կողմի ձախ մասում նշված է՝ ΕΦΙ, որի վրա՝ ΕC գրերը: Տ. 28 մմ, ք. 12,20 գր., կ.  $\rightarrow$ , ՀՊԹ, № 18215/9:

#### ՀԻՈՄԵԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

##### Ա Ր Ժ ա թ

148. Հռոմ, անանուն և անտարեթիվ դենար, 167—155 թթ.:

Ա. կողմ. կենտրոնում Ռոմա տառվածուհու գլուխը՝ թևավոր սաղավար-



տով, գեմքով գեպի աջ: Գլխի հետևում՝ X: Բ կողմ. երկու հեծյալները՝ ուղղմի հադառանքով, նիզակները ձեռքերին՝ գեպի աջ: Ներքևում հորիզոնական գիծ, որի սակ՝ ROMA: Շրջանակը մաշված է: Տ. 20 մմ, ք. 3,50 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15166: Grueber, I, 55, №457, pl. XVI, № 5: Վերագրում է 217 - 197 թթ.: Sydenham, 28, № 263: Վերագրում է 167 - 155 թթ.: Babelon, I, 39, № 2. Համարում է թողարկված 217 թվականին:

149. Հռոմ, Գ. Գելլիուս, գեներ, 135 - 134 թթ.:

Ա կողմ. դափնեպսակի մեջ Ռոմայի գլուխը սաղավարտով գեպի աջ, հետևում՝ X: Բ կողմ. քառաձի մարտակառքի վրա Մարսը և Ներեսը արշավում են գեպի աջ, ներքևում խորագիր՝ CN. GEL. ROMA: Տ. 19 մմ, ք. 3,80 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 18215/12: Sydenham, 50, № 434: Grueber, I, №918: Babelon, I, № 1.

150. Հռոմ, Դայուս Ալբիուս Գեմինուս, գեներ, 119—110 թթ.:

Ա կողմ. Ռոմա տառվածուհու գլուխը թևավոր սաղավարտով, գեմքով գեպի աջ, առջևում ջնջված նշան, հետևում՝ GEM: շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. Մարսը ուղղմի ավարտով, գեպի աջ արշավող քառաձի մարտակառքի վրա, ձիերի սանձը բռնած, գլխին սաղավարտ, ձեռքին՝ նիզակ ու վահան: Ձիերի ոտքերի միջև՝ C. ABVRI, ըստ որում A և B, ինչպես նաև V և R գրերը հյուսված են միասին, մենագրի ձևով, ներքևում՝ ROMA: Շրջանակը գծալին ու տեղ-տեղ մաշված: Տ. 19 մմ, ք. 3,72 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15167: Grueber, I, № 999: Համարում է թողարկված Հռոմում 124—103 թթ.: Sydenham, 60 № 490: Babelon, 94, № 1: Վերագրում է մ. թ. ա. 129 թվականին:

151. Հռոմ, Տիտուս Կլոուդիուս, գեներ, մ. թ. ա. 110 թ.:

Ա կողմ. Ռոմայի գլուխը թևավոր սաղավարտով, գեմքով գեպի աջ: Գլխի հետևում՝ պսակ, ներքևում՝ ROMA, շրջանակը կետավոր, Բ կողմ. հաղթանակի թևավոր տառվածուհին երկձի մարտակառքի վրա, գեպի աջ: Ձիերի ոտքերի միջև ցորենի հասկ, ներքևում հորիզոնական գիծ, որի սակ՝ T. CLOVLI. Շրջանակը գծավոր: Տ. 20 մմ, ք. 3,83 գր., կ. ←, ՀՊԹ, № 17824,62: Grueber, I, 165, № 1079, pl. XXIX, № 5: Sydenham, 63, № 516. Համարում է թողարկված Հռոմում մ. թ. ա. 110 թ.: Babelon, I, 360, № 1: Վերագրում է մ. թ. ա. 119 թվականին:

152. Իտալիա, Մարկուս Կիպիուս, գեներ, 107 թվական:

Ա կողմ. Ռոմայի գլուխը սաղավարտով, գեպի աջ, հետևում գենարի նշանը՝ X: Խորագիրը՝ M. CIP. M. F. Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. հաղթանակի թևավոր տառվածուհին երկձի մարտակառքի վրա, աջ ձեռքում արմավենու ճյուղ, ձախում՝ ձիերի սանձը, ուղղութիւնը աջ, ձիերի ոտքերի միջև նավի զեկ և հորիզոնական գիծ, որից ներքև՝ ROMA: Շրջանակ չունի: Տ. 16 մմ, ք. 3,87 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/63: Grueber, II, 271, № 522, pl. XCIII, № 13: Sydenham 72 № 546: Վերագրում է 99—94 թթ. մ. թ. ա., կտրված իտալական անորոշ փողերահանոցում: Babelon, 341, № 1 (մ. թ. ա. 94 թ.):

153. Հռոմ, Քլիմառուս (Մարկիոս) Ֆիլիպոս, *գենար*, 125—120 թթ.։  
Ա կողմ. Ռոմայի գլուխը սաղավարտով դեպի աջ, հետևում նշան՝ X: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. ձիավոր սաղավարտով, արշավում է դեպի աջ, ձեռքին երկարավուն նիզակ, թիկունքում թողած մակեդոնական սաղավարտ, ձիու ոտքերի միջև խորագիր՝ Q. PILIPVS, սրի տակ հորիզոնական գիծ, ներքևում՝ ROMA: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17 մմ, ք. 3,95 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 27824/64: Babelon, II, 186, № 11, թողարկված 109 թվականին: Grueber, I, 175, № 1144, pl. XXIX, № 18: Վերագրում է մ. թ. ա. 95—94 թվականներին, զրվագված Հռոմում: Sydenham, 56, № 417.
154. Իտալիա, Դենյուս (Կոռնելիոս) Բլազիո, *գենար*, մ. թ. ա. 105 թ.։  
Ա կողմ. Սկիպիոն Աֆրիկացու գլուխը սաղավարտով, դեպի աջ, պարանոցի հետևում՝ վեցթեանի տառերիկ, առջևում խորագիր՝ [GN.BLA]SIO. GNF. Շրջանակ չունի: Բ կողմ. պատկերված է երեք մարդկային կերպարանք, ամբողջ հասակով, կենտրոնում՝ Յուպիտերը, առավել բարձր, աջ ձեռքում երկար գավազան՝ ձախում խորհրդանշան՝ շանթ, նրա կողքին աջից՝ Յունոնան գալիստնով, իսկ ձախից՝ Միներվան, որը աջ ձեռքով պսակ է բարձրացրել և ձախով բռնել գալիստն: Ներքևում, գծի տակ՝ ROMA: Շրջանակ չունի: Տ. 19 մմ, ք. 3,75 գր., կ.  $\downarrow$ , ՀՊԹ, № 15182: Babelon, I, 396, № 19: Վերագրում է 99 թ. մ. թ. ա.: Grueber, II, 295, № 621, pl. XCIV, № 17: Համարվում է թողարկված Իտալիայում՝ մ. թ. ա. 91 թվականին: Sydenham, 75, № 561a.
155. Հռոմ, Տիտուս Մալլիոս և Ապպիոս Կլավդիոս, *գենար*, 106 թ. մ. թ. ա.։  
Ա կողմ. Ռոմայի գլուխը կատարավոր սաղավարտով, դեմքը դեպի աջ, պարանոցի հետևին՝ պսակաձև նշան, շրջանակը կետերից, թեև հիմնականում ջնջված: Բ կողմ. Վիկտորյան երեք ձիերով լծված արշավող մարտակառքի վրա, դեպի աջ, ներքևում հորիզոնական գիծ, որի տակ խորագիր՝ T.MAL.AP CL.Q[VR], ըստ որում MAL և VR ներկայացված են մենագրի ձևով: Շրջանակը չի պահպանվել: Տ. 17 մմ, ք. 3,84 գր., կ.  $\leftarrow$ , ՀՊԹ, № 16024: Babelon, I, 347, № 3: Վերագրում է մ. թ. ա. 99 թ.: Grueber, I, 290, № 1293, pl. XXX, № 23. Համարում է մ. թ. ա. 91 թ.: Sydenham, 78, № 570a.
156. Հռոմ, Ապպիոս Կլավդիոս և Տիտուս Մալլիոս, *գենար*, 106 թ. մ. թ. ա.։  
Ա կողմ. Ռոմայի գլուխը թևավոր ու կատարավոր սաղավարտով, պարանոցի հետևում զարդանշան, շրջանակը գծային: Բ կողմ. Վիկտորյան երեք ձիերով արշավող մարտակառքի վրա, ողորթյունը դեպի աջ: Ներքևում հորիզոնական գիծ, խորագիրը՝ AP. CL.T.MAL.Q[VR]: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17 մմ, ք. 3, 60 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 17824/65: Grueber, I, 199, № 1290, pl. XXX, № 22: Համարում է թողարկված Հռոմում և վերագրում է մ. թ. ա. 91 թվականին: Babelon, I, 347, № 2, մ. թ. ա. 99 թվական: Sydenham, 78, № 570.

157. Հռոմ, Քլիմառուս [Մինուցիոս] Թեբալուս, *գենար* 96—95 թթ.։

Այս կողմ. Մարտի գլխի սաղավարտով, կատարվին փետրավոր զարդ, գեմքը գեպի ձախ, շրջանակը մանր գծիկներով: Բ կողմ. երկու սաղմիկներ վաճաճներով ու սրերով կռվում են իրար դեմ, նրանցից մեկի ոտքերի տակ ծնկաչուք ընկած է մի գինձոր՝ ձեռքին սուր և վաճաճ: Ներքևում հորիզոնական գիծ, որից ներքև՝ Q.THERM.MF, ըստ որում TIII և MF գրերը ներկայացված են մենագրի ձևով: Շրջանակը կետավոր: Տ. 20 մմ, ք. 3,74 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 17824/66: Grueber II, 302, № 653, pl. XCV, № 14: Վերագրում է 90 թվականին, թողարկված Իտալիայում: Babelon, II, 235, № 19 (մ. թ. ա.): Sydenham, 82, № 592, pl. 19.

158. Հյուսիսային Իալիա, Մարկուս Լուցիլիուս Ռուֆուս, գեմար, 100—95 թվականներ:

Այս կողմ. Ռոմայի գլխի կատարավոր ու թեւավոր սաղավարտով, գեմքով գեպի աջ, պարանոցին մանյակ, հետևում՝ PV: Շրջանակը արմավենու պսակով: Բ կողմ. Վիկտորյան երկձի արջավող մարտականքի վրա, ազդրածներ աջ, վերևում՝ RVF, ներքևում՝ M. LVCILI: Շրջանակը կետավոր: Տ. 20 մմ, ք. 3,75 գր., կ.  $\downarrow$ , ՀՊԹ, № 17824/67: Grueber, I, 224, № 1613, pl. XXXI, № 21: Վերագրում է մ. թ. ա. 90 թվականին, դրվագված Հոմ: Babelon, II, 150, № 1, թողարկված է մ. թ. ա. 89 թվականին: Sydenham, 84, № 591.

159. Հոմ, Լուցիուս (Ապպուլեիուս) Սատուրնինուս, գեմար, 100—97 թթ. մ. թ. ա.:

Այս կողմ. Ռոմայի գլխի թեւավոր ու կատարավոր սաղավարտով, գեմքով գեպի ձախ: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. Սատուրնը քառաձի մարտականքի վրա, գեպի աջ նրա դեմքի առաջ նշան՝ X, ներքևում՝ L. SATVRN, շրջանակը կետավոր: Տ.  $18 \times 19$  մմ, ք. 3,86 գր., կ.  $\downarrow$ , ՀՊԹ, № 15105: Grueber, I, 217, № 1520, pl. XXXI, № 14, այն տարբերությամբ, որ ներկա օրինակում X գրի վրա մի խաչոր կետ կա և համարում է թողարկված Հոմում՝ մ. թ. ա. 90 թվականին: Babelon, 208, № 1: Վերագրում է մ. թ. ա. 104—94 թթ.: Sydenham, 80, № 578.

160. Հոմ, Մարկուս Պորցիուս Կատո, գեմար, 93—91 թթ.:

Այս կողմ. կանացի գլուխ՝ կիսադեմ, գեպի աջ, պարանոցի հետևում՝ ROM (ըստ որում M և A գրերը միահյուսված), ներքևում M.CATO (A և T գրերը միահյուսված ձևով): Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. թեւավոր հաղթանակը նստած բազկաթողին, գեպի աջ, ձախ ուսին արմավենու ճյուղ, աջ ձեռքում՝ ծաղկեպսակ, որը մեկնել է առաջ: Ներքևում, հորիզոնական գծի տակ՝ VICTRIX: Շրջանակը կետավոր: Տ. 19 մմ, ք. 3,99 գր., կ.  $\downarrow$ , ՀՊԹ, № 15178: Grueber, II, 303, № 657, pl. XCV, № 15: Վերագրում է մ. թ. ա. 90 թ., թողարկված Իտալիայում: Babelon, 371, № 5: Վերագրում է մ. թ. ա. 101 թվականին: Sydenham 83, № 596.

161. Հյուսիսային Իալիա(“), Լուցիուս Թորիուս Բալբուս, գեմար, 100—95 թվականներ:

Այս կողմ. Յունանի գլուխ, ալծենավոր, գեմքով գեպի աջ: Գլխի հետև-

վում՝ I.S.M.R. Բ կողմ, մի համկու ցուլ, հենված կտին ոտքերի վրա, պատրաստվում է թռչել դեպի ոջ: Վերևում՝ Q, ներքևում՝ L. THORIVS և հորիզոնական գիծ, որի տակ՝ BALBVS: Շրջանակը կետավոր: Տ. 19 մմ, ք. 3.82 գր., կ.  $\downarrow$ , ՀՊԹ, № 15100: Grueber, I, 226, № 1633, pl. XXXI, № 22: Վերագրում է մ. թ. ա. 90 թ., դրվագված՝ Հոմոմ: Babelon, II, 488, № 1. Վերագրում է մ. թ. ա. 94 թվականին:

162. Իտալիա, Ավլուս(Պոստումիուս) Ալբիուս, գեներ, 92—91 թվականների: Ա կողմ. Դիանայի գլուխը սապովարտով, դեմքը դեպի ոջ, թիկունքից երևում են աղեղի և կապարճի ծալքերը, պարանոցին մանյակ, աջ ուսին հագուստը ծալված է, որի տակ՝ ROMA. Բ կողմ, երեք ձիավորներ, գլուխներին սաղավարտ, նիզակներով ու վահաններով արշավում են դեպի աջ, ուր տողում վար է թեքված մարդկային մի կերպարանք: Ձիերի գլխավերևում գինձորական նշաններ, ներքևում՝ հորիզոնական գիծ, որի տակ խորագիր՝ A. ALBINVS S.F.(A և I. զրերը փակադրի ձևով): Շրջանակը զծավոր: Տ. 18×19 մմ, ք. 3,85 գր., կ.  $\rightarrow$ , ՀՊԹ, № 16136: Grueber, II, 309, № 713, pl. XCVI, № 11: Համարում է թուրքարկած հյուսիսային Իտալիայում՝ մ. թ. ա. 89 թվականին: Babelon, II, 379, № 4: Վերագրում է մ. թ. ա. 89 թվականին: Sydenham, 88, № 613.

163. Իտալիա, Լուցիուս Կալպուռնիուս Պիզո Գնուգի, գեներ, 90—89 թվականներ: Ա կողմ. Ապոլլոնի գլուխը պսակով, երկար, մինչև ականջները հասնող փունջ—փունջ հյուսված վարսերով, դեպի աջ, հետևում  $\downarrow$ , XXXXIII: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. սուրացող ձիավոր՝ արմավենու ճյուղը ուսին, դեպի ոջ, վերևում՝ CXXIII, ներքևում՝ L. PISO.FRVGI, իսկ վեջինիս տակ մենագիր՝ RA (տե՛ս ձև № 80): Շրջանակը կետավոր: Տ. 19 մմ, ք., 3.74 գր., կ.  $\downarrow$ , ՀՊԹ, № 15109: Grueber, I, 259 №№ 1928 և 1934, pl. XXXIII, № 13: Թողարկված է Իտալիայում (օժանդակ փողերանոց) մ. թ. ա. 88 թվականին: Babelon, I, 289—298, ալս աիպը չունի, թեև ընդհանրապես վերագրում է մ. թ. ա. 89 թվականին: Sydenham, 99, № 661, pl. 20.

164. Նույնը, բայց Ապոլլոնի գլխավերևում թվական չկա, պարանոցի գիմաց՝ H, իսկ Բ կողմում, ձիավորից վերև՝ R ( $^{\circ}$ ), խորագիրը՝ ...PISO FRVGI, մենագիրը չի պահպանվել: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում. Տ. 18 մմ, ք. 3,68 գր., կ.  $\rightarrow$ , ՀՊԹ, № 15172: Grueber, I, № 2067, pl. XXXIV, № 7: Sydenham, 100, № 664 (J): Թողարկված է Իտալիայում՝ մ. թ. ա. 90—89 թվականներին: Babelon, I, 289—298, ալս աիպը չունի, թեև ընդհանրապես վերագրում է մ. թ. ա. 89 թվականին:

165. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց Ապոլլոնի գլխի հետևում վերից ներքև նշված են երեք կետեր, ալս նշաններ չկան: Բ կողմում ձիավորից վերև նշված է T ստոր: Խորագիրը՝ L.PISO.FRVG, փակագիր կամ ալս նշան

չկա: Տ. 17 մմ, ք. 4,00 գր., կ. →, ՀՊԹ, № 17824/68: Grueber, I, 272, № 2095f, № 2097: Ա. Կոզմի համար և № 2103 բառ Բ. Կոզմի, pl. XXXIV, № 10: Sydenham, 100, № 664: Թողարկված է մ. թ. ա. Իտալիայում (օժանդակ փողերանոց) 90—89 թվականներին:

166. Նույնը, բայց ալի տարբերությամբ, որ Ա. Կոզմամ, Ապոլոնի գլխավերևում՝ X, խակ պարանոցի դիմաց՝ G, Բ. Կոզմ. ձեռնորդից վերև, ձախ ուղղված սլաք, կոթին երկու օղակ: Սորադիրը՝ L.PISO-IRVIGI, ներքևում՝ F, փակապրեր կամ ալլ նշաններ չկան: Տ. 17 մմ, ք. 3,86 գր., կ. →, ՀՊԹ, № 17824/69: Grueber, I, 268, № 2041, pl. XXXIV, № 3: Sydenham, 102, № 670d: Թողարկված է Իտալիայում (օժանդակ փողերանոց) 90—88 թվականներին:

167. Հռոմ, անանուն դենար՝ թողարկված 85—84 թվականներին: Ա. Կոզմ. պատանի Յուպիտերի գլխի (Vejovis)՝ զարդարված դափնեկսակով, դեմքը դեպի աջ, շրջանակը կետաշար: Բ. Կոզմ. Յուպիտերն արշավող քառաձի մարտականքի վրա, աջ ձեռքում շանթ, ձախում՝ ձիերի սանձը դեպի աջ, ներքևում՝ հորիզոնական դիմ, գիր կամ սրէ է նշան չկա: Շրջանակը խոշոր կետերով: Տ. 17 մմ, ք. 3,85 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/70: Grueber, I, 335, № 2622, pl. XXXIX, № 15: Համարում է դրվագված Գարգիլիոս, Օգուլնիոս և Վերգիլիոս կառավորիչների օրոք՝ մ. թ. ա. 84 թ.: Sydenham, 114, № 723, 85—84 թվականներին Իտալիայում թողարկված դենար:

168. Նույնը, անանուն դենար՝ թողարկված Հռոմում, 84 թ.: Մանրամասնություները ինչպես նախորդում, բայց տարբեր կնիքներով դրվագված: Տ. 18 մմ, ք. 3,95 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/71: Grueber, I, № 2622: Sydenham, № 723: Վերագրում է 85—84 թվականներին:

169. Նույնը, անանուն դենար՝ թողարկված Հռոմում 84 թ. մ. թ. ա.: Մանրամասնություները ինչպես նախորդում, բայց դրվագված ալլ կնիքներով: Տ. 19 մմ, ք. 3,62 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/72: Grueber, I, № 2622, pl. XXXIX, № 15: Sydenham, 114, № 723. Նշում է, որ այս կարգի դենարները թողարկվել են Հռոմում և Իտալիայի օժանդակ գրամատներում՝ մ. թ. ա. 85—84 թվականներին:

170. Հռոմ, Գալուս Մաքիլիոս Լիմետանուս, դենար, 82—81 թվականներին: Ա. Կոզմ. Մերկուրիոսի դեմքը դեպի աջ, տափակ գլխարկով, որը վերևից զարդարված է երկու թռչնաձև թևերով, թիկունքին խաղաղության գալիստներ (կապուցի), նրա վրա 1 դիրք: Շրջանակը կետավոր: Բ. Կոզմ. Ուլիսեսը ամբողջ հասակով, ասին թիկնոց, ցուպը ձեռքին, դեպի աջ, ներքևում շունը կանգնել է տիրոջ դիմաց: Սորադիրը առջևում՝ LIMETAN (T և A գրերը միահյուսված), հետևում՝ G. MAMIL: Այս բոլորը վերցված են կետավոր շրջանակի մեջ: Դրամի Լեդերքը առամնավոր կտրվածքով: Տ. 20 մմ, ք. 4,00 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/73: Grueber, I, 343, № 2722, pl. XI, №9 (տարբերակ մ. թ. ա. 83 թ.):

Sydenham, 119, № 741, pl. 21. Թողարկված է Իտալիայում (օման-  
դակ փողերանոց) 82—81 թթ.: Babelon, II, 173 № 6. Վերագրում է մ.  
թ. ա. 84 թվականին:

171. Հում, Պուրլիուս Կոնպուսիուս, զենար, 82—81 թվականներին:

Ա կողմ. Ապուլյոնի գլուխը պսակով զարդարված, զեմքը զեպի աջ,  
հետևում՝ պալիսոն, շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. արջավուղ ձիավոր,  
նիզակը ձեռքին, զեպի աջ, թիկանքին՝ LXXXVIII, ներքևում՝ հորի-  
զոնական գիծ, որի տակ խորագիր՝ P. CREPVS, շրջանակը չի պահ-  
պանվել: Տ. 17 մմ, ք. 3,78 գր., կ. 4, ՀՊԹ, № 17824/74: Grueber, I,  
339, № 2667, pl. XL, № 5, մ. թ. ա. 83 թ.: Sydenham, 118, № 738,  
Համարում է թողարկված Հոմում, 82—81 թթ.: Babelon, I, 441, № 1.  
Վերագրում է մ. թ. ա. 84 թվականին:

172. Հում, Լ. Յենգուրիուս, Պ. Կոնպուսիուս և Կ. Լիմեաուս, զենար,  
82—81 թվականներին:

Ա կողմ. Վենետիկի կիսանդրին, զեմքը զեպի աջ, ճակատին պսակ, վար-  
տերը սանրված ա. ամփոփված զլիսի հետևում, որի վրայով անցնող քո-  
ղր ծածկում է նաև ուսերը, պարանոցին՝ մանյակ, ականջին՝ օդ: Խո-  
րագիրը՝ L. CENSORIN: Շրջանակը չի պահպանվել: Ա կողմ. Վենե-  
տան երկձի մարտակառքի վրա, ձեռքին պսակ, ունում է զեպի աջ,  
վերևում՝ I XII ներքևում՝ C. LIME[TA], և հորիզոնական գիծ, որի  
տակ՝ P. CREPVS: Շրջանակը կետավոր: Տ. 16 մմ, ք. 4,02 գր., կ. 4,  
ՀՊԹ, № 15184: Grueber, I, 336, № 2634, pl. XL, № 1, մ.թ.ա. 83թ.:  
Sydenham, 117, № 736, pl. 21: Թողարկված է Հոմում մ. թ. ա.  
82—81 թթ.: Babelon II, 196 XI № 27: Վերագրում է մ. թ. ա. 84  
թվականին:

173. Իսպանիա, Գ. Աննիուս (Լուսիուս), Գ. Տաբբլիսիուս, զենար, մ. թ. ա.  
81—80 թթ.:

Ա կողմ. Աննա Պերեննայի գլուխը՝ պսակազարդ, զեմքով զեպի աջ:  
Խորագիրը՝ ...N. PRO.COS.EX.SC]: Շրջանակը չի պահպանվել:  
Բ կողմ. Վիկտորյան երկձի մարտակառքի վրա, արմավենու ճյուղը  
աջում, ձախում՝ ձիերի սանձը, սղդուլթյունը զեպի աջ, վերևում XIII,  
ներքևում՝ Q. Խորագիրը չի պահպանվել, շրջանակը կետավոր: Տ. 16  
մմ, ք. 3,70 գր., կ. 4, ՀՊԹ, № 15163: Grueber, II, 356, № 35,  
pl. C, № 8, բայց տարեթիվը այլ: Sydenham, 122, № 749: Babelon,  
I, 39 № 1: Վերագրում է մ. թ. ա. 82 թվականին:

174. Իտալիա, Ավլուս Պոստումիուս Ալբինուս, զենար, մ.թ.ա. 79 թ.:

Ա կողմ. Իսպանիայի գլուխը զեպի աջ: Խորագիրը՝ HISPAN. Բ կողմ.  
աղամարդկային մի կերպարանք՝ ամբողջ հասակով կանգնած զեպի ձախ,  
բարձրացրել է աջ ձեռքը, նրա առջև արծիվ, իսկ թիկունքում՝  
իշխանության նշան՝ կաջնով ճիպոտների խուրձը (fascess): Նշանա-  
գրերը ձախից՝ A.ALBIN (A և L տառերը միահյուսված են), ներքևում  
POST.(A.F), աջից՝ S.N: Շրջանակը կետավոր, եզերքը ատամնավոր:

Տ. 19 մմ, ք. 3,95 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 15164: Grueber, I, 352, № 2840, pl. XI, № 16: Համարում է թողարկված Հռոմում՝ մ. թ. ա. 82 թվականին (ժողերանոց B): Babelon, II, 381, № 8: Վերագրում է մ. թ. ա. 74 թ.: Sydenham, 120, № 746, pl. 21.

175. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվադված առ կնիքներով: Տ. 19 մմ., ք. 3,85 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 16125: Grueber, I, 352, № 2839, pl. XI, № 16: Sydenham, 120, № 746, pl. 21 (ժողերանոց B): Համարում է թողարկված մ. թ. ա. 79 թվականին: Babelon, II, 381, № 8: Վերագրում է մ. թ. ա. 74 թ.:

176. Արևելք (Հռոմատան կամ Փոքր Ասիա), Լուկիուս Կոսենիուս Սուլլա, զինար, 82—81 թթ. մ. թ. ա.:  
Ա. կողմ. Վենետիկի դուխը դարձարված պատկով, վարսերը ծոծրակին դնդաձև ամփոփված, պարանոցին մանյակ, դեմքը դեպի աջ: Նրա գիմաց թևավոր չրեշտակ՝ արմավենու ճյուղը ձեռքին, կանգնած դեպի ձախ, ներքևում՝ L.SVLLA, շրջանակը կետերով: Բ կողմ. կենտրոնում սափոր, որի կողքերին սազմի նշաններ և դուշտիթյան գալտաղան, վերևում՝ IMPER, ներքևում՝ ITERVM, շրջանակը կետավոր: Տ. 18 մմ, ք. 3,90 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824 75: Grueber, II, 460, № 3, pl. CX, № 3: Sydenham, 124, № 761: Babelon, I, 406, № 29: Վերագրում է մ. թ. ա. 87 թ.:

177. Արևելք (Հռոմատան կամ Փոքր Ասիա), անանուն զինար, 85 թվական մ. թ. ա.:  
Ա. կողմ. Վենետիկի դուխը դափնեպսակով, դեպի աջ, շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում առատոթյան զույգ եղջյուրներ, մրգերով և ծաղիկներով, ներքևում՝ Q: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17×19 մմ, ք. 3,82 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15099: Grueber, II, 464, № 18, pl. CX, № 12, մ. թ. ա. 81—80 թթ.: Sydenham, 123 № 755: Համարում է թողարկված Լ. Կոսենիուս Սուլլայի օրոք, Արևելքում, մ. թ. ա. 85 թվականին: Babelon, I, 409, № 33: Վերագրում է մ. թ. ա. 82 թ.:

178. Իտալիա, Պայուս Նեիուս Բալբուս, զինար, 78—77 թվականներ:  
Ա. կողմ. Յունոնայի դուխը պսակադարձ, տիանջին՝ օղ, պարանոցին՝ մանյակ, դեմքը դեպի աջ, հետևում՝ S.C: Շրջանակը կետավոր, եզերքը կտրտվածքներով բնշատված: Բ կողմ. Լիկատրյան եռաձի մարտակառքի վրա, դեպի աջ վերևում՝ CLXXII, ներքևում, դժի սակ՝ C. NAE.BA[LB] (A և E, ինչպես նաև A ու L գրերը միանյութված են): Շրջանակը կետավոր, եզերքը՝ առամնավոր. Տ. 17 մմ, ք. 3,77 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/76: Grueber, I, 370 № 2968, pl. XI № 4, (տարբերվում է միայն թվականով): Sydenham, 126, № 769b: Համարում է թողարկված 78—77 թվականներին Իտալիայում: Babelon, II, 248, № 6: Վերագրում է մ. թ. ա. 74 թ.:

179. Հռոմ, Մարկուս Վոլտեյուս, զինար, 76 թ. մ. թ. ա.:

Ա. կողմ. Հերակլեսի գլուխը, առլուծավոր, դեպի աջ, դեմքը դուրս է մնացել դրամի մակերեսից: Շրջանակը կետավոր: Բ. կողմ. Կենտրոնում, ամբողջական տեսքով պատկերված է մի դալ, հարձակվելու դիրքով, ձգված դեպի աջ, ոտքերի տակ հորիզոնական դիծ, ներքևում՝ M.VOL TEL.M.F.: Շրջանակը կետավոր: Տ. 18 մմ, ք. 3,68 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/77: Grueber, I, 389, № 3158, pl. LXII, 2 մ. թ. ա. 78 թ.: Sydenham, 127, № 775, pl. 22: Համարում է հումում մ. թ. ա. 76 թ. թողարկված: Babelon, II, 565, № 2: Վերագրում է մ. թ. ա. 88 թվականին:

180. Հում, Լուցիուս Պոնցիլիուս, դենար, 78 թ. մ. թ. ա.:

Ա. կողմ. Յունոնացի գլուխը ալժենավոր դեպի աջ, հետևում՝ S.C.: Շրջանակը կետավոր, եզերքը ատամնավոր: Բ. կողմ. Յունոնան երկծի մարտականքի վրա, աջ ձեռքում նիզակ ու վահան: Ձիերի ոտքերի տակ վիշապ, ներքևում դիծ և խորագիր՝ L. PROCIL.F: Շրջանակը ու եզերքը ինչպես Ա. կողմում: Տ. 19 · 18 մմ, ք. 3, 95 գր., կ. ↘, ՀՊԹ, № 15174: Grueber, I, 387, № 3150, pl. XLI, № 19: Sydenham, 126, № 772, pl. 22: Համարում է գրվագված իտալական նոհանդային փողերանոցում՝ մ. թ. ա. 87—77 թվականներին: Babelon, II, 386, № 2: Վերագրում է մ. թ. ա. 79 թ.:

181. Հում, Լուցիուս Լուկիսիուս Տոխ, դենար, 74 թ. մ. թ. ա.:

Ա. կողմ. Նեպտունի գլուխը՝ դափնեպսակով, դեպի աջ, հետևում՝ հռոմեանի, գլխավերևում՝ IIIIXT: Շրջանակը կետավոր: Բ. կողմ. Կենտրոնում սիրս թեւավոր հրեշտակը՝ Իելֆինի վրա, դեպի աջ, ներքևում խորագիրը երկու տողով՝ L. LVCRET || TRIO: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17 մմ, ք. 3,69 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/78: Grueber, I, 397, № 3265, pl. XLII, № 13, մ. թ. ա. 76 թիվ: Sydenham, 128, № 784 pl. 22: Համարում է թողարկված մ. թ. ա. 74 թ. հումում: Babelon, II, 153, № 3: Վերագրում է մ. թ. ա. 74 թ.:

182. Հում, Լուցիուս Փաուստիլուս Մեկտր, դենար, 73 թ. մ. թ. ա.:

Ա. կողմ. Աղատտի խոն անոթաժուռն կլաստիկին, ճակատին պսակ, պարանոցին՝ մանչակ, ախանջին՝ օդ, թիկունքի մոտ կոնոսն գլխարկ (°), վերևում XXVI, առջևում MENS[OR], իսկ պարանոցի մոտ՝ S.C.: Շրջանակը չի պահպանվել: Բ. կողմ. Ռոման երկծի մարտականքի վրա, դեպի ձախ բռնել է նիզակ ու ձիերի սանձը, ոչով՝ ցույց է տալիս մարտականքի հետևում կանգնած մի մարդկային կերպարանք, որը կիսով չափ չի պահպանվել. ձիերի առջևի սմբակների տակ՝ կարիճ, գծից ներքև՝ L. FARSVLEI: Շրջանակը ատամնավոր: Տ. 16 մմ, ք. 3,87 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/79: Grueber, I, 403, № 3310, pl. XLII, № 19: Sydenham, 130, № 789 A, pl. 22: Վերագրում է մ. թ. ա. 73 թ. Babelon, I, 494, № 2: Համարում է մ. թ. ա. 82 թ.:

183. Իսալիս, Մանիուս Աքվիլիուս, դենար, 68 թ. մ. թ. ա.:

Ա. կողմ. պատվի և արիության դիցունու կիսադեմ գլուխը կատարավոր սաղավարտով դեպի աջ: Պորագիրը առջևում՝ VIRTVS, հետևում՝ III.



VIR: Շրջանակը կետավոր, եզերքը զարդաձև կտրվածքներով: Բ կողմ. կենտրոնում պատկերված է Մ. Աքվիլիխոսը, կանգնած, ձախ ձեռքում՝ վահան, աջով բռնել է իր ստեղծի աստը՝ ծնկաչոք, գլուխն ի վալը դեպի ձախ թեքված կնոջ կերպարանքով՝ Սիցիլիային: Խորադիրը աջից՝ MAN. AGVIL, ձախից՝ MANI. F. MANI. N, ըստ սրում MANI զրերը փակադրի ձևով, ներքևում՝ գիծ, որի տակ՝ SICIL: Շրջանակը կետավոր, եզերքը ասամնավոր: Տ. 19 մմ, ք. 4,05 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 17824/80 Grueber, I, 417, № 3366, մ. թ. ա. 72 թվական, Հոտմ: Sydenham, 132, № 798, pl. 23: Համարում է թողարկված մ. թ. ա. 68 թ., Իտալիայի գավառային փողերանոցում: Babelon, 213, № 2: Վերագրում է մ. թ. ա. 54 թ.:

184. Նույնը, Մանիուս Աքվիլիխոս, դենար, 68 թ. մ. թ. ա.: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, բայց զրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 18 մմ, ք. 3,85 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 17824/81: Grueber, I, 416, № 3364, pl. XLIII, № 6: Sydenham, 132, № 798: Թողարկված է Իտալիայի գավառային փողերանոցում, մ. թ. ա. 68 թ.: Babelon, I, 213 № 2: Վերագրում է մ. թ. ա. 54 թ.:

185. Իտալիա, Տիտուս Վետտիուս Սաբինուս, դենար, 60 թ. մ. թ. ա.: Ա կողմ. Տատիուսի գլուխը կարճ մազերով, մորուքով ու ընչացրով, դեմքը՝ դեպի աջ, առջևում՝ S. C., հետևում՝ SABINVS, պարանոցի մոտ փակադիր՝ A: Շրջանակը կետավոր, եզերքն ասամնավոր կտրվածքներով: Բ կողմ. մարդկային մի կերպարանք, ձեռքին՝ գայլասն, վարում է երկձի մարտակառքը, դեպի ձախ, հետևում ցորենի հատկ, վերևում՝ IVDEX, ներքևում՝ T. VETTIVS: Շրջանակը կետավոր, եզերքը ասամնավոր: Տ. 20 մմ, ք. 4,10 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 17824/82: Grueber, I, 417, № 3370, pl. XLIII № 7, Հոտմ, 72 թ.: Sydenham, 149, № 905, pl. 25: Համարում է զրվագված մ. թ. ա. 60 թվականին՝ Իտալիայում: Babelon II, № 532, № 2: Վերագրում է մ. թ. ա. 69 թ.:

186. Հոտմ, Գ. Հուսիդիուս, Գ. Ֆ. Գետուս, դենար, 60 թ. մ. թ. ա.: Ա կողմ. Դիանայի կիսանդրին, գլխին պսակ, դեմքը դեպի աջ, ասի մոտ աղեղ և կտպարճ, առջևում՝ GETA, գլխահետևում՝ III. VIR: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում կալիգոնիական վալրի վարուգ, մեջքից նետահարված, փորի տակ նրան հետապնդող սրբի չուն, ներքևում գիծ, որի տակ՝ C. HOSIDI. C. F: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17x18 մմ, ք. 3,72 գր., կ. →, ՀՊԹ, № 15097: Grueber, I, 421, № 3389, Հոտմ 71 թ: Sydenham, 149, № 903, pl. 25: Համարում է թողարկված Հոտմում՝ մ. թ. ա. 60 թ.: Пахомов, VI, 20: Վերագրում է 54 թ.: Babelon, 547, № 1: Համարում է մ. թ. ա. 54 թ.:

187. Նույնը, Հոտմ, Գ. Հուսիդիուս, Գ. Ֆ. Գետուս, դենար, 60 թ. մ. թ. ա.: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, բայց զրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 18 մմ, ք. 3,75 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 15094: Grueber, I, 421, № 3388, pl. XLIII, № 15: Sydenham, 149, № 903, pl. 25: Թո-

դարկված է Հռոմում՝ 60 թ. մ. թ. ա.: Babelon, 547, № 1: Վերադրում է մ. թ. ա. 54 թ.:

188. Նույնը, Հռոմ, Գ. Հոսիդիուս, Գ. Ֆ. Գետա, գեներ, 60 թ. մ. թ. ա.: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, բայց դրվագված ավելի քան երեք: Տ. 17՝ 18 մմ, ք. 4,00 գր., կ. 4, ՀՊԹ, № 15187: Grueber, I, 421, № 3388, pl. XLIII, № 15: Sydenham, 149, № 903, pl. 25: Թվագրում է 60 թ. մ. թ. ա.: Babelon, I, 547, № 1: Վերադրում է մ. թ. ա. 54 թ.:

189. Հռոմ, Լուցիուս Սկրիբոնիուս Լիբո, գեներ, 55 թ. մ. թ. ա.: Ա. կողմ. Բարեհաջողություն աստվածուն. զուխը վարսակալով, դեպի աջ, առջևում՝ BONEVENT, հետևում՝ LIBO: Շրջանակը կետավոր: Բ. կողմ. կենտրոնում սկրիբոնյան ջրհորների խորհրդանշանը, նրանց միջև արմավենա պսակ, երկու քնարներ, որոնց տակ մարճ և աքղան: Խորագիրը վերևում՝ PVTEAL, ներքևում՝ SCRIBON: Շրջանակը կետերով: Տ. 20 մմ, ք. 3,95 գր., կ. 4, ՀՊԹ, № 17824/83: Grueber, I, 419, № 3377, pl. XLIII, № 9, Հռոմ, 71 թ.: Sydenham, 155, № 928, pl. 25: Համարում է թողարկված Հռոմում՝ մ. թ. ա. 55 թ.: Babelon, II, 426—7, № 8: Վերադրում է մ. թ. ա. 54 թ.:

190. Նույնը, Հռոմ, Լուցիուս Սկրիբոնիուս Լիբո, գեներ, 55 մ. թ. ա.: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, բայց դրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 18 մմ, ք. 3,80 գր., կ. 4, ՀՊԹ, № 17824: Grueber, I, 419, № 3377, pl. XLIII, № 9: Sydenham, 155, № 928, pl. 25: Համարում է թողարկված Հռոմում՝ մ. թ. ա. 55 թ.: Babelon, II, 426—7, № 8: Վերադրում է մ. թ. ա. 54 թ.:

191. Նույնը, ինչպես նախորդում, բայց դրվագված ավելի քան երեք: Տ. 18 մմ, ք. 3,70 գր., կ. 4, ՀՊԹ, № 17824/85:

192. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 18 մմ, ք. 3,85 գր., կ. 4, ՀՊԹ, № 17824/86:

193. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 20 մմ, ք. 3,78 գր., կ. 4, ՀՊԹ, № 15165:

194. Հռոմ, Պաուլլուս Լեպիդուս Լեպիդուս, գեներ, 55 թ. մ. թ. ա.: Ա. կողմ. Համաձայնություն դիցուհու կիսադեմ զուխը պսակով և քողով դեպի աջ: Խորագիրը՝ PAVLLVS LEPIDVS, CONCORDIA, Շրջանակը կետավոր: Բ. կողմ. կենտրոնում թշնամու պարստության հուշարձան. դեպքեր ու գրաճներ ցցի բարձրացրած, նրանից աջ Լեպիդի հայրը՝ Լուցիուս Լեպիդուս Պաուլլուսը՝ երկար հագուստով, հաղթական ու հանգիստ կեցվածքով, դեպի ձախ, ձեռքին իր զուխը, նրա դիմաց կանգնած են շղթայակապ ձեռքերով՝ Պերսեսը և նրա երկու որդիները: Վերևում՝ TER, ներքևում՝ հարիզոնական գիծ, որի տակ՝ PAVLVS: Շրջանակը կետավոր:

Տ. 20 մմ, ք. 3.99 գր., կ. ↓, № 17824/87: Grueber, I, 418, № 3373, pl. XLIII, № 8, Հոռմ, 71 թ.: Sydenham, 154, № 926, pl. 25: Թողարկված է Հռոմում մ. թ. ա. 55 թ.: Babelon, I, 121—2, № 10: Վերագրում է 54 թ. մ. թ. ա.:

195. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց չբնութագրված ալլ կնիքներով: Պատվար հենել է իր աջը հաղթանշանին: Տ. 19 մմ, ք. 4.02 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 15161:

196. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց չբնութագրված տարբեր կնիքներով: Տ. 18 մմ, ք. 4.00 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/88:

197. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց չբնութագրված տարբեր կնիքներով: Տ. 18 մմ, ք. 3.87 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/89:

198. Հռոմ, Էուցիլուս Փարապուս, դենար, 58 թ. մ.թ.ա.:

Ա կողմ. Յանոնալի գլխի տյծենավոր, դեմքը դեպի աջ, հետևում՝ խորհրդանշան, որը նմանվում է կողովի, ներքևում՝ L. ROSCI: Շրջանակը կետավոր, եզերքը՝ ատամնավոր: Բ կողմ. կանացի մի կերպարանք, ամբողջ հասակով, երկարալուն հագուստներով, կանգնած դեպի աջ՝ վիշապի դիմաց: Դաշտի ձախ մասում նշան՝ L (°), ներքևում՝ հորիզոնական գիծ, որի տակ՝ FABATI: Շրջանակ չունի, եզերքը ատամնավոր: Տ. 18—19 մմ, ք. 3.95 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 16129: Grueber, I, 424, №3404, pl. XLIII, № 17, Հոռմ, 70 թ.: Sydenham, 152, № 915, pl. 25: Թողարկված է Հռոմում (գավառային փողերանոց), 58 թ. մ. թ. ա.: Babelon, II, 401—402, № 2: Վերագրում է 64 թ. մ. թ. ա.:

199. Հռոմ, Մ. Պլատրիուս, Յեստիանուս, դենար, 68—66 թվականներ: Ա կողմ. Բարեհաջողության դիցուհու (Bonus Eventus) գլխի կետավոր, հերարձակ, դեպի աջ՝ թիկունքի մոտ՝ մուրճ: Շրջանակը չի պահպանվել: Բ կողմ. կենտրոնում խաղաղության դավազան (Կալուցի), խորագիրը ձախից՝ M. PLAETOR, աջից՝ CEST.EX.S.C.. Շրջանակը կետավոր: Տ. 18 մմ, ք. 4.07 գր., կ. ←, ՀՊԹ, № 15098: Grueber, I, 439, № 3567, pl. XLV, № 7, Հոռմ, մ. թ. ա. 68 թ. (տարբերակ): Sydenham, 133, № 807, pl. 23: Թողարկված է 68—66 թթ., Հռոմում: Babelon, 310—313, № 5: Վերագրում է 69 թ. մ. թ. ա.:

200. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դիցուհու գլխի հետևում մարճի փոխարեն աքցան (°): Շրջանակը կետավոր: Խորագիրը՝ M. PLAETORI || CEST EX.S. Տ. 17 մմ, ք. 4.00 գր., կ. →, ՀՊԹ, № 17824/90: Grueber, I, 439, № 3565, pl. XLV, № 7; Sydenham, 133 № 807, pl. 23 (տարբերակ): Թողարկված է Հռոմում, 68—66 թթ.: Babelon, 313, № 5, Հոռմ, 69 թ., (տարբերակ):

201. Նույնը, բայց ալն տարբերությամբ, որ դիցուհու գլխի հետևում՝ մեղու (°): Խորագիրը՝ MPLAETORI || CEST.EX S.C.: Շրջանակները կետա-

վրա: Տ. 18 մմ, ք. 3,83 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/91: Grueber, I, 438, № 3556; Sydenham, 133, № 807, pl. 23; Babelon, II, 313, № 5, Հում, 69 թ. մ. թ. ա.:

202. Հում, Մ. Պլետորիուս, Մ. Ֆ. Յեսպիանուս, գենար, 68—66 թթ. մ. թ. ա.: Ա կողմ. աստվածամայր Կիբելայի գլուխը բրդածե թագով, գեմքը դեպի աջ, ականջին՝ օղ, պարանոցին՝ մանյակ, վարսերից երկու փունջ արծակած աջ ափին, թիկունքում՝ առյուծի գլուխը բաց երակսով, առջևում՝ դունդ: Պորագիրը՝ CESTIANVS: Շրջանակը երկարավուն ուլունքներից, որոնք միմյանցից բաժանված են ուղղահայաց գծիկներով: Բ կողմ. կենտրոնում արքայական բաղկաթուններ, ձախից կողքին՝ մողես: Պորագիրը՝ M. PLAET ORIVS. AED. CVR. EX. S. C.: Շրջանակը՝ ինչպես Ա կողմի վրա: Տ. 18 մմ, ք. 4,05 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/92: Grueber, I, 439, № 3577, pl. XLV, № 9 (տարբերակ): Sydenham, 133 № 808 pl. 23, (Հում՝ 68—66 թթ., տարբերակ): Babelon, II, 312 № 3 (Հում, 69 թ. մ. թ. ա., տարբերակ):

203. Հում, Մ. Պլետորիուս, Մ. Ֆ. Յեսպիանուս, գենար, 68—66 թթ.: Ա կողմ. կանացի կիսանդրի (Յերերան), գլխին պսակ, վարսերը ամփոփված քողով, ականջին՝ օղ, պարանոցին՝ մանյակ, հագած օձիքը՝ մարգարտաշար դարդերով, թիկունքի մոտ սնկածե խորհրդանշան, շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում՝ սափոր երկարավուն բռնակով, նրա դիմաց լուցավառվող ջահ: Պորագիրը՝ ձախից՝ M. PLAETORI, աջից՝ CEST. S. C.: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17 մմ, ք. 2,96 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/93: Grueber, I, 436 № 3533, pl. XLV, № 1: Sydenham, 133, № 803, pl. 23 (տարբերակ, Հում, 68—66 թթ.): Babelon, II, 314, № 7 (տարբերակ, 69 թ. մ. թ. ա.):

204. Նույնը, Հում, Մ. Պլետորիուս, Մ. Ֆ. Յեսպիանուս, գենար, 68—66 թթ.: Ա կողմ. Յերերայի (") կիսանդրին, քաղաքիված վարսերով, գեմքը դեպի աջ, պարանոցին՝ մանյակ, ականջին՝ օղ, ուսերի վրա ցուլը են տրրված նուրբ արտահայտության ծայքերը, թիկունքի մոտ խորհրդանշանը՝ մեղու: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում՝ սափոր՝ երկարավուն բռնակով, առջևում՝ ջահ: Պորագիրը՝ աջից՝ M. PLAETOR, ձախից՝ CEST EX. S. C.: Շրջանակը կետավոր: Տ. 18—19 մմ, ք. 3,78 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15160: Grueber, I, 437, № 3542 pl. XLV, № 2; Sydenham, 133, № 803a, pl. 23 (տարբերակ 68—66 թթ.): Babelon, II, 314, № 7 (Հում, 69 թ. մ. թ. ա., տարբերակ):

205. Հում, Մ. Պլետորիուս, Մ. Ֆ. Յեսպիանուս, գենար, 68—66 թթ.: Ա կողմ. Վակոնայի կիսանդրին, դեպի աջ, գլխին սաղավարտ՝ բարձր ու զարդարուն կառարով, վունջ-փունջ վարսերը ծածկել են ականջը և ծոժրակը, թիկունքից երևում են աղեղի ու կապարճի ծայրերը, առջևում առաստաղյան եղջյուր: Պորագիրը՝ ձախից՝ CESTIANVS, աջից՝ S. C., շրջանակը երկարավուն ուլունքներից՝ բաժանված ուղղահայաց գծիկներով: Բ կողմ. կենտրոնում արծիվը շանթի վրա, թևերը կիսով չափ

պարգած, գլուխը ձախ: Խորագիրը M · PLAETORIVS · M · F · AED  
CVR: Շրջանակը ինչպես Ա կողմի վրա: Տ. 18,19 մմ, ք. 4,00 գր., կ.  
↓, ՀՊԹ, № 15183: Grueber, I, 441, № 3596, pl. XLV, № 12; Sy-  
denham, 134, № 809, pl. 23: Համարում է թողարկված 68—66 թթ.:  
Babelon, II, 312, № 4: Վերադրում է 69 թ. մ. թ. ա.:

206. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 16  
× 19 մմ, ք. 4,00 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 16123:

207. Հռոմ, Քվինտուս Պոմպոնիուս Մուգա, ղեկար, 68—66 թվականներ:  
Ա կողմ. Ապոլլոնի գլուխը դափնեպսակով, ղեմքը դեպի աջ, հետևում՝  
գութան (°): Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կանաչի կերպարանք ողջ  
հասակով, հագին երկար շրջազգեստ, կեցվածքը դեպի ձախ, հենված  
սլան վրա, աջով բռնել է փաթեթոց: Խորագիրը թիկունքի մոտ՝ Q.  
POMPONI, առջևում՝ MUSA: Շրջանակը կետավոր: Տ. 18 մմ, ք. 3,80  
գր., կ. →, ՀՊԹ, № 17824/94: Grueber, I, 443, № 3610, pl. XLV, № 15:  
(Հռոմ, 67 թ.): Sydenham, 134, № 813, pl. 23 (Հռոմ, 68—66 թթ.):  
Babelon, II, 362, № 10: Թողարկված է համարում 64 թ.:

208. Հռոմ, Քվինտուս Պոմպոնիուս Մուգա, ղեկար, 68—66 թթ.:  
Ա կողմ. Ապոլլոնի գլուխը դափնեպսակով զարդարված, ղեպի աջ, հետե-  
վում անորոշ նշան: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. երգի դիցուհին՝ Եվտեր-  
պան կանգնած դեպի աջ, հենված սլան վրա, աջ ձեռքում երկփողանի  
սրինգ, ձախը մոտեցրել է ղեմքին, շրջազգեստը բազմաթիվ ծալքերով  
պարուրել է ողջ իրանը: Խորագիրը ձախից՝ M. POMPONI, աջից՝  
MUSA, որի առաջին վանկի վրա շեշտաձև նշան: Շրջանակը կետավոր:  
Տ. 17 մմ., ք. 4,10 գր., կ. →, ՀՊԹ, № 17824/95: Grueber, I, 443, №  
3613, pl. XLV, № 7 (Հռոմ, 67 թ.): Sydenham, 134, № 815 pl. 23:  
Babelon, II, 363, № 13: Վերագրում է 64 թ. մ. թ. ա.:

209. Հռոմ, Գ. Կալպուռնիուս Պիզո, Լ. Ֆ. Ֆոուզի, ղեկար, 64 թ. մ. թ. ա.:  
Ա կողմ. Ապոլլոնի գլուխը, ղեմքը դեպի աջ, հետևում՝ IX: Շրջանակը  
կետավոր: Բ կողմ. ղեպի աջ թռչող ձիավոր, նրա վերեքից սլաք, ներ-  
քևում՝ C. PISO LF FRVG: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17—19 մմ., ք. 3,60  
գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 16141: Grueber, I, 451, № 3654, 3657; Syden-  
ham, 145, № 869d, 876, pl. 24; BABELON, I, 299—302:

210. Նույնը, ինչպես նախորդը, Հռոմ, Գ. Կալպուռնիուս Պիզո, Լ. Ֆ. Ֆոուզի,  
ղեկար, 64 թ.: Ա կողմ. կետավոր շրջանակի մեջ Ապոլլոնի ղեմքը դեպի  
ձախ, նրա հետևում խորհրդանշան: Բ կողմ. ձիավոր, սլանում է դեպի աջ,  
նրա վերեքից՝ ?: Խորագիրը՝ C. PISO LF. FRV: Շրջանակը կետավոր:  
Տ. 17 մմ, ք. 3,88 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 16142: Grueber, I, 463, № 3772,  
pl. 47, № 7; Sydenham, 140, № 846, pl. 24 (տարբերակ); Babelon,  
300—301, № 25 (տարբերակ):

211. Նույնը, բայց որոշ տարբերություններ: Ա կողմ. Ապոլլոնի գլուխ՝ պսակով,

դեմքը դեպի աջ, պարանոցին մտնելակներ, հետևում խորհրդանշան՝ մողես՝ դեպի վեր: Բ՝ կողմ. ձիավոր, սլանում է դեպի աջ, ուսին արմավենու ճյուղ, վերևում L գիրը, ներքևում՝ C.PISO.L.F.FR[O]N[TO]S: Շրջանակը չի պահպանվել: Տ. 18 մմ, ք. 3.89 գր., կ. 4, ՀՊԹ, № 17824/96: Grueber, I, 467, № 3804 (տարբերակ):

212. Հռոմ, Պուբլիուս Պլավալուս Հիպսեուս, դեմար, 58 թ. մ. թ. ա.:  
 Ա կողմ. Նեպտունի գլխը դեպի աջ, հետևում հռատանի, առջևում՝ P.YPSAE.S.C.: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. Յուպիտերը չորս ձիերով մարտակառքի վրա, դեպի ձախ, թիկունքում՝ CEPIT, ներքևում՝ C.YPSAE. COS + PRIV: Շրջանակը կետավոր: Տ. 19 մմ., ք. 3.95 գր., կ. 4, ՀՊԹ, № 15110: Grueber, I, 476, № 3841, pl. XLIII, № 2 (Հռոմ, 61 թ.): Sydenham, 150, № 910 (Հռոմ, 58 թ.): Babelon, 323, № 11 (Հռոմ, 58 թ. տարբերակ, ձիերի ոտքերի տակ կարիճ):

213. Հռոմ, Պ. Ֆոնտեուս, Պ. Ֆ. Կապիտո, դեմար, 61 թ. մ. թ. ա.:  
 Ա կողմ. Մարտի կիսանդրին, գլխին սաղավարա, դեմքը դեպի աջ, հետևում թշնամու զենքերը զրկելով բարձրացրած (տրոֆեյ): Խորագիրը՝ P.FONTEIVS.P.F.CAPITO.III.VIR. Շրջանակը կետավոր:  
 Բ կողմ. դեպի աջ արշավող հեծյալ սաղմիկ, ձեռքին նիզակ, սուր ծալքով սողոված փար, ներքևում երկու ծնկառն զինվորներ, որոնցից մեկի ձեռքին վահան ու սուր: Նմալիի սաղմի ոտքերի տակ ընկած են կապարճ ու վահան, ձիավորի թիկունքին դալիական սաղավարա: Դռնակի ձախ եզրին՝ MAN (մենագրի ձևով), FONT (N և T միահյուսված) TR.MIL: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17 մմ, ք. 3.87 գր., կ. 4, ՀՊԹ, № 17824/97: Grueber, I, 478, № 3851, pl. XLVIII, № 6 (Հռոմ 60 թ.): Sydenham, 148, № 900/25 (Հռոմ, 61 թ. մ. թ. ա.): Babelon, I, 509 № 17 (Հռոմ, 54 թ. մ. թ. ա.):

214. Հռոմ, Քվինտուս Կեպլիո Բրուտուս, դեմար, 60 թ. մ. թ. ա.:  
 Ա կողմ. Լ. Յունիուս Բրուտուսի գլխը, մորուքավոր դեմքը դեպի աջ, թիկունքին խորագիր՝ BRVTVS: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. Գ. Սերվիլիուս Անուրի գլխը, դանդաղ մորուքով, դեմքով դեպի աջ, դաշակի ձախ մասում՝ AHALA: Շրջանակը կետավոր: Տ. 18 մմ, ք. 3.65 գր., կ. 4, ՀՊԹ, № 27824/98: Grueber, I, 480, № 3864, pl. 48 № 9 (Հռոմ, 59 թ. մ. թ. ա.): Sydenham, 150, № 907, pl. 25 (Հռոմ, 60 թ. մ. թ. ա.): Babelon, II, 13, № 29 (մ. թ. ա. 58 թ.):

215. Հռոմ, Քվինտուս Կեպլիո Բրուտուս, դեմար, 60 թ. մ. թ. ա.:  
 Ա կողմ. Ազատության դիցուհու գլխը, դեմքը դեպի աջ, ճակատին դարձ, վարսերը ամփոփված գլխի հետևում և գնդաձև կապված, որից մի երկար փունջ իջել է ներքև: Ականջին ու պարանոցին՝ մանյակներ: Խորագիրը՝ LIBERTAS: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. պատկերված են չորս տղամարդկային կերպարանք, մինչև ծնկները երկար պատմաճանձներով, Լ. Յունիուս Բրուտուսը՝ աջից երկրորդը, նրա թիկունքին և առջևում լիկտորներ՝ կացինները ուսերին, զնում են մանետիկի հետևից դեպի ձախ:

Ներքևում հորիզոնական դիծ, որի տակ՝ BRVTVS: Շրջանակը կետավոր: Տ. 19 մմ, ք. 4,01 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 16138: Grueber, I, 479, № 3861, pl. XLVIII № 8 (Հռոմ, 59 թ.): Sydenham, 150, № 906, pl. 25 (Հռոմ, 60 թ. մ. թ. ա.): Babelon, II, 114, № 31 (մ. թ. ա. 58 թ.):

216. Նույնը, ինչպես հախորդը, բայց զրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 21 մմ, ք. 3,60 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/104: Grueber, I, 479, № 3861, pl. XLVIII, № 8: Sydenham, 150, № 906, pl. 25: Վերագրում է մ. թ. ա. 60 թ., զրվագված Հռոմում: Babelon, II, 114 № 31:

217. Նույնը, ինչպես հախորդը, բայց զրվագված այլ կնիքներով: Ա. կողմ. Ազատության աստվածուհու գլուխը, դեմքը դեպի աջ, Խորագիրը՝ LIBERTAS. Բ կողմ. չորս տղամարդկալին կերպարանք երկար պատմաճաններով քալում են դեպի ձախ (մունետիկը՝ Լ. Յունիուս Բուտոսը և երկու լիստրներ՝ կացինները ուսերին): Խորագիրը՝ BRVTVS: Շրջանակները կետավոր են: Տ. 20 մմ, ք. 3,89 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 18215/14:

218. Հռոմ, Քվինտուս Կասիուս Լոնգինուս, դենար, 57 թ. մ. թ. ա.: Ա. կողմ. Ազատության դիցուհու գլուխը, դեմքը դեպի աջ, ականջին խաչածեղ զարդ, վարսերի կոկիկ սանրվածքից դուրս են թափվել առանձին փնջեր՝ ճակատին ու պարանոցին: Խորագիրը դաշտի ձախ մասում՝ LIBERT, աջից՝ Q.CASSIVS: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում՝ Վեստալի տաճարը, որի ներսում գույգ բազկաթուղներ, շենքի գագաթին՝ արձան, ձախ կողմում՝ սափոր, աջում՝ A.C., վերցված են ուղղանկյուն շրջանակի մեջ: Երիզափակը կետավոր: Տ. 17 մմ, ք. 3,89 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 16134: Grueber, I, 482, № 3873, pl. XLVIII, № 12: Sydenham, 153, № 918 (Հռոմ, մ. թ. ա. 57 թ.): Babelon, I, 331, № 8: (Վերագրում է մ. թ. ա. 60 թ.):

219. Հռոմ, Քվինտուս Կասիուս Լոնգինուս, դենար, 57 թ. մ. թ. ա.: Ա. կողմ. բարև ճակատագիրը (Բոնուս էվենտուս) դեմքով դեպի աջ, հետեվում՝ գալիսոն: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում՝ արծիվ, շանթի վրա թևերը կիսով չափ պտրված, գլուխը դեպի աջ, հալացքի դիմաց սափոր, թիկունքում՝ մոզական գալապոն, ներքևում՝ Q.CASSIVS: Շրջանակը չի պահպանվել: Տ. 17.18 մմ., ք. 3,93 գր., կ. →, ՀՊԹ, № 15169: Grueber, I, 481, № 3868, pl. XLVIII, № 10: Sydenham, 152, № 196 (Հռոմ, մ. թ. ա. 57 թ.): Babelon, I, 330, № 7: Վերագրում է մ. թ. ա. 60 թ.:

220. Նույնը, ինչպես հախորդը, բայց զրվագված այլ կնիքներով: Տ. 18 մմ, ք. 4,00 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17914/2: Grueber, I, 481, № 3868, pl. XLVIII, № 10: Sydenham, 152, № 916: Թողարկված է մ. թ. ա. 57 թ.:

221. Հռոմ, Մ. Էմիլիուս Սկավոնուս և Պ. Պլավտիուս Հիպսիուս, դենար, 58 թ. մ. թ. ա.: Ա. կողմ. մարդկալին կերպարանք՝ ծնկաչոք, աջ ձեռքում արմատենու

ճյուղ, ձախով բռնել է իր մոտ կանգնած ուղտի սանձը: Խորագիրը վերելվում երկու տողով՝ M. SCAVR( AED.CVR. կողքերին՝ EX—SC, ներքևում՝ REX ARETAS: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. Յուպիտերը քստաձի մարտակառքի վրա, դեպի ձախ, ձիերի առջևի ոտքերի տակ կարիճ: Խորագիրը վերևից՝ P.HYPSAE || AED.CVR, ներքևում՝ C.HYPSAE COS || PREIVE, մարտակառքի հետևում [CAPTV]: Շրջանակը կետավոր: Տ. 18 մմ, ք. 3,88 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/105: Grueber, I, 484, № 3878f, pl. XLVIII, № 14: Sydenham, 152, № 913, pl. 25 (Հռոմ, մ. թ. ա. 58 թ.): Babelon, I, 120, № 8: Վերագրում է մ. թ. ա. 58 թ.:

222. Նույնը, ինչպես նախորդը, Հռոմ, Մ. Էմիլիոս Ալավրուս և Պուբլիոս Պլավտիոս, դենար, 58 թ. մ. թ. ա. բալց Ա կողմում Արետասի ոտքերի տակ խորագիրը չի պահպանվել, Բ կողմ. դուրս է մնացել արձանագրության առաջին տողը: Տ. 17 × 18 մմ, ք. 3,73 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/99: Grueber, I, 484, № 3878f, pl. XLVIII, № 14: Sydenham, 152, № 913, pl. 25 (Հռոմ, 58 թ. մ. թ. ա.): Babelon, I, 120 № 8: Վերագրում է մ. թ. ա. 58 թ.:

223. Նույնը, ինչպես նախորդը, բալց գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 18 մմ, ք. 3,81 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 15111: Grueber, I, 484, № 3880, pl. XLVIII, № 14: Sydenham, 152, pl. 25: Babelon, I, 120, № 8:

224. Հռոմ, Քվինտուս Պոմպեյուս Բուֆուս, դենար, մ. թ. ա. 59 թ.: Ա կողմ. դուրս բազկաթուռներ, վրան պռակ, ձախից՝ նետ, աջից՝ արմավենու ճյուղ, վերևում՝ Q.POMEI.Q.F. RVFVS, ներքևում՝ COS: Շրջանակը զծախն: Բ կողմ. դուրս բազկաթուռներ, ձախից՝ մոզական գուլազան կամ դուշակաթխան նշան: Խորագիրը վերևում՝ SVLLA.COS, ներքևում տախտակի վրա՝ Q.POMPEI [RVF]: Շրջանակը կետավոր: Տ. 18 մմ, ք. 3,93 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/100: Grueber, I 485, № 3885, pl. XLVIII, № 16 (Հռոմ, 57 թ.): Sydenham 150, № 909: Babelon, II, 338, № 5: Վերագրում է մ. թ. ա. 58 թ.:

225. Նույնը, ինչպես նախորդը, Հռոմ, Ք. Պոմպեյուս Բուֆուս, դենար, մ. թ. ա. 59. թ.: Ա կողմ. արձանագրության առաջին տողը դուրս է մնացել: Բ կողմ. բազկաթուռից աջ՝ դափնեպսակը: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, թեև գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 15 մմ, ք. 3,75 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/101: Grueber, I, 485, № 3885, pl. XLVIII, № 16: Sydenham, 150, № 909 (Հռոմ, մ. թ. ա. 59 թ.): Babelon, II, 338, № 5 (Հռոմ, մ. թ. ա. 58 թ.):

226. Հռոմ, Լուցիուս Մարցիուս Գիլիպպուս, դենար, մ. թ. ա. 56 թվական: Ա կողմ. Անկուս Մարցիուսի գլուխը դեպի աջ, հետևում գուռակաթխան նշան՝ Lituus, ներքևում՝ ANCVS: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. ձիափորը դեպի աջ, հուշարձանը պատվանդանի վրա, որի հինգ կամար-



ների մեջ՝ A/Q/V/A/MARC/, ըստ որում MAR գրերը միահյուսված են, հեծյալի թիվունքում՝ PHILIPPVS: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17՝ 18 մմ, ք. 4,04 գր., կ. \, ՀՊԹ, № 16137: Grueber, I, 486, № 3893: Sydenham, 153, № 919a (Հռոմ, մ. թ. ա. 56 թ.): Babelon, II, 196—197, № 28, 29 (մ. թ. ա. 60 թ.):

227. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց PHILIPPVS, բոլոր համարյա թե չի պահպանվել, ձիավորի սաքերի տակ ծաղկածն ունեն: Խորագիրը ներքևում՝ A/Q/V/A MAR. վերջին երեք տառերը նույնպես միահյուսված են մենագրի ձևով: Տ. 18 մմ, ք. 3,75 գր., կ. /, ՀՊԹ, № 17824/102: Grueber, I, 485, № 3800, 486, № 3891: Sydenham, 153, № 919, pl. 25: Babelon, II, 196—7, № 28, 29 (մ. թ. ա. 60 թ.):

228. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 20 մմ, ք. 4,20 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/103: Grueber, I, 486, № 3895 pl. XLVIII, № 18: Sydenham, 153, № 119c: Babelon, II, 197, № 29 (Հռոմ, 60 թ. մ. թ. ա.):

229. Հռոմ, Լ. Ֆուռիոս Բոդիլոս, գեներ, մ. թ. ա. 61 թ.:  
Ա կողմ. Յերերալի գլուխը, ցորենի հասկերով պսակավորված, դեմքը դեպի աջ, առջևում հացահատիկ(ներ), հետևում՝ ցորենի հասկ, վերևում ձախից աջից VIR, ներքևում՝ BROCCHI: Շրջանակը կետավոր:  
Բ կողմ. կենտրոնում զուգ բազկաթառներ՝ Երկու կայինների միջև (fascies), որոնք ճիպտաների խորձի մեջ են: Խորագիրը՝ L. FVRI || CN.F: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17 մմ, ք. 3,88 գր., կ. ^, ՀՊԹ, № 17824/106: Grueber, I, 486, № 3896, pl. XLVIII № 19: Վերագրում է 55 թ.: Sydenham, 149, № 902 (Հռոմ, մ. թ. ա. 61 թ.): Babelon, I, 528, № 23: Վերագրում է մ. թ. ա. 53 թ.:

230. Հռոմ, Ավլուս Պլավտիոս, գեներ, մ. թ. ա. 54 թ.:  
Ա կողմ. Առավածամայր Կիրելալի գլուխը ըրգածի թագով, դեպի աջ, վարսերից մի քանի փունջ թափված պարանոցին, ականջին մանչակ: Խորագիրը, առջևում՝ A. PLAVTIVS, հետևում՝ AED CVR[S.C]: Շրջանակը կետավոր:  
Բ կողմ. մարդկային մի կերպորանք, դեպի աջ ծնկաչոք բռնել է իր մոտ կանգնած ուղտի սանձը: Խորագիրը՝ հորիզոնական դիրք ներքև ABC. CHIVS, դաշտի աջ մասում՝ IVDAEVS. Շրջանակը կետավոր: Տ. 17 մմ, ք. 3,78 գր., կ. <, ՀՊԹ, № 17824/107: Grueber, I, 490, № 3916, pl. XLIX, № 2: Sydenham, 156, № 932, pl. 26 (Հռոմ, 54 թ.): Babelon, II, 324, № 13 (Հռոմ, մ. թ. ա. 54 թ.):

231. Հռոմ, Գնեյուս Պլանցիուս, գեներ, 54 թ. մ. թ. ա.:  
Ա կողմ. Դիանալի գլուխը՝ մակեդոնական գլխարկով, դեմքը դեպի աջ, ականջին օղ, պարանոցին մանչակ, վարսերի երկու փունջ գլխի հետևից թափվել են վզին: Խորագիրը՝ AED. CVR. S.C.CN PLANCIVS: Շրջանակը կետավոր:

Բ կողմ. արժեղջուր, կանգնած զեպի աջ, հետևում՝ աղեղ և կապարճ: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17 մմ, ք. 3,88 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 15175: Grueber, I, 491, № 3920, pl. XLIX, № 3: Sydenham, 156, № 933, pl. 26 (Հռոմ, մ. թ. ա. 54 թ.): Babelon, II, 317—318 (Հռոմ, 54 թ. մ. թ. ա.):

232. Հռոմ, Մանիուս Ացիլիուս Գլաբրիոս, գեներալ մ. թ. ա. 55 թ.:

Ա կողմ. կենաց գիցուհի Սալլուսի գլուխը, ծաղկեպսակով, վարսերը ամփոփված ու գնդաձև ծոծրակին հանդուցված, ականջին մանյակ, զեպի աջ: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում նույն աստվածուհին կանգնած, զեպի ձախ, հենված սլան վրա, աջ ձեռքով կերակրում է օձին: Խորագիրը. թիկունքում՝ MAN (միահյուսված) ACILIVS, առջևում՝ III VIR VALETV (T և V գրերը միահյուսված): Շրջանակը կետավոր: Տ. 17.18 մմ, ք. 3,85 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 15104: Grueber, I, 497, № 3944: Sydenham, 154, № 922, pl. 25 (Հռոմ, մ. թ. ա. 55 թ.): Babelon, I, 196, № 8: Վերագրում է մ. թ. ա. 54 թ.:

233. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված այլ կնիքներով:

Ա կողմ. SALVTIS, իսկ Բ կողմի խորագրից III VIR VALETV բառերը չեն պահպանվել: Տ. 18.19 մմ, ք. 3,67 գր., կ. ↘, ՀՊԹ, № 15159: Grueber, I, 496, 3943, pl. XLIX, № 9: Sydenham, 154, № 922, pl. 25 (Հռոմ, մ. թ. ա. 55 թ.): Babelon, I, 106, № 8: Վերագրում է մ. թ. ա. 54 թ.:

234. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարրեր կնիքներով:

Տ. 17 մմ, ք. 4,17 գր., կ. ·, ՀՊԹ, № 17824/108: Grueber, I, 496, № 3949, pl. XLIX, № 9: Sydenham, 154, № 922, pl. 25 (Հռոմ, 55 թ. մ. թ. ա.):

235. Հռոմ, Գայուս Վիբուս Պանսա, գեներալ, մ. թ. ա. 48 թ.:

Ա կողմ. Ազատության գիցուհու պսակավոր գլուխը զեպի աջ, վարսերը հավաքված և գնդաձև ամփոփված ետևում, ականջին՝ օղ, պարանոցին՝ մանյակ: Դաշտի ձախ մասում խորագիր՝ LIBERTATIS: Շրջանակը չի պահպանվել: Բ կողմ. Ռոման ռազմի տարադով, նստած վահանների վրա, թեքված զեպի աջ, գլխին սաղավարտ, ձախ ձեռքում մարձ(°) աջում՝ դավադան, սաքի տակ գունդ: Դաշտի աջ հասվածում փերեից ներկայացված է հաղթության թեավոր գիցուհին, որը արմավենու ճյուղ է մեկնում Ռոմային: Խորագիրը ձախից՝ C.PANSA.C.F.C.N: Շրջանակը կետավոր: Տ. 19 մմ, ք. 3,83 գր., կ. ·, ՀՊԹ, № 17824/109: Grueber, I, 511, № 3983, pl. L, № 6: Sydenham, 159, № 349 (Հռոմ, մ. թ. ա. 48 թ.): Babelon, II, 546, № 20: Վերագրում է մ. թ. 43 թ.:

236. Նույնը, ինչպես նախորդը, Հռոմ, Գ. Վիբուս Պանսա, գեներալ, 48 թ.

բայց զրվագված տարրեր կնիքներով: Խորագիրը Ա կողմում և հաղթանակի պատկերը Բ կողմում բոլորովին դուրս են մնացել դրամի մակերեսից: Ռոմայի ձախ ձեռքում կացին: Տ. 18 մմ, ք. 4,00 գր., կ. ·,

ՀՊԹ, № 15103: Grueber, I, 511, № 3983 pl. L, № 6: Sydenham, 159, № 949: Թողարկված է մ. թ. ա. 48 թ. Հոսմում: Babelon, II, 546, № 20: Վերագրում է մ. թ. ա. 43 թ.:

237. Հոսմ, Կ. Վիրիլուս Պանսա, գենար, 48 թ. մ. թ. ա.:  
Ա կողմ. Պանսայի դիմակը, երկար մորուքով, ներքևում՝ PANSA, հետևում՝ դալիսոն: Շրջանակը չի պահպանվել: Բ կողմ. Յուպիտերը բաղմած գտնին, դեպի ձախ, աջ ձեռքում՝ պսակ, ձախում՝ դավազան: Խորագիրը առջևում՝ IVOIS. AXVR, հետևում՝ C. VIBIVS.C.F.C.N: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17.18 մմ, ք. 3,85 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 16120: Grueber, I, 511, № 3982, pl. L, № 5: Sydenham, 159, № pl. 26: Համարում է թողարկված Հոսմում, 48 թ. մ. թ. ա.: Babelon, II, 546, № 18: Վերագրում է մ. թ. ա. 43 թ.:

238. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 18 մմ, ք. 3,65 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 16121: Grueber, I, 511, № 3980, pl. L, № 4: Sydenham, 159, № 948: Babelon, II, 546, № 18:

239. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարբեր կնիքներով:  
Ա կողմ. Պանսայի դիմակը առանց գալիսոնի: Տ. 16 մմ, ք. 3,53, գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 15176: Grueber, I, 510, № 3978:

240. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարբեր կնիքներով:  
Յուպիտերի առջև խորագիրը չի պահպանվել: Տ. 17.18 մմ., ք. 3,75 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 15089: Grueber, I, 510, № 3978, pl. L, № 3: Sydenham, 159, № 947: Babelon, II, 546, № 18:

241. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարբեր կնիքներով:  
Պանսայի դիմակը առանց գալիսոնի, Յուպիտերի առջևում խորագիրը բոլորովին չի պահպանվել: Տ. 19 մմ, ք. 3,80 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 15090: Grueber, I, 510, № 3978, pl. L, № 3: Sydenham, 159, № 947: Վերագրում է Հոսմին, մ.թ.ա. 48 թ.: Babelon, II, 546, № 18: Համարում է թողարկված մ. թ. ա. 43 թ.:

242. Հոսմ, Կ. Պանսա և (Դեցիմիուս Պոստումիուս) Ալբինուս, Բոուսի ֆ., գենար, 49—48 թվականներ:

Ա կողմ. Պանսայի դիմակը գանգրաներ և երկար մորուքով, զեմքը դեպի աջ, ներքևում, գաշտի ձախ եզրին՝ C. PANSA: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. երկու աջ ձեռքեր իրար դիմաց, որոնց միջով անցել է խաղաղության գալիսոնը (caduceus): Խորագիրը՝ ALBINVS.BRVTVS: Շրջանակը կետավոր: Տ. 20 մմ, ք. 3,53 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 17824/110: Grueber, I, 512, № 3987, pl. L, № 8: Sydenham, 158, № 944, pl. № 26: Վերագրում է 49—48 թթ.: Babelon, II, 547, № 22: Վերագրում է 43 թ. մ. թ. ա.:

243. Հոսմ (Դեցիմիուս Պոստումիուս) Ալբինուս, գենար, 49—48 թվականներ:  
Ա կողմ. Մարսի գլխը կատարավոր սաղավարտով, զեմքը դեպի աջ:

Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. ռազմի երկու գալլիական շեփորներ՝ խաչաձև դիրքով, որոնց միջև, վերևում և ներքևում մեկական վահան տարբեր նախշերով: Խորագիրը. ձախից՝ ALBINVS, աջից՝ BRVTI.F, Շրջանակը կետավոր: Տ. 19 մմ, ք. 3,80 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/111: Grueber, I, 507, № 3962, pl. XLIX, № 17: Sydenham, 158, № 941, pl. № 26: Վերագրում է 49—48 թթ. մ. թ. ա.: Babelon, II, 384, № 11: Վերագրում է 44—43 թթ. մ. թ. ա.:

244. Հռոմ, Դեցիմուս Պոստումիուս Ալբինուս, դեմար, 49—48 թվականներ: Ա կողմ. գլխի վրա դիցա հուլիսը դեպի աջ, ճակատին պսակ, ականջին՝ օղ, պարանոցին՝ մանյակ, վարսերը սանրված ու գնդաձև ամփոփված հետևում: Իաշտի ձախ մասում խորագիր՝ PIETAS: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. երկու մարդկային աջ ձեռքեր իրար բռնած, որոնց միջև անցել է խաղաղության գալիսոն (caduceus): Խորագիրը՝ ALBINVS.BRVTI.F.: Շրջանակը կետավոր: Տ. 20 մմ., ք. 4,14 գր., կ. →, ՀՊԹ, № 16026: Grueber, I, 508, № 3964, pl. XLIX, № 18: Sydenham, 158, № 942, pl. 26: Վերագրում է մ. թ. ա. 49—48 թթ.: Babelon, II, 384, № 10: Վերագրում է մ. թ. ա. 44—43 թթ.:

245. Հռոմ, Դեցիմուս Պոստումիուս Ալբինուս, դեմար, 49—48 թվականներ: Ա կողմ. կոնսուլ Ա. Պոստումիուս Ալբինուսի գլուխը, դեմքը դեպի աջ: Խորագիրը՝ A.POSTVMIVS COS: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. ցորենի հասկերից հյուսված պսակի մեջ երկու տողով խորագիր՝ ALBINVS BRVTI.F: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17 < 18 մմ, ք. 3,90 գր., կ. →, ՀՊԹ, № 15095: Grueber, I, 509, № 3968, pl. XLIX, № 20: Sydenham, 158, № 943a, pl. 26: Խողարկված է Հռոմում 49—48 թթ. մ. թ. ա.: Babelon, II, 385, № 13: Վերագրում է 44—43 թթ. մ. թ. ա.:

246. Հռոմ, Քվինտուս Սիցինիուս, դեմար, 49—48 թվականներ: Ա կողմ. Ֆորտունայի գլուխը պսակով, դեպի աջ, վարսերը հարթ սանրված և գնդաձև կապված, որից երկու փունջ իջել են պարանոցին, ականջին՝ խաչաձև օղ: Խորագիրը, ձախից՝ P.R., աջից՝ FORT: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. խաղաղության թևավոր գալիսոն (caduceus), արմավենու ճյուղ, պսակ և ժապավեն: Խորագիրը՝ III VIR Q SICNIVS: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17 մմ, ք. 4,07 գր., կ. ↘, ՀՊԹ, № 17824/112: Grueber, I, 503, № 3947, pl. XLIX, № 10: Sydenham, 157, № 938: Babelon, 460, № 5 (Հռոմ, 49 թ. մ. թ. ա.):

247. Սիցիլիա, Լուցիուս Կոռնելիուս Լեգատուս և Գայուս Կլավդիուս Մարցելուս, դեմար, 49 թ. մ. թ. ա.:

Ա կողմ. երեք մարդկային ոտքեր, որոնց միջև մեկական ցորենի հասկ, կենտրոնում Մեդուզայի գլուխը: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. Յուպիտերը կանգնած ամբողջ հասակով, դեմքը դեպի աջ, ձախ ձեռքին արծիվ, աջում՝ շանթ և ուսից վերև՝ MAR (միահյուսված), ներքևում, ոտքերի մոտ՝ LENT (վերջին երկու գրերը՝ N և T միահյուսված) COS: Շրջանակը կետավոր: Տ. 19 մմ, ք. 3,78 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/113:

Grueber, II, 558, № 1, pl. CXX, № 1: Sydenham, 17, № 1029: *Թո-  
ղարկված է Սիցիլիայում, 49 թ. մ.թ.ա.*: Babelon, I, 425, № 64: *Վե-  
րագրում է մ.թ.ա. 49 թ.*:

248. Գալլիա, Գալուս Հուլիոս Աեսար, զենար, 54—51 թթ. մ. թ. ա.:  
*Ա կողմ. փիղը կանգնած գեպի աջ, բարձրացրել է հրկար կնճիթը և սու-  
ջևի աջ սուքով ճզմում է վիշապին, ներքևում հորիզոնական գծի տակ՝*  
CAESAR: *Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում կացին, սրից*  
*ձախ՝ ջահ և շերեփ, իսկ ուշից քրմական դիտարկ: Շրջանակը կետավոր:*  
*Տ. 19 մմ, ք. 3,80 գր., կ. . , ՀՊԹ, № 17824/114:* Grueber, II, 390,  
№ 27, pl. CII, № 5: *Վերագրում է 50—49 թվականներին:* Sydenham,  
167, № 1006, pl. 27: *Վերագրում է մ. թ. ա. 54—51 թթ:* Babelon, II,  
10, № 9, *Վերագրում է 58 թ. մ. թ. ա.*:
249. Նույնը, *ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով:* Տ. 18  
մմ, ք. 3,80 գր., կ. . , ՀՊԹ, № 15102: Grueber, II, 391, № 29, pl.  
CII, № 5:
250. Նույնը, *ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով:* Տ. 19  
մմ, ք. 3,86 գր., կ. . , ՀՊԹ, № 16140: Grueber, II, 390, № 27, pl.  
CII, № 5: *Վերագրում է մ. թ. ա. 50—49 թթ.՝ թողարկված Գալլիայում:*  
Sydenham, 167, № 1006, pl. 27 (*Գալլիա, 54—51 թթ.*):
251. Նույնը, *ինչպես նախորդը, բայց գրվագված այլ կնիքներով:* Տ. 18 մմ,  
ք. 3,87 գր., կ. . , ՀՊԹ, № 17914: Grueber, II, 390, № 7, pl. CII,  
№ 5: Sydenham, № 1006, pl. 27: *Վերագրում է 54—51 թթ.*:
252. Գալլիա, Գալուս Հուլիոս Աեսար, զենար, 48 թ. մ. թ. ա.:  
*Ա կողմ. Վենեթայի գլուխը, պսակավոր, գեմքը գեպի աջ, ականջին՝ օղ,  
պարանոցին՝ մանյակ, վարսերը հորդարված ու գնդաձև ամփուլված  
ծոծրակին: Շրջանակը կետերով: Բ կողմ. Էնեասը ամբողջ հասակով,  
գեպի ձախ, աջ ձեռքին՝ Աթենասի արձանիկը, ձախով գրկել է ժերուհի  
Ռևիսիդին: Դաշտի աջ մասում՝ CAESAR: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17 մմ,  
ք. 3,81 գր., կ. . , ՀՊԹ, № 17824/115:* Grueber, II, 469, № 31, pl. CX,  
№ 20: Sydenham, 168, № 1013, pl. 27: *Վերագրում է մ. թ. ա. 48 թ.,  
թողարկված Գալլիայում* №: Babelon, II, 11, № 10: *Վերագրում է 50 թ.  
մ. թ. ա.*:
253. Նույնը, *ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով:* Տ. 18  
մմ, ք. 3,96 գր., կ. . , ՀՊԹ, № 17824/116: Grueber, II, 469, № 31,  
pl. CX, № 20: Sydenham, 168, № 1013:
254. Նույնը, *ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով:* Տ.  
19 մմ, ք. 3,90 գր., կ. . , ՀՊԹ, № 17824/117:
255. Նույնը, Գ. Հուլիոս Աեսար, զենար, 48 թ. մ. թ. ա.: *Մանրամասնու-  
թյունները ինչպես նախորդում, բայց տարբեր կնիքներով գրվագված:*

Տ. 17 մմ, ք. 3,88 գր., կ.  $\frac{1}{2}$ , ՀՊԹ, № 16135: Grueber, II, 469, № 31, pl. CX, № 20:

256. Նույնը, ինչպես նախորդը, թեև գրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 17×18 մմ, ք. 3.70 գր., կ.  $\frac{1}{2}$ , ՀՊԹ, № 16145:

257. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 18 մմ, ք. 4,94 գր., կ.  $\frac{1}{2}$ , ՀՊԹ, № 15186: Grueber, II, 469, № 31, pl. CX, № 20: Sydenham, 168, № 1013, pl. 27: Թողարկված է մ. թ. ա. 48 թ. Գալլիայում: Babelon, II, 11, № 10: Վերագրում է մ. թ. ա. 50 թ.:

258. Հռոմ, Լուցիուս Հուսիլիուս Սանտուս, զենար, 48 թ. մ. թ. ա.:  
Ա կողմ. Պրետորի գլխի՝ զարդարված ծաղկեպսակով, զեմքը զեպի աջ, ականջին խաչածև օղ, պարանոցին՝ մանյակ, հարդարված վարսերը ամփոված են հետևում, իսկ հյուսվածքից երկու փառնջ բացվել ու իջել են վզին: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. պատկերված է հաղթանակի թևավոր աստվածուհին՝ ամբողջ հասակով, ընթանում է զեպի աջ՝ կրելով խաղաղության զալիստնը (caduceus) և հաղթանշան (tropaeum): Խորագիրը աջից՝ L.HOSTILIVS, ձախից՝ SASERN: Շրջանակը կետավոր: Տ. 18 մմ, ք. 4,00 գր., կ.  $\frac{1}{2}$ , ՀՊԹ, № 16131: Grueber, I, 513, № 3993, pl. L, № 6: Sydenham, 159, № 951a: Babelon, I, 553, № 5: Վերագրում է մ. թ. ա. 46 թ.:

259. Հռոմ, Լուցիուս Հուսիլիուս Սանտուս, զենար, 48 թ. մ. թ. ա.:  
Ա կողմ. Գալլիայի գլխի՝ զեպի աջ, վարսերը արձակ մինչև օտերը, հետևում ոտմի շեփոր: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. Դիոնան հերորձակ, կանգնած հանդիսահայաց, աջով բռնել է հաին սոքերի վրա բարձրացած և զեպի ձախ՝ ցատկումի ձգաող եղնիկի պողիցի, իսկ ձախով՝ ցուպ: Խորագիրը, L.HOSTILIVS SASERNA: Շրջանակը կետավոր: Տ. 18 մմ, ք. 3,90 գր., կ.  $\frac{1}{2}$ , ՀՊԹ, № 16128: Grueber, I, 514, № 3996, pl. L, № 11: Sydenham, 160, № 953, pl. 26: Babelon, I, 553, № 4: Վերագրում է մ. թ. ա. 46 թ.:

260. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. մմ, ք. 3,93 գր., կ.  $\frac{1}{2}$ , ՀՊԹ, № 17824/118: Grueber, I, 514, № 3996, pl. L, № 11: Sydenham, 160, № 953, pl. 26: Babelon, I, № 553, № 4: Վերագրում է մ. թ. ա. 46 թ.:

261. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 18×19 մմ, ք. 3,85 գր., կ.  $\frac{1}{2}$ , ՀՊԹ, № 15163:

262. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 19 մմ, ք. 3,60 գր., կ.  $\frac{1}{2}$ , ՀՊԹ, № 15162:

263. Հռոմ, Փվլիսուս Սիցինիուս և Գայուս Կոպոնիուս, զենար, 49—48 թթ.:  
Ա կողմ. Ապոլլոնի գլխի՝ զեմքը զեպի աջ, ներքևում աթթեանի

փոքր աստղ, առջևում՝ Q. SICINIVS, հետևում՝ III.VIR: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում Հերկուլեսի զուրգը՝ վրան առյածի մորթի, ձախից՝ նետ, աջից՝ աղեղ: Խորագիրը՝ C.COPONIVS.PR.S.C: Շրջանակը կետավոր: Տ. 19 մմ, ք. 3,75 գր., կ.  $\searrow$ , ՀՊԹ, № 17824/119: Grueber, II, 468, № 26, pl. № 16: Sydenham, № 157, № 939, pl. 26: Համարում է թողարկված 49—48 թթ.: Babelon, I, 380—381, № 1: Վերագրում է մ. թ. ա. 49 թ.:

264. Հում, Լուցիոս Պլավտիոս Պլանկուս, զենար, 47 թ. մ. թ. ա.:  
 Ա կողմ. Մեզուզայի գլխակը ներքևում՝ L.PLAUTIVS: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. Արշալույսի թևավոր զիցուհին՝ զեպի աջ առաջնորդում է չորս նժույգներ, նրա ստվերի տակ՝ PLANCVS: Շրջանակը կետավոր: Տ. 18 մմ, ք. 3,85 գր., կ.  $\swarrow$ , ՀՊԹ, № 15192: Grueber, I, 517, № 4006, pl. L, № 16: Sydenham, 160, № 959, pl. 26: Babelon, II, 326, № 14: Վերագրում է մ. թ. ա. 45 թ.:
265. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 20 մմ, 3,70 գր., կ.  $\swarrow$ , ՀՊԹ, № 15101: Grueber, I, 517, № 4005, pl. L, № 15: Sydenham, 160, № 959, № 16, pl. 26: Babelon, II, 326, № 14: Վերագրում է մ. թ. ա. 45 թ.:
266. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված ալլ կնիքներով: Տ. 19 մմ, ք. 4,00 գր., կ.  $\searrow$ , ՀՊԹ, № 17824/120:

267. Աֆրիկա, Քվինտուս [Յեցիլիոս] Մետելիոս [Պիոս] Սցիպիո և [Մարկուս] Լպպիոս, զենար, 47—46 թթ. մ. թ. ա.:  
 Ա կողմ. Աֆրիկայի գլխիը. զեմքը զեպի աջ, ճակատին՝ փղի կնճիթը, ներքևում՝ դոթան, առջևում՝ ցուրենի հասկ: Խորագիրը, աջից՝ Q. METELL, ձախից՝ SCIPIO.IMP.: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. Հերկուլեսը կանգնած ողջ հասակով հանդիպահալաց, ձախ թևի տակ իր զուրգը և առյածի մորթին, ներքևում անորոշ նշան, մյուս ձեռքը՝ կոնքին: Խորագիրը, աջից՝ EPIVVS, ձախից՝ [LEG.F.C]: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17.18 մմ, ք. 92 գր., կ.  $\searrow$ , ՀՊԹ, № 15107: Grueber, II, 574, № 12, pl. CXXI, № 6: Sydenham, 175, № 1051, pl. 28: Babelon, I, 279, № 50: Վերագրում է 48—46 թվականներին:

268. Հում, Մանիոս Դորդիոս Ռուֆուս, զենար, 46 թ. մ. թ. ա.:  
 Ա կողմ. Վեներայի գլխիը պսակով, զեպի աջ, պարանոցին մանյակ, օղանջին օղ, վարսերից մի արձակ փունջ իջնում է հետևից: Խորագիրը դաշտի ձախ մասում՝ RVFVS.S.C.: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում զելֆին զեպի աջ, վրան՝ թևավոր հրեշտակ, ներքևում՝ MAN (միահյուսված). CORDIVS: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17 մմ, ք. 3,56 գր., կ.  $\swarrow$ , ՀՊԹ, № 17824/121: Grueber, I, 524, № 4040, pl. LI, № 13: Sydenham, 162, № 977: Babelon, I, 383—384, № 3: Վերագրում է մ. թ. ա. 49 թ.:

269. Աֆրիկա, Հուլիոս Կեսար, զենար, 46 թ. մ. թ. ա.:  
 Ա կողմ. Յերերայի գլխիը հացահատիկի հասկերով պսակավորված, զեմ-

քը գեպի աջ, վարսերից Երկու փունջ իջել են պարանոցին: Խորագիրը ձախից՝ COS.TERT, աջից՝ DICT.ITER: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ, կենտրոնում ստիր՝ բարձր բանակով, նրա կողքերին, աջից՝ մոզական դավազան (Iltius), ձախից՝ ջահ և շերեփ, գաշտի աջ եզրին՝ M: Խորագիրը, վերևում՝ AVGVR, ներքևում՝ PONT.MAX: Շրջանակը կետավոր: Տ. 18 մմ, ք. 3,83 գր., կ. ↘, ՀՊԹ, № 17824/122: Grueber, II, 576, № 23, pl. CXXI № 14: Sydenham, 170, № 1024: Babelon, 14, № 16: Վերագրում է մ.թ.ա. 47 թ.:

270. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 16 մմ, ք. 4,12 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/123:

271. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 18 մմ, ք. 3,67 գր., կ. ←, ՀՊԹ, № 15091:

272. Նույնը, ինչպես նախորդը, Աֆրիկա, Հ. Սևաթ, գենար, մ. թ.ա. 46 թ., բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 17 մմ, ք. 3,87 գր., կ. →, ՀՊԹ, № 17824/124:

273. Նույնը, բայց այն տարրերով լիամբ, որ Բ կողմում մոզական դավազանի մոտ, գաշտի աջ եզրին՝ D գիրը M-ի փոխարեն: Մանրամասնությունները ինչպես նախորդում, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 19 մմ, ք. 4,00 գր., կ. →, ՀՊԹ, № 17824/125: Grueber, II, 576, № 21, pl. CXXI, № 13: Sydenham, 170, № 1023: Babelon, II, № 16:

274. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 18 մմ, ք. 4,10 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/126: Grueber, II, 576, № 21, pl. CXXI, № 13: Sydenham, 170, № 1023:

275. Նույնը, ինչպես նախորդը, թեև գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 20 մմ, ք. 4,00 գր., կ. →, ՀՊԹ, № 17824/127: Grueber, II, 576, № 21, pl. CXXI, № 13: Sydenham, 170, № 1023:

276. Փալլիա, Փայուս Հուլիոս Սևաթ, գենար, 47 թ. մ. թ. ա.: Ա կողմ. Վենետիկի կիսանդրին, գեմքը գեպի ձախ, գլխին պսակ, ականջին՝ օղ, պարանոցին՝ մանյակներ, արտադրատի վերին եզրը ճարմանգված է ձախ ուսին, հետևում՝ դաշխան, ստջևում՝ գաշտկության դավազան (Iltius) և անորոշ նշան: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ, կենտրոնում թշնամու գենքը ցցի հանած (աղմուկար), դրա կողքերին վերից մեկուկան փահան և գուլիական շեփորներ, որոնց տակ պատկերված են ձախից՝ ռազմիկը ծնկաչոք և ձեռքերը կապված, աջից՝ Գալլիան կանաչի կերպարանքով՝ նստած հերարձակ, ձեռքը դրած ճակատին, գեպի աջ, ներքևում՝ գիծ, որի տակ՝ CAESAR: Շրջանակը կետավոր: Տ. 18 մմ, ք. 3,73 գր., կ. ←, ՀՊԹ, № 17824/128: Grueber, II, 368, № 86, pl. CI, № 9: Վերագրում է մ. թ. ա. 45 թ., թողարկված Իսպանիայում: Babelon, II, 12 № 12: Վերագրում է մ. թ. ա. 50 թվականին: Sydenham 168, № 1015:



277. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 16. 20 մմ, ք. 3,98 գր., կ.  $\swarrow$ , ՀՊԹ, № 16144: Grueber, II, 368, № 86, pl. CI, № 9: Sydenham, 168, № 1015: Գալլիա, մ. թ. ա. 47 թ.: Babelon, II, 12, № 12: Վերագրում է մ. թ. ա. 50 թ.:
278. Հռոմ, Տխտուս Կարիսիուս, դենար, մ. թ. ա. 45 թ.:  
Ա կողմ, Յունոնա Մանետալի գլուխը, դեմքը դեպի աջ, վարսերը պսակաձև հյուսված և զնդաձև հավաքված ծոծրակին, որակից մի փոքից իջել է ներքև: Պարանոցին՝ մանչակ, ականջին՝ խաչաձև օղ, երեսմ է վերնաղեցտի հանգույցը: Խորագիրը միայն դաշտի ձախ մասում՝ MONETA: Շըրջանակը կետավոր: Բ կողմ, դրամահատության հիմնական գործիքները՝ վերին և ներքին կնիքները, աջից՝ մուրճ, ձախից աքցան, Խորագիրը՝ T.CARISIVS: Շրջանակը գափնեպսակ: Տ. 18 մմ, ք. 3, 85 գր., կ.  $\rightarrow$ , ՀՊԹ, № 17824/129: Grueber, I, 527, № 4056, pl. LII, № 1: Sydenham, 163, № 982a, pl. 26: Babelon, I, 314, № 1: Վերագրում է մ. թ. ա. 48 թվականին:
279. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 19 մմ, ք. 3, 35 գր., կ.  $\searrow$ , ՀՊԹ, № 15189: Grueber, I, 528, № 4057, pl. LII, № 2: Sydenham, 163, № 982a, pl. 26: Babelon, 314, № 1: Վերագրում է մ. թ. ա. 48 թ.:
280. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 18×19 մմ, ք. 3,78 գր., կ.  $\searrow$ , ՀՊԹ, № 15177: Grueber, I, 528, № 4057, pl. LII, № 2: Sydenham, 163, № 962a: Babelon, I, 314, № 1:
281. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Խորագիրը Ա կողմում չի պահպանվել: Տ. 20 մմ, ք. 4,10 գր., կ.  $\nearrow$ , ՀՊԹ, № 17824/130:
282. Նույնը, բայց Յունոնալի գլխահետևում հավաքված վարսերից ոչ թե մեկ, այլ երկու փունջ իջել են պարանոցին: Մանրամասնությունները, ինչպես նախորդում, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 19 մմ, ք. 3,60 գր., կ.  $\nearrow$ , ՀՊԹ, № 16127: Grueber, I, 528, № 4058, pl. LII, № 2: Sydenham, 163, № 982: Babelon, 314, № 1:
283. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Խորագրերը երկու կողմում էլ չեն պահպանվել: Տ. 18×19 մմ, ք. 3,27 գր., կ.  $\nearrow$ , ՀՊԹ, № 15190: Grueber, I, 527, № 4056, pl. LII, № 1: Babelon, I, 314, № 1:
284. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 18 մմ, ք. 3,97 գր., կ.  $\uparrow$ , ՀՊԹ, № 17824/131: Grueber, I, 527-528, №№ 4056, 4059, pl. №№ 1,2: Sydenham, 173, № 982: Babelon, I, 314, № 1:
285. Նույնը, բայց ալլ խորհրդանշաններով:  
Ա կողմ, Ռոմալի գլուխը կատարավոր սաղավարտով, դեմքը դեպի աջ,

հետևում՝ ROMA: Առանց շրջանակի: Բ կողմ. կենտրոնում գտնվ. որի վրա առատություն եղջյուր, ձախից գալիս, աջից՝ նալի դեկ. հերքվում խորագիր՝ T.CA RISI, այս ամենը վերցրած գափնեպատի մեջ: Տ. 16 մմ, ք. 4,00 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 17824/132: Gruerer, I, 529, № 4065, pl. LII, № 4: Sydenham, 164, № 984: Babelon, I, 315, № 4: Վերագրում է մ.թ.ա. 48 թվականին:

286. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարբեր կնիքներով: Ա կողմ. Ռոմայի գլխի կոտորավոր սաղավարտով, դեմքը դեպի աջ, խորագիր՝ ROMA: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. մանրամասնությունները ինչպես նախորդում՝ գտնվ. առատության եղջյուր, գալիս, և նալի դեկ. խորագիր՝ T.CARIS, ելերքին արմատենու ճյուղ: Տ. 19 մմ, ք. 3,65 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15173: Grueber, 529, № 4068, pl. LII, № 6: Sydenham, 164, № 984b: Babelon, I, 315, № 5:

287. Նույնը, բայց այլ հատկանիշներով: Ա կողմ. Վիկտորիայի կիսանդրին, դեմքը դեպի աջ, զլիխն սլակ, տեղանքին՝ երկարալուն օղ, պարանոցին՝ մարգարտաշար մանրակ, վարսերը հարվարված և հետևում ամփոփված գնդաձև, որից մի փունջ իջել է մինչև տակը, թևի վրա [S.C.]: Շրջանակը չի պահպանվել: Բ կողմ. Հալթանակը քառաձի մարտակոթի վրա, դեպի աջ, ձախ ձեռքին՝ պսակ, աջում՝ արշավող նժույգների սանձը, ներքևում հորիզոնական դիմ, որի տակ՝ T.CARISI: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17 մմ, ք. 4,10 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 17824/133: Grueber, I, 530, № 4070, pl. LII, № 7: Sydenham, 164, № 985, pl. 26: Babelon, I, 314 № 3: Վերագրում է մ.թ.ա. 48 թվականին:

288. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 19 մմ, ք. 4,00 գր., կ. I, ՀՊԹ, № 17824/134: Grueber, I, 530, № 4071: Sydenham, 164, № 985: Babelon, I, 314, № 3:

289. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարբեր կնիքներով: Երկու կողմերում էլ շրջանակը կետավոր է: Տ. 17 մմ, ք. 3,80 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 17824/135: Grueber, I, 530, № 4070, pl. LII, № 7:

290. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 17 մմ, ք. 3,70 գր., կ. I, ՀՊԹ, № 16130: Grueber, I, 530, № 4070, pl. LII, № 7: Sydenham, 164, № 985, pl. 26: Babelon, I, 314, № 3: Վերագրում է մ.թ.ա. 48 թվականին:

291. Նույնը, տարբերակ այլ տիպի: Ա կողմ. Վիկտորիայի կիսանդրին նույն տվյալներով, ինչպես նախորդը, թևն աստվածուհու դիմագծերն ու գարդարանքները, ինչպես նաև գլխահետևում՝ S.C. գրերը չեն պահպանվել: Բ կողմ. Հալթանակը երկձի մարտակառքի վրա, դեպի աջ, մի ձեռքում սլակ, մյուսում՝ նժույգների սանձը: Շրջանակը կետավոր: Մանրամասնությունները չեն պահպանվել:

Տ. 16X19 մմ, ք. 3,85 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 16141 (~): Grueber, I, 530, № 4073, pl. LII, № 8: Sydenham, 161, № 986: Babelon, I, 314, № 2: Վերագրում է մ. թ. ա. 48 թվականին:

292. Հռոմ, Փայտու Կոնսիդիուս Պետուս, գեներ, 45 թ. մ. թ. ա.:  
Ա կողմ. Ապուլլոնի գլխի վրա գտնվող պատկերով, գեմքը աջ, վարսերը հարգար-  
ված և գնդաձև ամփոփված ծոծրակին, որից մի փունջ իջել է պարանո-  
ցին, ականջը ծաղկազարդով: Այս կիսադեմ պատկերը արմավենու տե-  
րևապատկի մեջ: Բ կողմ. կենտրոնում երկու գահանիստ բազկաթոռներ,  
որոնց վրա պսակ: Խորագիրը վերևից՝ C.CONSIDIVS, ներքևում  
հորիզոնական գիծ, որի տակ՝ PAETVS: Շրջանակը կետավոր: Տ. 18 մմ,  
ք. 4,18 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 17824/136: Grueber, I, 532, № 4081, pl. LII, № 12: Sydenham, 164, № 990: Babelon, I, 378, № 4, Վերագրում է մ. թ. ա. 49 թվականին:
293. Նույնը, բայց տարբերակ: Ապուլլոնի կիսադեմ պատկերը, վերցված  
կետավոր շրջանակի մեջ, ներկայացված է համեմատաբար փոքր չափի,  
վարսերի հասքից գլխի հետևում երկու փունջ իջել են պարանոցին:  
Տ. 18,19 մմ, ք. 3,92 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 16126: Grueber, I, 532, № 4083, pl. LII, № 13: Sydenham, 164, № 990a: Babelon, I, 378, № 3:
294. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարրեր կնիքներով: Ապուլ-  
լոնի վարսերից երկու փունջ գլխի հետևում ազատ տրձակած իջել են  
պարանոցի վրա, ականջին զարդարանք չկա: Շրջանակները երկու կող-  
մերում էլ չեն պահպանվել: Տ. 20 մմ, ք. 3,72 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 17824/137: Grueber, I, 532, № 4083, pl. LII, № 13: Sydenham, 164, № 990: Babelon, I, 378, № 3:
295. Նույնը, բայց Ապուլլոնի գլխահետևում A գիրը: Խորագիրը՝ C.CONSID  
[PAETI]: Մանրամասն թվանները ինչպես նախորդում: Տ. 19 մմ, ք.  
3,56 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 17824/138: Grueber, I, 532, № 4084, pl. LII, № 14: Sydenham, 164, № 991: Babelon, I, 377, № 2: Վերագրում է  
մ. թ. ա. 49 թվականին:
296. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 17  
մմ, ք. 3,62 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 17824/139: Grueber, I, 532, № 4086, pl. LII, № 5: Sydenham, 164, № 991a: Babelon, I, 377, № 2: Վերա-  
գրում է մ. թ. ա. 49 թվականին:
297. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց դրվագված տարրեր կնիքներով: Ապուլ-  
լոնի գլխահետևում A գիրը չի պահպանվել: Խորագիրը՝ C.CONSID [PAETI]: Տ. 17 մմ, ք. 3,92 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 15181: Grueber, I, 532, № 4084, pl. LII, № 14: Sydenham, 164, № 991:
298. Նույնը, Հռոմ, Փ. Կոնսիդիուս Պետուս, գեներ, 45 թ. մ. թ. ա.:  
Ա կողմ. Վենետիկի գլխի վրա գտնվող պատկերով ու գահարներով,

գեմքը գեպի ձախ, ականջին երկարավուն օղ, վարսերից մի քանի փունջ արձակված են պարանոցի վրա, գաշտի աջ եզրին խորագիր՝ PAETI: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ, Վիկտորիան քառաձի մարտականքին, աջ ձևաքում պսակ, ձախում՝ ամրավենու ճյուղ, արշավում է գեպի ձախ, նժուլցների ոտքերի տակ հարկոնական գիծ, ներքևում՝ CONSIDI: Շրջանակը կետավոր: Տ. 20 մմ, ք. 3,58 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 16132: Grueber, I, 532, № 4090, pl. LII, № 17: Sydenham, 165, № 993: Babelon, I, 379, № 7: Վերագրում է մ. թ. ա. 49 թվականին:

299. Հռոմ, Լուցիուս Վալերիուս Ացիսկուլուս, գեներ, 45 թ. մ.թ. ա.:  
Ա կողմ. Ապոլլոնի զլուխը վարս սկալ-ժապավենով և կարճ հյուսված ծամերով, գեմքը գեպի աջ: Գլխահետևում՝ բրիչ: Խորագիրը՝ ACISC-VLVS: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. Կիցուհին ցույի վրա նստած, ձևաքին քող, ընթանում է գեպի աջ, ներքևում՝ հորիզոնական գիծ, որի տակ՝ L.VALERIVS: Շրջանակը կետավոր: Տ. 19.20 մմ, ք. 3,90 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 15170: Grueber, I, 534, № 4099, pl. LII, № 1: Sydenham, 166, № 998: Babelon, II, 519, № 17: Վերագրում է մ.թ.ա. 46 — 45 թվականներին:

300. Հռոմ, Լուցիուս Էմիլիուս Բուկա, գեներ, 44 թ. մ. թ. ա.:  
Ա կողմ. Հ. Կեսարի գլուխը, գափնեպսակով, գեմքը գեպի աջ: Խորագիրը. հալացքի գիմաց՝ CAESAR.IM, գաշտի ձախ եզրին՝ M և P տառերը, որոնց միջև կիսալուսին: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. Վեներան երկարավուն շրջագեղատով կանգնած գեպի ձախ, աջ ձևաքում հաղթանակի թևավոր արձանիկը, ձախում՝ երկար գալիսոն: Խորագիրը գաշտի աջ եզրին՝ L.AEMILIVS, ոտքերի տակ՝ BVCA: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17 մմ, ք. 3,33 գր., I, ՀՊԹ, № 17824 140: Grueber, I, № 4152, pl. LIV, № 8: Sydenham, 176, № 1060: Babelon, II, 21, № 34:

301. Հռոմ, Պուբլիուս Սեպուլլիուս Մակր, գեներ, 44 թ. մ. թ. ա.:  
Ա կողմ. Հուլիոս Կեսարի կիսանգրին, գեմքը գեպի աջ, զլխին պսակ: Խորագիրը առջևում՝ CAESAR, հետևում՝ IMPER: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. Վեներան երկար շրջագեղատով, կանդնած գեպի ձախ, աջ ձևաքը մեկնել է առաջ, որի վրա հաղթանակի թևավոր աստվածուհու արձանիկը, ձախում բռնել է գավազան, ծալրին փոքր աստղ: Խորագիրը թիկունքում՝ P. SEPVLLIVS, առջևում՝ MACER: Շրջանակը կետավոր: Տ. 16×17 մմ, ք. 4,25 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 16139: Grueber, I, 547, № 4164, pl. LIV № 15: Sydenham, 178, № 1070: Babelon, II, 27, № 47: Վերագրում է մ. թ. ա. 42 թվականին:

302. Նույնը, բայց տարբերակ: Ա կողմ. Խորագիրը Հ. Կեսար գիմանկարի առջևում՝ CAESAR, հետևում՝ DICT.PERPETV[O]: Շրջանակը չի պահպանվել: Բ կողմ. Վեներայի բռնած գավազանի տակ վահան: Տ. 16.×18 մմ, ք. 4,00 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 15092: Grueber, I, 548, № 4168, pl. LIV, № 18: Sydenham, 178, № 1072, Babelon, II, 27, № 48: Վերագրում է մ. թ. ա. 42 թվականին:



Մ. Անտոնինոս և Կլեոպատրա, մ. թ. ա. 35—31 թթ.: Սևոթեր  
Տեսողական, մեծացված 4X



Հուլիոս Կեսարի և դիցական նշաններ, մ. թ. ա. 40 թ. ռ.  
Հռոմեական դրամ, մեծացված 4×



Մ. Անտոնինոս և Գ. Օկտավիանոս, մ. թ. ա. 41 թ.  
 Հռոմեական դրամ, մեծացված 4X



Մարկոս և Հուլիոս Անտոնինոսներ, մ. թ. ա. 41 թ.,  
Հռոմեական դրամ, մեծացված 4×





Մ. Անտոնինոսը և հայոց թագուհի Նեոսիսը աղեղի մեջ, մ. թ. ա. 35 թ.:  
Հռոմեական դրամ, մեծացված 4X



Մ. Անտոնինոս և Կլեոպատրա, մ. թ. ա. 32—31 թթ.:  
Հռոմեական դրամ, մեծացված 4×

303. Նույնը, բայց ատրքերով:

Ա կողմ. Հ. Կեսարի պատկառար գլուխը քոպով, որ իջնում է մինչև տա-  
բը, դեմքը գեպի աջ: Խորագիրը՝ առջևում՝ CAESAR, հետևում՝ DICT  
PERPETO: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. ատրքերովում է նախարդից  
միայն կնիքներով, թեև Վենետիկի սղջ հասակով ներկայացված պատկերը  
ավելի հստակ է պահպանվել՝ իր երկարությամբ, մինչև ստները հասնող  
տարադով, գալիստնով, և աջ ձեռքում պահած հաղթանակի թևավոր ար-  
ձանիկով, սակայն MACER բառը, որ նշված է դաշտի ներքևի ձախ եզ-  
րին, համարյա ջնջված է: Տ. 17 մմ, ք. 3,23 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 17824/141: Grueber, I, 549, № 4173, pl. LIV, № 21: Sydenham,  
№ 1074: Babelon, II, 28 № 59: Վերագրում է մ. թ. ա. 42 թվականին:

304. Հռոմ, Լուցիուս Ֆլավիիուս Խիլո, զենար, 42 թ. մ. թ. ա.:

Ա կողմ. Հ. Կեսարի կրտսերորդին՝ գլխին պսակ, գեմքը գեպի աջ: Շրջա-  
նակը կետավոր: Բ կողմ. խաղաղաթյան աստվածուհին կանգնած գեպի  
ձախ, աջ ձեռքում Մերկուրիուսի գոլիստնը, որպես խաղաղաթյան նշան,  
իսկ ձախով բռնել է երկար զավազան: Խորագիրը, թիկունքում՝ L.FLA-  
MINIVS, առջևում՝ III.VIR: Շրջանակը կետավոր: Տ. 19 մմ, ք. 3,90  
գր., կ. →, ՀՊԹ, № 17824/142: Grueber, I, 566, № 4201, pl. LV: № 13  
Sydenham, 180, № 1089, pl. 28: Համարում է մ. թ. ա. 42 թ.: Babe-  
lon, I, 497, № 3: Վերագրում է մ. թ. ա. 44 թվականին:

305. Հունաստան, Մարկոս Յունիուս Բրուտոս, Պուբլիուս Կամ Գայուս  
Սերվիլիուս Կասկա Լոնգուս, զենար, 43—42 թթ. մ. թ. ա.:

Ա կողմ. Նեպտունի գանգրահեր գլխից, գեմքը գեպի աջ, մորուքով ու  
լնչացքով, ներքևում եռամանի՝ աղղված ձախ: Խորագիրը, հետևում՝  
CASCIA, առջևում՝ LONCVS: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. Հաղթության  
թևավոր դիցուհին գեպի աջ, ուսին արմավենու ճյուղ, ձեռքին պսակ, ոտ-  
քերի տակ կոտրված գոլիստն, հետևում՝ BRVTVS, առջևում՝ IMP: Շրջ-  
անակը կետավոր: Տ. 19 մմ, ք. 43,95 գր., կ. →, ՀՊԹ, № 15158:  
Grueber, II, 478, № 63, pl. CXI, № 15: Sydenham, 203, № 1298 pl.  
30: Թողարկված է Հունաստանում մ.թ.ա. 43—42 թվականներին: Babe-  
lon, II, 118, № 44, 455, № 35: Վերագրում է մ. թ. ա. 43—42 թվա-  
կաններին:

306. Փոքր Ասիա, Գայուս Կասսիուս (Լոնգինուս) և Մարկոս Սերվիլիուս  
զենար, 43—42 թթ. մ. թ. ա.:

Ա կողմ. Ազատության զիցահա գլխից, դարդարված ծաղիկապսակով,  
դեմքը գեպի աջ, վարսերից մի քանի վանջ իջել են պարանոցին: Խո-  
րագիրը՝ դաշտի ձախ մասում՝ C.CASSELIMP: Շրջանակը կետավոր:  
Բ կողմ. կենտրոնում՝ խեցգետին, որն իր առջևի երկու շաշավուկներով  
բռնել է մի դարդանշան, ներքևում՝ ժապավեն և վարդ: Խորագիրը, ձա-  
խից՝ M. SERVILIVS, աջից՝ LEG: Շրջանակը կետավոր: Տ. 20 մմ, ք.  
4,00 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/113, Grueber, II, 431, № 84, pl.  
CXII, № 8: Sydenham, 205, № 1313, pl. 30 (մ.թ.ա. 42 թ., Փոքր Ա-  
սիա): Babelon, 336, № 19:

307. Հում, Պ. Կոռնելիուս Լեւաուլուս Մարցելլինուս, *գենար*, 38 թ. մ. թ. ա.:  
Ա կողմ. կոնսուլ Մ. Կլավդիոս Մարցելլուսի գլխի, գեմքը գեպի  
աջ, հետևում՝ եռասանի, առջևում՝ MARCELLINVS: Շրջանակը կետա-  
վոր: Բ կողմ. կենտրոնում Յուպիտերի տաճարը, գեպի որը սաղմի հաղ-  
թաթիվն նվեր է տանում Մ. Մարցելլուսը՝ պատկերված բազիլիկ տա-  
ճարի ձախ կողմում: Սորապիքը, աջից՝ MARCELLVS, ձախից՝ COS.  
QVINQ: Շրջանակը չի պահպանվել: Տ. 19 մմ, ք. 3,85 գր., կ. 1, չՊԹ,  
№ 15093: Grueber, I, 567, № 4206, pl. LV, № 16: Sydenham, 187,  
№ 1147, pl. 29: Վերադրում է մ. թ. ա. 38 թ.: Babelon, I, 427,  
№ 69: Վերադրում է մ. թ. ա. 45 թ.:
308. Փոքր Ասիա (Էփեսոս), Մարկոս Անտոնիոս, Մարկոս Բարբատիուս  
(Փիլիպոս) և Օկտավիանոս, *գենար*, 41 թ. մ. թ. ա.:  
Ա կողմ. Մ. Անտոնիոսի գլխի, գեմքը գեպի աջ, խորագիրը՝ M.ANT.  
IMP.AVG.III. VIR.R.P.C.M.BARBAT.Q.P [M և P ինչպես նաև A և V  
գրերը միահյուսված են]: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. Օկտավիանոսի  
գլխի, գեմքը գեպի աջ, խորագիրը՝ CAESAR.IMP.PONT.III.VIR.R.P.  
C.: Այս ամենը կետավոր շրջանակի մեջ: Տ. 20 մմ, ք. 3,90 գր., կ. 1,  
չՊԹ, № 16117: Grueber, II, 490, № 100, pl. CXII, № 17: Sydenham,  
191, № 1181: Babelon, I, 176, № 51: Վերադրում է մ. թ. ա. 41 թ.:
309. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 20  
մմ, ք. 3,90 գր., կ. 1, չՊԹ, № 15087:
310. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 20  
մմ, ք. 3,72 գր., կ. 1, չՊԹ, № 15142:
311. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված այլ կնիքներով: Տ. 19 մմ,  
ք. 3,98 գր., կ. 1, չՊԹ, № 17824/144:
312. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 20  
մմ, ք. 3,95 գր., կ. 1, չՊԹ, № 17824/145:
313. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 19  
մմ, ք. 3,90 գր., կ. 1, չՊԹ, № 16117:
314. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 19,20  
մմ, ք. 3,95 գր., կ. 1, չՊԹ, № 16118: Grueber, II, 490, № 101, pl.  
CXII, № 18: Sydenham, 191, № 1181: Babelon, I, 176, № 51:
315. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 20  
մմ, ք. 3,74 գր., կ. 1, չՊԹ, № 17824/146:
316. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 19  
մմ, ք. 3,78 գր., կ. 1, չՊԹ, № 17824/147:
317. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 20  
մմ, ք. 3,98 գր., կ. 1, չՊԹ, № 17824/148:

318. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 19 մմ, ք. 4,00 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 17824/149:

319. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 19 մմ, ք. 3,91 գր., կ. №, ՀՊԹ, № 17824/150: Grueber, II, 490, № 101, pl. CXII, № 18: Sydenham, 191, № 1181: Babelon, I, 176, № 51:

320. Փոքր Ասիա, (Էփեսոս), Մարկոս Անտոնիոս, Մարկոս (Սոկլենոս) Ներվա և Լուցիոս Անտոնիոս, զենար, 41 թ. մ. թ. ա.:

Ա կողմ. Մ. Անտոնիոսի զլուխը զեպի աջ: Խորագիրը՝ M.ANT.IMP. AVG. III.VIR.R.C.M NERVA PROQ.P[M և P ինչպես նաև A և V գրերը միահյուսված են փակագրի ձևով: Շրջանակը կետավոր, թեև տեղ-տեղ ջնջված: Բ կողմ. Լուցիոս Անտոնիոսի զլուխը զեպի աջ: Խորագիրը՝ L.ANTONIVS COS: Շրջանակը կետավոր: Տ. 20 մմ, ք. 4,00 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 15088: Grueber, II, 492, № 107, pl. CXIII, № 3: Sydenham, 192, № 1185, pl. 29: Babelon, I, 175, № 48:

321. Դալլիա, Մարկոս Անտոնիոս, զենար, 42 թ. մ. թ. ա.:

Ա կողմ. Մ. Անտոնիոսի զլուխը զեմքը զեպի աջ: Խորագիրը՝ ձախից՝ M.ANTONI, աջից՝ IMP (միահյուսված): Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում երկթեք ծածկով բազիլիկ շենքի մեջ սկավառակ, սրի վրա արևի անձնավորումը՝ շուրջը տասնմեկ ճառագայթներով: Դաշտի ազատ հատվածներում, ձախից՝ [III], ներքևում՝ VIR (sic), աջից՝ R.P.C: Շրջանակը կետավոր: Տ. 16 մմ, ք. 3,86 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 17824/151: Grueber, II, 399, № 62, pl. CIII, № 21: Sydenham, 191, № 1168: Վերայրում է մ. թ. ա. 42 թ.: Babelon, I, 170, № 34:

322. Փոքր Ասիա (Էփեսոս) (\*), Մ. Անտոնիոս և Օկտավիանոս, զենար 40—39 թթ. մ. թ. ա.:

Ա կողմ. Անտոնիոսի զլուխը զեպի աջ: Խորագիրը՝ M.ANTON, IMP.III. VIR.[R.P.C]: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. Օկտավիանոսի զլուխը զեմքով աջ: Խորագիրը՝ CAESAR.IMP.III.VIR: Կրկնակի հարվածի հետք, շրջանակը կետավոր: Տ. 20 մմ, ք. 4,05 գր., կ. 1, ՀՊԹ, 17824/152: Grueber, II, 497, № 120, pl. CXIII, № 13: Sydenham, 192, № 1193a: Babelon, I, 172, № 38:

323. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարրեր կնիքներով և առանց կրկնակի հարվածի: Տ. 18 մմ, ք. 3,70 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 17824/157:

324. Նույնը, բայց տարրերով:

Ա կողմ. Մ. Անտոնիոսի զլուխը, զեմքը զեպի աջ: Խորագիրը՝ M. [ANTON.IMP.III.VIR]R.P.C.AVG: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. Օկտավիանոսի զլուխը, զեմքը զեպի աջ: Խորագիրը՝ CAESAR.IMP.PONT [ըստ որում N և T գրերը միահյուսված] III.VIR R.C: Շրջանակը կետավոր: Տ. 20 մմ, ք. 3,60 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 17824/154: Grueber,

II, 498, № 126, pl. CXIII, № 16; Sydenham, 192, № 1194; Babelon, I, 172, № 40: *Վերջին երկու հրատարակություններում Բ կոդի խորագիրը վերջանում է R.P.C գրերով ի տարբերություն մեր օրինակի:*

325. Նույնը, *ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարբեր կնիքներով: Ա կոդմ. խորագիրը՝ [M.]ANTON.IMP.III.VIR.R.P.C. Շրջանակը կետավոր: Բ կոդմ. խորագիրը՝ CAES[AR].IMP.PONT. Շրջանակը կետավոր: Տ. 19 մմ, ք. 3,70 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 17824/155: Grueber, II, 498, № 123, pl. CXIII, № 15; Sydenham, 192, № 1194; Babelon, № I, 172 № 40:*

326. Փ. Ասիա (Լիվոնս) ( ), Մ. Անտոնինոս և Լ. Մունատիոս Պլանկուս, *գեներ, մ. թ. ա. 40 թվական:*  
*Ա կոդմ. կենտրոնում գաշակության գալիսոն (lituus) և սափոր, նրանց միջև կես, ներքևում հորիզոնական գիծ: Խորագիրը՝ M.ANTON.IMP. AVG.III.VIR.P.C.: Շրջանակը կետավոր: Բ կոդմ. կենտրոնում երկաթափուն սափոր, նրանից ձախ՝ շանթ, աջից՝ խաղաղության գալիսոն (caduceus): Խորագիրը՝ L.PLANCVS PRO COS: Շրջանակը կետավոր: Տ. 18 մմ, ք. 3,96 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/156: Grueber, II, 496, № 116, pl. CXIII, № 11; Sydenham, 192, № 1190, pl. 29; Babelon, I, 178, № 59:*

327. Գալիա, Սկապիանոս և Մ. Անտոնինոս, *գեներ, 39 թ. մ. թ. ա.:*  
*Ա կոդմ. Օկտավիանոսի գլխի գեպի աջ: Խորագիրը, հետևում՝ CAESAR, առջևում՝ IMP: Շրջանակը կետավոր: Բ կոդմ. կենտրոնում խաղաղության թևավոր գալիսոնը, նրա շարջ՝ IMP.ANTONIVS. Շրջանակը կետավոր: Տ. 18 մմ, ք. 3,55 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/157: Grueber, II, 409, № 92, pl. CV, № 1; Sydenham, 207, № 1327a; Babelon, II, 35, № 60:*

328. Գալիա, Սկապիանոս և Բ. Սալվիոս [Սալվիդիենոս Ռուֆոս], *գեներ, 40 թ. մ. թ. ա.:*  
*Ա կոդմ. Օկտավիանոսի գլխի պատանի գեմքով, գեպի աջ: Խորագիրը, հետևում՝ C.CAESAR, ներքևում՝ III.VIR, առջևում՝ R.P.C.: Շրջանակը կետավոր: Բ կոդմ. կենտրոնում թևավոր շանթ: Խորագիրը, ներքևում՝ Q.SAL VIVS, վերևում՝ MP (միահյուսված) COS.DESIG: Շրջանակը կետավոր: Տ. 20 մմ, ք. 3,77 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15096: Grueber, II, 407, № 88, pl. CIV, № 16; Sydenham, 207, № 1320b; Babelon, II, 45, № 92: *Վերագրում է մ. թ. ա. 41 թ.:**

329. Հռոմ, Պետիլիոս Կապիտոլինոս, *գեներ, 37 թ. մ. թ. ա.:*  
*Ա կոդմ. Յուսիտերի գլխի, գեմքը գեպի աջ, հետևում՝ CAPITOLINVS: Շրջանակը կետավոր: Բ կոդմ. բազիլիկ տաճար՝ վեց սյուների վրա հանգչող երկթեք ծածկով, վերևում գեկորատիվ արձաններով դարձաբլուր, կենտրոնական երեք սյուների միջև պարանոց կախիկներ, ներքևում՝ խորագիր՝ PETILLIVS: Շրջանակը կետավոր: Տ. 18 մմ, ք. 4,08 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 17824/158: Grueber, I, 571, № 4217, pl.*

LVІ, № 3, մ. թ. ա. 40 թ.): Sydenham, 187, № 1149, pl. 29: Վերապրում է մ. թ. ա. 37 թ.: Babelon, II, 291, № 1: Վերապրում է մ. թ. ա. 43 թ.:

330. Հռոմ, Պետիլլիուս Կապիտալինուս, գեներ, 37 թ. մ. թ. ա.:

Ա կողմ. արձիվը թևատարած կանգնած է շանթի վրա: Սորադիրը. վերևում՝ PETILLIVS, ներքևում՝ CAPITOLINVS: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում վեց ուղաների վրա հանգչող երկթեք ծածկով բազիլիկ տաճար, ճակատային մասը վերելից զարդարված արձաններով, ներքևում սատիճաններ, կողքերին՝ ձախից S, աջից՝ F: Շրջանակը մաշված, տեղ-տեղ կետավոր: Տ. 18 մմ, ք. 3,87 գր., կ. 1, չՊԹ, № 17824/159: Grueber, I, 572, № 4222, pl. LVІ, № 6 (մ. թ. ա. 40 թ.): Sydenham, 187, № 1151: Համարում է մ. թ. ա. 37 թ.: Babelon, II, 292, № 3: Վերապրում է մ. թ. ա. 43 թ.:

331. Գալլիա, Գալուս (Յուլիուս) Սկտավիանուս, գեներ, 49 թ. մ. թ. ա.:

Ա կողմ. Օկտավիանոսի գլուխը, գեմքը գեպի աջ: Սորադիրը. հետևում՝ CAESAR.III, առջևում՝ VIR.R.P.C: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. Գոհանիստ բազիլիկոսներ, որոնց վրա պոսկի և խորացիր՝ CAESAR.DIC. PER: Շրջանակը կետավոր: Տ. 21 մմ, ք. 3, 60 գր., կ. № չՊԹ, № 16133: Grueber, II, 405, № 76, pl. CIV, № 2 (տարբերակ): Sydenham, 206, № 1322: Babelon, II, 44, № 89: Վերապրում է մ. թ. ա. 42 թ.:

332. Նույնը, բայց թողարկված 41 թվականին:

Ա կողմ. Օկտավիանոսի գլուխը, երիտասարդ գեմքը գեպի աջ: Սորադիրը. թիվանքին՝ C. CAESAR, առջևում՝ IMP: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. ձիավոր Օկտավիանոսի արձանը գեպի ձախ, աջ ձեռքը ստորգել է առաջ, ներքևում հորիզոնական գիծ, որի տակ՝ S.C: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17,18 մմ, ք. 4,00 գր., կ. 1, չՊԹ, № 15106: Grueber, II, 406, № 81, pl. CIV, № 14 (մ. թ. ա. 40 թ.): Sydenham, 205, № 1318 (մ. թ. ա. 41 թ.): Babelon, II, 36, № 63 (մ. թ. ա. 43 թ.):

333. Գալլիա, Գ. Սկտավիանուս, գեներ, 41 թ. մ. թ. ա.:

Ա կողմ. Մարտի կիսանդրին, գեմքը գեպի աջ: Սորադիրը. թիվանքին՝ CAESAR, առջևում՝ III.VIR.R.P.C: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում արձիվ, թևատարած գեպի աջ, վերելից թշնամա գեմքը ցցի հանած, կողքերին սաղմի զրոշներ, ներքևում՝ S-C: Շրջանակը կետավոր: Տ. 18,19 մմ, ք. 3,87 գր., կ. 1, չՊԹ, № 15185: Grueber, II, 410, № 96, pl. CV, № 4,5 (մ. թ. ա. 39 թ.): Sydenham, 206, № 1320: Համարում է մ. թ. ա. 41 թ., Babelon, II, 38, № 67: Վերապրում է մ. թ. ա. 43 թ.:

334. Հռոմ, Գ. Վիրիուս Վարուս, գեներ, 39 թ. մ. թ. ա.:

Ա կողմ. Բաքոսի գլուխը ծաղկեպուտով, գեմքը գեպի աջ: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում սրասկերված է մի հովազ, հենված հե-

տին ոտքերին, ասաջինները մեկնել է զոհասեղանին, որի վրա գրված է Պանի գլխակը և խաղողի սկիալդներով զարդարված գալխոնը: Սորազիրը՝ C.VIBIVS VARVS: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17.19 մմ, ք. 4,05 գր., կ. 1, չափ, № 16143: Grueber, I, 4295: Sydenham, 186, № 1138, pl. 28 Babelon, 548, № 24: Վերադարձ է մ. թ. ա. 43—42 թվականներին:

335. Հռոմ, Լուցիուս Լիվիևսյուս Ռեգուլուս, զենար, 42 թ. մ. թ. ա.: Ա. կողմ. Լուցիուս Ռեգուլուսի գլխի, զեմքը զեպի աջ: Շրջանակը կետավոր: Բ. կողմ. կենտրոնում երկու ռազմիկներ մարտնչում են երեք տույածների դեմ, ներքևում հարկանական գծի տակ՝ [L.] REGVLV: Շրջանակը կետավոր: Վերջինից պահպանվել է մի փոքրիկ մաս վերևում: Տ. 18 մմ, ք. 3,82 գր., կ. 1, չափ, № 17824/160: Grueber, I, 581, № 4271, pl. LVII, № 17 (մ. թ. ա. 39 թ.): Sydenham, 183, № 1112, pl. 28: Համարում է մ. թ. ա. 42 թ.: Babelon, II, 144, № 12: Վերադարձ է մ. թ. ա. 43—42 թթ.:

336. Հռոմ, Լուցիուս Լիվիևսյուս Ռեգուլուս, զենար, 42 թ. մ. թ. ա.: Ա. կողմ. Լ. Ռեգուլուսի գլխի, զեմքը զեպի աջ: Սորազիրը, ձախից՝ L.RECVLVVS, աջից՝ PR: Շրջանակը կետավոր: Բ. կողմ. զահանիտու երկու ռազմիկներ, վրան պսակ, կողքերին՝ մեկական ուղղահայաց կաջիններ՝ հիպոսների վնջերի մեջ (fascss): Սորազիրը, փերից՝ REGVLVS, ներքևում՝ PRAEF VR: Շրջանակը կետավոր: Տ. 19 մմ, ք. 3,95 գր., կ. 1, չափ, № 18215/14: Sydenham, 183, № 1113: Վերադարձ է մ. թ. ա. 42 թ. Grueber, I, 4261: Babelon, II, № 8:

337. Նույնը. Հռոմ, Լ. Լիվիևսյուս Ռեգուլուս, զենար, 42 թ., բալց պատկերատիպն ուրիշ: Ա. կողմ. Օկտավիանոսի գլխի, զեմքը զեպի աջ: Սորազիրը, աջից՝ C.CAESAR, հետևում՝ III. VIR,R.P.C: Շրջանակը կետավոր: Բ. կողմ. Հուլիանոսի դիցահին զեպի աջ, տսին՝ արմավենու ճյուղ, աջով առաջ է մեկնել ծաղկեպսակ: Սորազիրը, աջից՝ L.LIVINEVS, հետևում՝ L. REGVLVS: Շրջանակը կետավոր: Տ. 19 մմ, ք. 3,75 գր., կ. 1, չափ, № 16122: Grueber, I, 580, № 4260, pl. LVII, № 19: Sydenham, 183, № 1107: Համարում է մ. թ. ա. 42 թ.: Babelon, II, 143, № 4: Վերադարձ է մ. թ. ա. 43—42 թթ.:

338. Փոքր Անիա (Լիվեսոս)(?), Մարկուս Անտոնիուս, Կլատոֆոր, 39 թ. մ. թ. ա.: Ա. կողմ. Մ. Անտոնիոսի գլխի, զարդարված գալխնապակով, զեմքը զեպի աջ, ծածրակին հանդուցված է փարսակալ ժապավենը, որի ծաղիկը իջել են ներքև: Սորազիրը՝ M.ANTONIVS. IMP.COS.DESIC, ITER.ETERT, փերջում զաշտկաթյան գալխոն (litnus): Այդ ամենը վերցված է ծաղիկներից ու տերևներից հյուսված պսակ-շրջանակի մեջ, որը ներքևում տնի երկու զուգահեռ գլիծ: Բ. կողմ. կենտրոնում Մ. Անտոնիոսի կնոջ՝ Օկտավիայի կիսանդրին է, զեմքը զեպի աջ, գրված քառանկյունաձև կողովի վրա: Այս ուղջ պատկերը վերցված է ներքինի իրար միահյուսված, բալց վերևում հանդիպահայաց երկու օձերի դրսի-ների միջև: Սորազիրը, ձախից՝ III.VIR, աջից՝ R.P.C., երկրորդակ շրջանակ չկա: Տ. 25 մմ, ք. 12,28 գր., կ. 1, չափ, № 17824/161: Grueber, I, 4261: Babelon, II, 143, № 4: Վերադարձ է մ. թ. ա. 43—42 թթ.:



ber, II, 502, № 133, pl. CXIV, № 1: Sydenham, 193, № 1197: Babelon, I, № 179, № 60: Վերագրում է մ. թ. ա. 42 թ.:

339. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 26 մմ, ք. 12, 05 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 16112: Grueber, II, 502, № 134, pl. CXIV, № 2: SYDENHAM, 193, № 1197, pl. 29: BABELON, 179, № 60: Վերագրում է մ. թ. ա. 42 թ.:

340. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 27 մմ, ք. 12,20 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 16111:

341. Նույնը, ինչպես նախորդը, սակայն գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 23 մմ, ք. 11,60 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15139:

342. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 26×28 մմ, ք. 12,18 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 16110:

343. Նույնը, ինչպես նախորդը, թեև գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 25 մմ, 12,23 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/162: Grueber, II, 502, № 134, pl. CXIV, № 2: Sydenham, 193, № 1197, pl. 29: Babelon, I, 179, № 60: Վերագրում է մ. թ. ա. 42 թ.:

344. Նույնը, ինչպես նախորդը, Մարկոս Անտոնիոս, ցիստոֆոր, մ. թ. ա. 39 թ., բայց կնիքները տարրեր են:

Ա. կոզմ. ժաղկմներից ու տերեւներից հյուսված շրջանակի մեջ Մարկոս Անտոնիոսի գլուխը՝ դափնեպսակով, դեպի աջ խորագրերը՝ M.ANTONIVS. IMP.COS.DESIC ITER ET TERT և գուշակության նշան: Բ. կոզմ. Օկտավիայի կիսանդրին կողովի վրա՝ դեպի աջ: Առջևում և թիկունքում մեկական վիշապ: Դաշտի ձախ եզրին՝ III.VIR, իսկ առջևում՝ R.P.C: Շրջապակեր երկու կողմերում էլ չկան: Տ. 25 մմ, ք. 12,10 գր., կ. ↓, ՀՊԹ, № 18215/15:

345. Հռոմ, Պուբլիուս Կլոդիուս, Մարկի Ֆիլիուս, դենար, 41 թ. մ. թ. ա.: Ա. կոզմ. Ապոլլոնի գլուխը ծաղկեպսակով, դեմքը դեպի աջ, ակունքի մոտ՝ վարդակ, վարսերը զնդածև ամփոփված են գլխի հետևում, որից երկու վտանջ արձակված են պարանոցին, հետևում քնոր: Շրջանակը կետավոր: Բ. կոզմ. կենտրոնում կանգնած է Դիոնան, երկար շրջապակետով, լուրաքանչյուր ձեռքում մեկական ջահ, թիկունքին աղեկ ու կապարճ: Խորագրեր, աջից՝ P.CLODIVS, ձախից՝ M.F: Շրջանակը կետավոր: Տ. 18, մմ, ք. 3,80 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 17824/163: Grueber, I, 586, № 4290, pl. LVIII, № 5 (մ. թ. ա. 38 թ.): Sydenham, 183, № 1117: Համարում է մ.թ.ա. 41 թ.: Babelon, I, 356, № 15: Վերագրում է մ. թ. ա. 43 թ.:

346. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 18, 19 մմ, ք. 3,77 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 15188:

347. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 18 մմ, ք. 4,07 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15180:

348. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 17 մմ, ք. 4,00 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 17824/164:

349. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 19 մմ, ք. 3,82 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 16124:

350. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 20 մմ, ք. 3,98 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 17824/165: Grueber, I, 586, № 4291: Sydenham, 183, № 1117: Համարում է մ. թ. ա. 41 թ.: Babelon, I, 356, № 15: Վերագրում է մ. թ. ա. 43 թ.:

351. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 18 մմ, ք. 3,80 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 17824/166:

352. Հռոմ, Պուբլիուս Կլոդիուս, զենար, 41 թ. մ. թ. ա.:

Ա կողմ. Արևի (Sol-Helios) գլխից ճառագայթաձև թագով, զեմքը՝ դեպի աջ, պարանոցի հետևում՝ S: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. Կլավդիուս, շարքը հինգ փաթր ասպ, ներքևում՝ խորագիր երկու տողով՝ P.CLODIVS M. F: Շրջանակը կետավոր: Տ. 16. 17 մմ, ք. 4,15 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 16025: Grueber, I, 586, № 4288, pl. LVIII, № 4 (մ. թ. ա. 38 թ.): Sydenham, 183, № 1115: Վերագրում է մ. թ. ա. 41 թ.: Babelon, I, 356, № 17: Վերագրում է մ. թ. ա. 43 թ.:

353. Հռոմ, Տիբերիուս Ամալպոնիուս Դրաքոս, զենար, 40 թ. մ. թ. ա.:

Ա կողմ. Օկտավիանոսի գլխից, զեմքը դեպի աջ, խորագիրը ձախից՝ DIVI, աջից՝ IVL.F: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում արժիպ՝ զինանշանի վրա, դեպի աջ, տաշխում գութան և գավազան, հետևում՝ զինանշան, խորագիրը վերևում՝ T.ISEMPRON, ներքևում՝ CRACCVS, աջից՝ III VIR, ձախից՝ Q.DESIG: Շրջանակը կետավոր: Տ. 19 մմ, ք. 3,98 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 15194: Grueber, I, 593, № 4314, pl. LVIII, № 18 (մ. թ. ա. 37 թ.): Sydenham, 185, № 1127: Վերագրում է մ. թ. ա. 40 թ.: Babelon, II, 433, № 13: Վերագրում է մ. թ. ա. 38—36 թթ.:

354. Նույնը, բայց տարրերակ:

Ա կողմ. Հալիոս Կեսարի գլխից՝ գալիսկոսիով, զեմքով դեպի աջ: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում արժիպ, թևերը բարձրացրած դեպի աջ, նրա առջև գութան և գավազան, հետևում՝ զինանշան: Խորագիրը, վերևից T.ISEMPRONIVS, ներքևում՝ GRACCVS, ձախից՝ Q. DESIG կենտրոնում՝ S-C: Շրջանակը կետավոր: Տ. 17×20 մմ, ք. 3,98 գր., կ. —, ՀՊԹ, № 17824/167: Grueber, I, 594, № 4316, pl. LVIII, № 19 (մ. թ. ա. 37 թ.): Sydenham, 185, № 1128: Համարում է մ. թ. ա. 40 թ.: Babelon, II, 433, № 11: Վերագրում է մ. թ. ա. 38—36 թթ.:

355. Սիցիլիա, (Սերստուս Պոմպիուս) Մագնուս Պիուս, զենար, մ. թ. ա. 38—36 թթ.:

Ա կողմ. Նեպտունի գլխից, զեմքը դեպի աջ, երկար, մինչև պարանոցը հասնող մազերով և հյատված, զանդրահեր մորսքով, թիկունքին ետամանի: Խորագիրը՝ MAG. PIVS. [IMP. ITER]: Շրջանակը կետավոր:

Բ կողմ. սաղմածովային տրաֆեկ, վերևում եռամանի ու սաղմալարո, կողքերին նավի խարխալ: Խորագիրը՝ [PRAEF. CLAS|ET. ORAE. MA RI. TEX|S.C.], բառ սրում A և E, ինչպես նաև M և A զրեքը միա- հյուսված են վակադրի ձևով: Շրջանակը կետավոր: Տ. 18 մմ, ք. 3,78 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 17824/168: Grueber, II, 562, № 15, pl. CXX, № 12: Sydenham, 210, № 1347, pl. 30: Babelon, II, 351, № 21: Վերագրում է մ. թ. ա. 44 թ.:

356. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 18 մմ, ք. 3,92 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 17824/169: Grueber, II, 562, № 15, pl. CXX, № 11, 12: Sydenham, 210, № 1347, pl. 30: Babelon, II, 351, № 21: Վերագրում է մ. թ. ա. 44 թվականին:

357. Հուստատան կամ Փոքր Ասիա (\*), Մարկոս Անտոնիոս, զենար, մ.թ.ա. 38—37 թթ.:

Ա կողմ. կենտրոնում Մ. Անտոնիոսը քրմական տարադով կոնդնած է զեպի աջ, ձեռքին զոշակաթխան գալխոն կամ մոդակոն գալադան: Խորագիրը՝ M,ANTONIVS[M.F.] M.N.AVGVR.IMP.TERT (բառ սրում M և P, ինչպես նաև վերջում R և T զրեքը միահյուսված են մենագրի ձևով): Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում արևի տառվածութ- լան՝ Սոլի (Հելիոս) գլխի ճառագայթաձև թագով, զեպի աջ: Խորագի- րը՝ COS.DESIG.ITER.ET.TERT.III.VIR R.P.C.: Շրջանակը կետավոր: Տ. 19 մմ, ք. 3,84 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 15179: Grueber II, 506, № 141, pl. CXIV, № 6: Sydenham, 193, № 1199: Babelon, I, 188, № 80: Վե- րագրում է մ. թ. ա. 36—34 թթ.:

358. Փոքր Ասիա կամ Հուստատան, Մ. Անտոնիոս, զենար, 36 թ. մ. թ. ա.:

Ա կողմ. Մ. Անտոնիոսի գլխի զեպի աջ: Խորագիրը՝ M.ANT.AVGVR. III.VIR. R.P.C.: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. կենտրոնում հուշարձան՝ ի նշան հողթիթլան (զրահաշաղկի, որի միջով անցել է հաթանի, գլխի- ն սաղավարտ, ձախ թևի մոտ սուր, աչին՝ երկարավուն վահան, ներ- քիսում երկու կրք վահան և նիզակներ): Խորագիրը՝ IMP—TER: Շրջա- նակը կետավոր: Տ. 20 մմ, ք. 3,92 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 15144: Grue- ber, II, 510, № 148, pl. CXIV, № 11: Sydenham, 194, № 1203: Babe- lon, I, 187, № 76: Վերագրում է մ. թ. ա. 36—34 թթ.:

359. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց զրվագված տարրեր կնիքներով: Տ. 20 մմ, ք. 3,96 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 17824/170:

360. Նույնը, բայց տարրերով:

Ա կողմ. Մ. Անտոնիոսի գլխի զեպի աջ: Խորագիրը՝ M.ANT.AVGVR. III.VIR.R.P.C.: Շրջանակը կետավոր: Բ կողմ. հաթանի, որի վրա զրա- հաշաղկի, գլխին սաղավարտ, տսերին՝ մեկական երկարավուն վահան- ներ, ներքևում երկու կրք վահան և նիզակներ: Խորագիրը՝ IMP—TER: Շրջանակը կետավոր: Տ. 21 մմ, ք. 3,77 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 17824/171: Grueber, II, 509, № 147, pl. CXIV, № 10: Sydenham, 194, № 1202 (Հոնաստան, (\*) մ. թ. ա. 36 թ.) Babelon, I, 187, № 77: Վերագրում է մ. թ. ա. 36—34 թթ.:

361. Փոքր Ասիա, Մարկոս Անտոնիոս, *գեներ*, 35 թ. մ. թ. ա.։  
*Ա. կողմ. Մ. Անտոնիոսի գլխից, դեմքը դեպի աջ։ Սորադիրը՝* ANTONIVS  
 AVGVР.СOС.DES.ITER.ET.TERT: *Շրջանակը կետավոր։ Բ կողմ. կենտ-*  
*րոնում Հայաստանի արտաշեսյան թագը, դեպի աջ՝ վերևում լոթ*  
*ճառագայթաձև ելուսաներով, կենտրոնում երեք փոքր աստղերով,*  
*ճակատային մասը ծաղկադարձված, ակոնջակալների ու վզկալի երկ-*  
*ները մարդարտաշար, ձախից, ներքևում՝ հեռ, հեռևում՝ աղեկ։ Սորա-*  
*դիրը՝* IMP.TERTIO.III.VIR.R.P.C: *Շրջանակը կետավոր։ Տ. 18 մմ, ք.*  
*3,95 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 17821, 172: Grueber, II, 522, № 172, pl.*  
*CXV, № 10: Sydenham, 194, № 1205: Համարում է մ. թ. ա. 35 թ.,*  
*թողարկված Փոքր Ասիայում։ Babelon, I, 195, № 94: Վերագրում է*  
*մ. թ. ա. 34 թ.։*
362. Փոքր Ասիա, Մ. Անտոնիոս և Կլեոպատրա, *գեներ*, մ. թ. ա. 32—31 թթ.։  
*Ա. կողմ. Մ. Անտոնիոսի գլխից, դեպի աջ. պարանոցի հեռևում՝ հայկա-*  
*կան խույրը։ Սորադիրը՝* ANTONI.ARMENIA.DEVICTA: *Շրջանակը*  
*կետավոր։ Բ կողմ. Կլեոպատրայի գլխից պսակադարձ, դեպի աջ։ Սորա-*  
*դիրը՝* CLEOPATRAE.REGINAE.REGVM.FILORVM.REGVM: *Շրջա-*  
*նակը կետավոր։ Տ. 19 մմ, ք. 3,87 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 17821, 173:*  
*Grueber, II. 525, № 179, pl. CXV. № 15: Sydenham, I, 194, № 1210,*  
*pl. 29: Babelon, I, 145, № 95: Վերագրում է մ. թ. ա. 34 թ.։*
363. Նույնը, *ինչպես նախորդը, բայց զրվադված տարրեր կնիքներով։ Տ. 18*  
*մմ, ք. 3,65 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 15143: Grueber, II 525, № 179, pl.*  
*CXV, № 15: Sydenham, I, 194, № 1210, pl. 29 (մ. թ. ա. 32—31*  
*թթ., Փոքր Ասիա)։ Babelon, I, 195, № 95: Վերագրում է մ. թ. ա. 34 թ.։*
364. Նույնը, *ինչպես նախորդը, բայց զրվադված տարրեր կնիքներով։ Այս*  
*օրինակի վրա առավել հստակ արտացոլվել են Կլեոպատրայի դարդարանք-*  
*ները, գլխի վարսակալ-ժապավենը, պարանոցի մանչակները և ստին*  
*հանդուցված ծիրանու պաճաճանքները։ Անտոնիոսը պսակելված է*  
*ժապերեն, համարյա կիսադաշ ընկածով։ Տ. 16, 18 մմ, ք. 3,82 գր., կ. 1,*  
*ՀՊԹ, № 16116:*
365. Անտիոք, Մ. Անտոնիոս և Կլեոպատրա, *սևորադրածու, մ. թ. ա.*  
*38—31 թթ.։*  
*Ա. կողմ. Անտոնիոսի գլխից, դեպի աջ։ Սորադիրը՝* ANTΩNIOCAVTOK  
 PATΩP.TPITON TPITΩNANΔPΩN: *Շրջանակը կետավոր։ Բ կողմ. Կլեո-*  
*պատրայի կրանդրին, դեմքը դեպի աջ, գլխին վարսակալ ժապավեն,*  
*որի ծալքերը հանդուցված են ծոծրակին և իջել են աջ ստին, ար ճար-*  
*մանդված է ծիրանին։ Պարանոցին ու կրծքին՝ մանչակներ։ Սորադիրը՝*  
*BACIVICCA KAEONATPA ΘEANEωTEPA: Շրջանակը կետավոր։ Տ.*  
*22, 26 մմ, ք. 15,43 գր., կ. 1, ՀՊԹ, № 15086: CBM, 158 № 53, pl.*  
*XIX, № 3: Παχόμοβ, VI, 24:*
366. Նույնը, *ինչպես նախորդը, բայց զրվադված տարրեր կնիքներով։ Սորա-*  
*դիրը. Ա. կողմում՝* ANTΩNIOC AVTOKPATΩP TPITON TPITΩNANΔ

P<sub>6</sub>N<sub>1</sub> Բ կողմում՝ [BACIΔICCA KΔEO]ΠATPA ΘEANEOTEPA, Տ. 25 մմ, ք. 12,25 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15085:

367. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Խորագրերը պահպանվել են լրիվ: Տ. 25.27 մմ, ք. 15, 73 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15141:

368. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Խորագրերը, Անտոնիոսի գլխի շուրջ՝ ANTONIOC AVTOKPATOP TPITON TPIONANΔPON, Կլեոպատրայի կիսանդրու շուրջ՝ BACIΔICCA KΔEOΠATPA ΘEA NEOT EPA, Տ. 24.26 մմ, ք. 15, 10 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/174:

369. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 28 մմ, ք. 15,03 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 18215/16:

370. Նույնը, բայց Մ. Անտոնիոսի պարանոցի հետևում պատկերված է ձիու գլխի՝ գեպի աջ: Մանրամասնաթյունները ինչպես նախորդում, թեև գրվագված տարբեր կնիքներով: Տ. 25.26 մմ, ք. 14,58 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 15140:

371. Նույնը, ինչպես նախորդը, բայց գրվագված տարբեր կնիքներով: Անտոնիոսի գլխի հետևում պատկերված ձիու գլխը, ինչպես նաև տևառադրախմալի երկու կողմերի վրա նշված խորագրերի ու պատկերների մանրամասնաթյունները պահպանված են լրիվ: Տ. 25.29 մմ, ք. 14,93 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/175:

372. Նույնը, բայց տարբերակ:  
Ա. կողմ. Մարկոս Անտոնիոսի գլխը, գեմքը գեպի աջ, հետևում՝ R: Խորագիրը՝ ANTONIOC AVTOKPATOP TPITON TPIONAN ΔPON: Շրջանակը կետավոր: Բ. կողմ. Կլեոպատրայի կիսանդրին, գեմքը գեպի աջ, գլխին վարտակալ ժապավեն, պարանոցին՝ մանչակ, ականջին՝ զնոթաձև օղ, վերնազգեստին օձիքը մարգարտաշար, ծիրանին ճարմանկված կրծքից վեր՝ աջ ուսի մաս, երևում են վերնազգեստի ծալքերը: Խորագիրը՝ BACIΔICCA [KΔEOΠATPA ΘE]ANEOTEPA: Շրջանակը կետավոր: Տ. 24 մմ, ք. 15,35 գր., կ. ↑, ՀՊԹ, № 17824/176:

## МОНЕТНЫЕ КЛАДЫ АРМЕНИИ

Весной 1945 года, на расстоянии одного километра к северо-востоку от селения Сарнакунк Сисианского района Армянской ССР, между двумя холмами, изборозженными весенними потоками, был обнаружен клад серебряных античных монет. Первыми, увидевшими клад, были сестры Манукян, Гехецик и Лусик. В высохшем русле потока они заметили разбросанные серебряные монеты. Собрали то, что могли поймать. Сестры Манукян и их мать вспоминают, что общий вес собранных ими монет составлял около полутора килограмм. Это серебро они отдали известному в Запегзуре мастеру серебряных дел Григору Бархударяну для изготовления двух женских поясов. Вскоре в селении распространился слух о находке клада и начались поиски, которые увенчались успехом: на глубине 10—15 см был обнаружен глиняный кувшин емкостью примерно в два литра. Крестьяне разбили сосуд, высыпавшиеся из него монеты разошлись по рукам. Жители Сарнакунка продолжали поиски, но почти целый год никаких сообщений о дальнейших находках не было.

В 1946 году комитет по охране памятников командировал в Сисианский район архитекторов Гегамы Саркисяна и Багдасара Арзуманяна, которым удалось при содействии сельсовета получить от жителей Сарнакунка 37 хорошо сохранившихся серебряных монет, переданных ими в Музей Армении. В сентябре того же года дирекция музея командировала своего сотрудника А. Мирзояна в Сарнакунк для сбора монет и ознакомления с обстоятельствами находки. А. Мирзоян привез 75 серебряных монет, но было ясно, что у жителей Сарнакунка все еще хранились монеты клада. Археологи обращались и к сестрам Манукян, однако последние, уже получив от ювелира два серебряных пояса, подтвердили его заявление о том, что все найденные ими монеты клада сплавлены. Сам мастер Григор Бархударян преподнес музею шесть серебряных монет, из которых одна армянская с портретом Артавазда II, а остальные—римские денарии республиканского периода.

Летом 1948 года Музей Армении направил в Сарнакунк специальную экспедицию (А. М. Шахназарян, А. Мирзоян и Л. Садоян), которая развернула просветительскую работу среди населения, провела разведывательные раскопки на месте находки клада, где обнаружила несколько обломков глиняного сосуда и в начале августа возвратилась

с 60 серебряными монетами. Уже в конце 1948 года, т. е. три года спустя после находки первых монет клада, в Музее Армении было собрано 178 экземпляров из его состава. К сожалению, обломки глиняного сосуда из-за мелких размеров оказались непригодными для реставрации.

В 1950 году в Ереване вышла статья А. М. Шахназаряна (на армянском языке), посвященная изучению добытой части Сарнакунского клада<sup>1</sup>. Через несколько лет данные этой статьи на русском языке опубликовал проф. Е. А. Пахомов<sup>2</sup>. Оба автора подробно описали обстоятельства находки и входившие в ее состав монеты. Исследователи не сомневались в том, что ими представлена лишь часть клада. Е. А. Пахомов отметил даже, что «общее число монет в клада было, вероятно, свыше 300».

Спустя 18 лет раскрылась тайна утерянной части клада. Этот факт был выявлен после смерти мастера серебряных дел Григора Бархударяна (19 ноября 1963 г.). Согласно протоколу Горисского городского совета Музею Армении было передано еще 176 серебряных монет, которые хранились в доме ювелира в городе Горисе по ул. Очакули № 15. Ювелир, получивший в 1945 году от матери сестер Манукян античные монеты, осознав их археологическую ценность, не сплавил, а сохранил у себя. Заказанные ему пояса были изготовлены из другого серебра, которое имелось в его мастерской. Кроме того в 1964—1966 годах Музей Армении получил еще несколько монет данного клада, предоставленных профессорами М. С. Асратяном и А. Г. Абраамяном (17 экз.), старшим сыном ювелира—Рубеном Бархударяном (2 экз.) и студентом В. Г. Магламяном (1 экз.). Этим исчерпываются наши сведения о монетах, которые происходят из Сарнакунского клада и ныне хранятся в отделе нумизматики Музея Армении. Суммируя все эти данные, возникает необходимость заново рассмотреть состав клада, который представлен следующими серебряными монетами.

Римские (республиканского периода) . . . . .	225 экз.
Селевкидские . . . . .	58 "
Финикийские . . . . .	39 "
Парфянские . . . . .	22 "
Армянские . . . . .	10 "
Каппадокийские . . . . .	8 "
Малоазийские (городской чекан) . . . . .	8 "
Македонские . . . . .	2 "
Понтийская . . . . .	1 "
<hr/>	
Итого . . . . .	373 экз.

<sup>1</sup> А. М. Шахназарян, Клад, обнаруженный у села Сарнакунк Сисианского района, Труды Государственного Исторического музея АН Армянской ССР, том II, стр. 7—35, Ереван, 1950.

<sup>2</sup> Е. А. Пахомов, Монеты клада Азербайджана и других республик, краев и областей Кавказа, вып. VI, стр. 10—25, №1536.

Самые ранние монеты клада относятся к концу IV в. до н. э.; это тетрадрахма и драхма Александра Македонского, а позднейшие—к 31 году до н. э.—римские денарии Марка Антония.

Хронологическое распределение монет по столетиям дает следующие соотношения:

Монеты IV в. до н. э.	-- 2 экз.
"      III в.      "	- 39 "
"      I в.      "	- 332 "
<hr/>	
Итого . . . . .	373 экз.

Из приведенных цифр следует, что монеты I в. до н. э. составляют 80% содержания клада. Распределение этой группы монет по десятилетиям показывает, что преобладающими среди них являются выпущенные в 40-х гг. I в. до н. э.

Монеты 90-х гг. I в. до н. э.	— 7 экз.
"      80-х      "	— 48 "
"      70-х      "	— 18 "
"      60-х      "	— 29 "
"      50-х      "	— 38 "
"      40-х      "	- 144 "
"      30-х      "	— 48 "
<hr/>	
Итого . . . . .	332 экз.

Систематизация монет клада по местам их чеканки представляет города, из которых главным образом монеты поступали в международное обращение. Неопределенными остаются названия некоторых провинциальных монетных дворов Рима на Западе и на Востоке, а также Парфии.

Рим . . . . .	— 138 экз.
Антиохия на Оронте . . . . .	— 58 "
Тир . . . . .	— 48 "
Эфес . . . . .	— 32 "
Арташат . . . . .	— 8 "
Мазака . . . . .	— 8 "
Пергам . . . . .	— 6 "
Ктезифон . . . . .	— 6 "
Митридатакерт . . . . .	— 2 "
Селевкия на Тигре . . . . .	— 2 "
Амис . . . . .	— 1 "
Арад . . . . .	— 1 "
Сидон . . . . .	— 1 "
Тигранакерт . . . . .	— 6 "
Неопределенные . . . . .	— 58 "
<hr/>	
Итого . . . . .	373 экз.



Следует заметить, что в кладе самую крупную группу составляют римские монеты эпохи Республики (225 экз.). Кроме 138 серебряных монет, чеканенных в самом городе Риме, имеются также республиканские монеты, выпущенные в провинциях:

Малая Азия	—	38 экз.
Галлия	—	18 "
Италия	—	12 "
Африка	—	8 "
Греция	—	5 "
Сицилия	—	3 "
Восток	—	2 "
Испания	—	1 "

Обобщая все приведенные данные, можно распределить монеты клада на три основные группы по географическим районам их происхождения.

Монеты западного бассейна Средиземноморья	— 172 экз.
Монеты Малой Азии . . . . .	— 62 »
Монеты стран Ближнего Востока . . . . .	— 139 »

Монеты двух вышеназванных групп свидетельствуют о наиболее дальних товарно-денежных связях Армении с римской метрополией и экономическими центрами Малой Азии. Находки показывают, что в Северо-восточной Армении и прилегающих к ней районах Закавказья галльский, испанский и сицилийский чеканы монет почти отсутствуют. Возможно, что владелец клада, будь он купцом, военным или гражданским чиновником, до того как прибыть в Армению, находился в тех краях, где монеты западного чекана имели массовое распространение. Таким участком был прежде всего римский рынок, где потребность торговли обслуживали как монеты местного чекана, так и поступающие из Сицилии, Галлии, Испании и Италии. В пользу подобного предположения говорит и тот факт, что около 80% всех монет западного происхождения относятся к собственно римскому чекану.

Что касается монетного серебра из городов Малой Азии, то оно также не является показательным для состава денежного обращения Армении. Во всяком случае, в долине реки Аракс серебряные монеты малоазиатского выпуска встречаются редко и вероятность постоянного обращения минимальна. Последняя группа монет клада отражает непосредственные связи Армении с торговыми городами Сирии и Месопотамии. Эллинистические монеты этих областей поступали на армянские рынки благодаря товарному обмену, и закономерность их обращения подтверждается другими находками, зарегистрированными на территории Армянской ССР<sup>1</sup>.

Следует заметить, что сирийский чекан армянского царя Тиграна II в находках Армении свидетельствует о непосредственных товарно-

<sup>1</sup> Государственный музей истории Армении, отдел нумизматики, книга поступления № 24119, 24120, Е. А. Пыхов, монетные клады Азербайджана, I, № 22, Баку 1926.

денежных связях армян с населением Сирии. В числе армянских монет преобладание самого ходового номинала—драхмы Тиграна II, указывает, с одной стороны, на их обособленность от сирийских тяжеловесных серебряных монет, с другой—близость к парфянскому и римскому (республиканскому) чекану I в. до н. э. Это вполне закономерно, так как на мировом рынке данного периода значение международной валюты имели римский денарий и соперничавшая с ним парфянская драхма. Сирийский чекан уступил свое место денежным единицам ведущих держав—Рима и Парфии. При Тигране II армянское царство, будучи одним из могущественных на Ближнем Востоке, выпускало свои монеты по тем совершенным образцам, которые имели большое распространение и принимались повсюду, во всех сферах торговли. До Тиграна II в Армении не наблюдались традиции массового выпуска серебряных монет. Основы общегосударственного денежного хозяйства были заложены в годы царствования этого монарха, сумевшего использовать богатый опыт монетного дела как Селевкидов, так и Аршакидов. Вместе с тем, наличие значительного количества редких в Закавказье серебряных монет финикийских городов заставляет полагать, что владелец клада мог получить их на тех рынках Ближнего Востока, где таковые имели широкое распространение. Это, прежде всего, города самой Финикии и близкие к ним районы Восточного Средиземноморья. Завершающим местом формирования клада был северо-восточный край Армянского нагорья. Здесь ведущим центром торговой жизни был главный город античной Армении—Арташат, куда сходились караваны из разных стран. Денежное обращение этой части Армении в основном составляли:

армянские монеты династии Арташесян;  
аршакидские и селевкидские монеты;  
римские (республиканские) монеты I в. до н. э.

Изучение материала дает возможность предполагать, что владелец клада до того как решил закопать в земле свой капитал, был в Арташате, где к первоначальным сбережениям могли прибавиться армянские монеты местного чекана. Не случайно, что, за исключением двух тетрадрахм Тиграна Великого, все его монеты в кладах, а также драхмы Артавазда II, представляют чекан Тигранакерта и Арташата. В этих армянских городах имело широкое хождение также парфянское серебро Орода II (57—38) и денарии Марка Антония, по-видимому от 35—31 гг. до н. э., отражающее покорение Армении. Нет основания отрицать, что последние не были чеканены на монетном дворе Арташата после его захвата Марком Антонием. Римские оккупационные власти могли использовать возможности, которые имелись в Армении для выпуска монет. Анализ клада выявляет возможные пути проникновения эллинистических и римских монет в Армению. Связи, существующие в конце I в. до н. э. между странами Ближнего Востока, Передней Азии и Западного Средиземноморья, подтверждают предположение первых ис-

следователей клада — проф. А. М. Шахназаряна и Е. А. Пахомова<sup>1</sup> о вероятном маршруте следования его владельца. Этот маршрут нам представляется одним из наиболее вероятных: Италия — Сицилия — Египет — Финикия — Малая Азия — Армения. По торговым очагам этот же путь прослеживается: Рим — Сиракузы — Александрия — Тир — Антиохия — Оронте — Пергамон — Мазака — Тигранакерт — Арташат. Клад был обнаружен юго-восточнее Арташата (около 120 км), где ныне существует селение Сарнакунк. Кроме клада никаких иных следов античной культуры в этой местности не замечается; кругом голые горы, характерные для ландшафта Северной Армении.

Возможно, что зарытие клада имело место в самом начале 20-х гг. I в. до н. э. Вероятность такой датировки диктуется следующими соображениями; во-первых, позднейшие монеты клада относятся к 32—31 гг. до н. э. Именно в эти годы Армения была под властью Марка Антония, который еще в 35—34 гг. прославил свою победу выпуском серебряных монет с изображением армянской тиары с луком и стрелой. Три года спустя, в 32—31 гг., в обращение поступили новые денарии с портретом М. Антония и его супруги — Клеопатры. На этих денариях также была показана армянская тиара, за головой М. Антония с надписью ANTONI ARMENI. DEVICTA. В кладе оказались оба эти монетных типа. Как сообщают письменные источники, население Армении во время римского завоевания находилось под угрозой грабежа. Сам Марк Антоний ездил по богатым армянским храмам и крепостям с целью захвата их сокровищ. Он же похитил золотую статую богини Анант в области Екехяц. Общий страх особенно усилился в 31 г. до н. э., когда в Александрии казнили самого армянского царя Артавазда II, сосланного туда еще в 34 г. до н. э.

Во-вторых, позднейшие монеты клада не носят на себе признаков долгого нахождения в обращении; все они совершенно новые, какими бывают, только что выйдя с монетного двора.

Наконец, в кладе не имеется монет времен Римской Империи, которые столь часто встречаются в Армении. Все эти данные позволяют думать о вероятности захоронения клада в тяжелые для населения Армении годы конца I в. до н. э.

По зарегистрированным данным Сарнакункский клад является самым крупным монетным кладом Армении позднелллинистического времени. Большое количество монет, дошедших до нас в очень хорошей сохранности, своими весовыми показаниями приобретает значение документального источника для метрологии.

Состав клада позволяет судить о двух главных денежно-весовых системах — аттической и римской (республиканского периода), по которым велась торговля Армении и сопредельных с ней стран в конце I в. до н. э. Монеты эллинистических монархий — Македонии, Сирии,

<sup>1</sup> А. М. Шахназарян, Клад, обнаруженный у села Сарнакунк Сиспанского района, Труды Государственного Исторического музея АН Армянской ССР, том II, стр. 7—35, Ереван, 1950 (на армянском языке); Е. А. Пахомов, Монетные клады Азербайджана и др. республик, краев и областей Кавказа, вып. VI, стр. 10—25,

Парфии, Армении, Понта и Каппадокии были выпущены по аттической весовой системе, основная единица которой—драхма с законным весом 4,36 г уже в I в. до н. э. оказалась значительно сниженной. Так, например, средний вес драхмы Армении—4,10 г, Каппадокии—3,82 г, Парфии—3,46 г, тетрадрахмы Армении—15,63 г, Сирии—14,50 г, Финикии—14,23 грамма<sup>1</sup>.

Римская денежная система представлена исключительно денариями, средний вес которых колеблется между 3,80—4,00 г. Если иметь в виду, что законный вес римского денария составил  $\frac{1}{84}$  часть римского фунта, т. е. 3,90 г, установленный еще в 217 г. до н. э., то следует признать вполне нормальными весовые показания римских монет клада. Незначительное отклонение отдельных экземпляров не должно удивлять, так как способ изготовления монетных кружков, их обработка и другие технологические процессы чеканки осуществлялись в условиях ручного труда. Монеты могли терять свой первоначальный вес также на разных рынках, проходя через множество человеческих рук. Таким образом, основные денежные единицы—аттическая драхма и римский денарий по своим весовым нормам довольно хорошо сочетаются друг с другом и это способствовало нормальному курсу их обращения. Помимо монет этих двух основных ведущих денежно-весовых систем, в кладе оказались в небольшом количестве так называемые кистофоры—легковесные тетрадрахмы I в. до н. э. Эти монеты (15 экз.) со средним весом 12,07 г серебра были выпущены малоазийскими городами по Родосской денежно-весовой системе. В обращении они принимались и обменивались из расчета: три аттические драхмы или три римских денария за один кистофор.

В целом 373 серебряные монеты клада вместе весят 2 кг 758,84 г. Монеты, выпущенные по аттической весовой системе (141 экз.), составляют самую тяжелую часть (1659,76 г), а римские денарии (217 экз.) весят гораздо меньше—918,08 г, кистофоры (15 экз.) около 181 г.

В составе Сарнакункского клада почти полностью отсутствуют монеты, чеканенные одинаковыми штемпелями<sup>2</sup>. Большое число разных штемпелей (372 пары), которые были использованы для чеканки монет, говорит о разных исполнениях одного и того же сюжета. Римские монеты клада представляют своеобразный подбор **образов римского пантеона**. Из них упоминаются: *Аврора*<sup>3</sup>, *Аполлон*<sup>4</sup>, *Бахус*<sup>5</sup>, *Венера*<sup>6</sup>, *Виктория*<sup>7</sup>, *Диана*<sup>8</sup>, *Диоскуры*<sup>9</sup>, *Евтерпа*<sup>10</sup>, *Кибела*<sup>11</sup>, *Клио*<sup>12</sup>, *Марс*<sup>13</sup>, *Мерку-*

<sup>1</sup> В этих весовых показаниях не упомянуты монеты Македонии и Понта, так как они представлены по одному экземпляру.

<sup>2</sup> Таковы только драхмы армянского царя Артавазда II (56—34), причем идентичны лишь лицевые стороны, вышедшие из-под одной матрицы.

<sup>3</sup> См. описание монет клада №264—266.

<sup>4</sup> То же №163—166, 207—211, 292—297, 299, 345—351.

<sup>5</sup> То же №334.

<sup>6</sup> То же №172, 176, 177, 232—257, 268, 276, 277, 298—300—303.

<sup>7</sup> То же №151, 156, 158, 160, 173, 178, 235, 258, 287—290, 300—303.

<sup>8</sup> То же №162, 186, 187, 231, 345—351, 259—261.

<sup>9</sup> То же №148.

<sup>10</sup> То же №208.

<sup>11</sup> То же №230.

<sup>12</sup> То же №207.

<sup>13</sup> То же №150, 157, 213, 243, 333.

рий<sup>1</sup>, Нептун<sup>2</sup>, Рома<sup>3</sup>, Свобода<sup>4</sup>, Согласие<sup>5</sup>, Соль<sup>6</sup>, Фортуна<sup>7</sup>, Церера<sup>8</sup>, Юнона<sup>9</sup>, Юпитер<sup>10</sup>, Бонус Эвентус<sup>11</sup>, Геркулес<sup>12</sup>, Минерва<sup>13</sup>, Пиэтак<sup>14</sup>, Салюс<sup>15</sup>, Вакуна<sup>16</sup>, Виртус<sup>17</sup>, Анна Перенна<sup>18</sup>, Одиссей<sup>19</sup>.

Вместе с этими мифологическими образами на римских монетах клада сохранились изображения, связанные с жизнью людей античного периода. Таковы орудия труда: клещи<sup>20</sup>, ковши<sup>21</sup>, лира<sup>22</sup>, молоток<sup>23</sup>, мотыга<sup>24</sup>, наковальня<sup>25</sup>, орало-плуг<sup>26</sup>, топор<sup>27</sup>, трубы<sup>28</sup>, якорь<sup>29</sup>.

**Оружие и предметы военного значения:** боевые колесницы<sup>30</sup>, колчан<sup>31</sup>, копье<sup>32</sup>, лук<sup>33</sup>, палица<sup>34</sup>, панцирь<sup>35</sup>, стрела<sup>36</sup>, шлем<sup>37</sup>, щит<sup>38</sup>. **Животные:** бык<sup>39</sup>, верблюд<sup>40</sup>, волк<sup>41</sup>, дельфин<sup>42</sup>, кабан<sup>43</sup>, коза<sup>44</sup>, лев<sup>45</sup>.

<sup>1</sup> См. описание монет клада, № 170.

<sup>2</sup> То же № 181, 212, 305, 355, 356.

<sup>3</sup> То же № 148, 156, 158, 159, 235, 236, 285, 286.

<sup>4</sup> То же № 182, 215—218, 306.

<sup>5</sup> То же № 194—197.

<sup>6</sup> То же № 321, 352, 357.

<sup>7</sup> То же № 246.

<sup>8</sup> То же № 203, 204, 229, 269—275.

<sup>9</sup> То же № 154, 161, 178, 180, 198, 278—284.

<sup>10</sup> То же № 154, 237—241, 247, 329.

<sup>11</sup> То же № 189—193, 199—201, 219, 220.

<sup>12</sup> То же № 267.

<sup>13</sup> То же № 154.

<sup>14</sup> То же № 244, 258.

<sup>15</sup> То же № 232—234.

<sup>16</sup> То же № 205, 206.

<sup>17</sup> То же № 183, 184.

<sup>18</sup> То же № 173.

<sup>19</sup> То же № 170.

<sup>20</sup> То же № 278—284.

<sup>21</sup> То же № 248—251.

<sup>22</sup> То же № 351—355.

<sup>23</sup> То же № 189—193, 199, 278—284.

<sup>24</sup> То же № 199.

<sup>25</sup> То же № 278—284.

<sup>26</sup> То же № 353, 354.

<sup>27</sup> То же № 251.

<sup>28</sup> То же № 243.

<sup>29</sup> То же № 152, 285, 286.

<sup>30</sup> То же № 151, 152, 158, 172, 187—290.

<sup>31</sup> То же № 231.

<sup>32</sup> То же № 153, 162, 171, 213.

<sup>33</sup> То же № 170, 224, 225, 263, 361.

<sup>34</sup> То же № 358, 359.

<sup>35</sup> То же № 263.

<sup>36</sup> То же № 358—360.

<sup>37</sup> То же № 231, 263, 363.

<sup>38</sup> То же № 358, 259, 360.

<sup>39</sup> То же № 243, 358—360.

<sup>40</sup> То же № 161, 299.

<sup>41</sup> То же № 221—223, 230.

<sup>42</sup> То же № 179.

<sup>43</sup> То же № 186—188.

<sup>44</sup> То же № 231.

<sup>45</sup> То же № 335.

лошадь<sup>1</sup>, олень<sup>2</sup>, орел<sup>3</sup>, пантера<sup>4</sup>, пчела<sup>5</sup>, рак<sup>6</sup>, слон<sup>7</sup>, собака<sup>8</sup>, ящерица<sup>9</sup>.

Прочие изображения: звездочки<sup>10</sup>, кадуцей<sup>11</sup>, колос пшеницы<sup>12</sup>, курульные кресла<sup>13</sup>, лавровый венок<sup>14</sup>, литус<sup>15</sup>, молния<sup>16</sup>, пальмовая ветка<sup>17</sup>, полумесяц<sup>18</sup>, рог изобилия<sup>19</sup>, скипетр<sup>20</sup>, трезубец<sup>21</sup>, факел<sup>22</sup>.

В Армении впервые появились республиканские денарии, выпущенные в связи с победами римских войск в Галлии, Испании, Македонии, Сирии, а также самой Армении и в других краях, которые были захвачены Римом в I в. до н. э.<sup>23</sup> По этим монетам в Армении знакомились с портретами видных римских полководцев и государственных деятелей—Юлия Цезаря, Марка Антония, Гая Октавиана Цезаря, Мюция Антония, Клавдия Марцелла, жены Марка Антония—Октавии, а также Клеопатры<sup>24</sup>. На римских монетах клада встречаются также изображения некоторых архитектурных и скульптурных памятников античности<sup>25</sup>.

В общей сложности перед нами оказались 113 типологических разновидностей с 80 личными именами официальных лиц, от Гн. Геллия (135—134 гг) до М. Антония (32—31 гг).

Греческие и латинские надписи, монограммы и знаки, обозначенные на монетах клада, важны для палеографии.

Монеты, датированные по разным эрам античного летосчисления (селевкидские, понтийские, финикийские, провинции М. Азии), а также почти непрерывный ряд магистратских имен, идущих друг за другом

<sup>1</sup> См. описание монет клада, №370—371.

<sup>2</sup> То же №259—261.

<sup>3</sup> То же №174, 175, 205, 206, 219, 220, 247.

<sup>4</sup> То же №334.

<sup>5</sup> То же №201, 204.

<sup>6</sup> То же №305.

<sup>7</sup> То же №248—251.

<sup>8</sup> То же №170, 186—188.

<sup>9</sup> То же №201.

<sup>10</sup> То же №352.

<sup>11</sup> То же №170, 199—201.

<sup>12</sup> То же №229, 267.

<sup>13</sup> То же №202, 224—225.

<sup>14</sup> То же №149, 215, 246.

<sup>15</sup> То же №176, 219, 220, 224, 228.

<sup>16</sup> То же №205, 206, 219, 220.

<sup>17</sup> То же №160, 180—192.

<sup>18</sup> То же №300, 352.

<sup>19</sup> То же №177, 285, 286.

<sup>20</sup> То же №235, 237—241.

<sup>21</sup> То же №181, 212, 305, 355, 356.

<sup>22</sup> То же №203, 204, 248—251, 269—275, 345, 251.

<sup>23</sup> То же №174, 175, 183, 184, 194—197, 221—223, 248—251, 267, 277, 333, 361—364.

<sup>24</sup> То же №300—304, 308—320, 338—344, 362—364.

<sup>25</sup> То же №171, 218, 226—228, 307, 321, 329, 330, 332.

от 110 до 31 гг. до н. э., служат надежными пунктами для хронологии. Изображения персонажей античной мифологии, их атрибутов, портреты исторических лиц дают много данных для иконографии и истории искусств II—I вв. до н. э.

Исключительный интерес для нумизматики Армении, естественно, представляют армянские монеты клада. Это драхмы и тетрадрахмы двух царей династии Арташесян—Тиграна II (95—55) и его сына Артавазда II (56—34). Типологические особенности этих монет давно и хорошо известны в нумизматической литературе. Однако совместное их нахождение в одном кладе наблюдается впервые.

Монеты Тиграна II подразделяются на две группы:

А. Тетрадрахмы, выпущенные с надписью ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΙΓΡΑΝΟΥ (№ 121, 122).

Б. Драхмы и тетрадрахма, выпущенные с надписью ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΤΙΓΡΑΝΟΥ (№ 123—128).

Первые по фактуре, по толщине кружка, по низкому рельефу и стилю изображений, а также палеографии отражают непосредственную связь с традициями селевкидского чекана I в. до н. э. Они были выпущены в Антиохии на Оронте. Армянский царь Тигран II, кроме собственно Армении, в 83—69 гг. возглавлял также царство Сирии, в городах которой чеканили монеты с его портретом и именем. Монеты Тиграна II с надписью величавого царского титула ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ (царь царей) чеканены на монетных дворах столиц Армении — в городах Арташат и Тигранакерт. Монеты армянского чекана отличаются сравнительно высоким рельефом изображений. Обращает на себя внимание исполнение царского портрета на монетах Тиграна II. Мастера-художники воспроизводили облик знаменитого армянского царя, и разные штемпеля свидетельствуют о различном творчестве мастеров-резчиков, которые одному и тому же образу дали разное толкование. Сравнение штемпелей лицевых сторон показывает не только их различие, но и позволяет судить о том стилистическом сходстве, которое наблюдается в их трактовке. Общие стилистические черты выявляются в четырех разных по штемпелям группах монет Тиграна II — между тетрадрахмами № 121 и № 122, вышедшими из Антиохии на Оронте, на которых Тигран II представлен с невысокой тиарой на голове. Затем между драхмами армянского чекана № 124 и № 125, а также между № 126 и № 127 и примыкающими к последним № 123 и № 128, где Тигран II изображен с высокой тиарой, причем с остроконечными зубцами. На оборотных сторонах этих монет изображение имеет культовое значение, посвященное богине Тихе, олицетворяющей судьбу государства. Она представлена в образе сидящей женщины с башенной короной на голове (профиль вправо). По существу это есть изображение знаменитого скульптурного памятника, созданного Евтихидом в конце IV начале III вв. до н. э. При основании города Антиохии на Оронте, в царствование Селевка I Никатора (312—280), огромной величины

медная статуя Тихе была поставлена на возвышенности у самого города. На монетах памятник изображен в том же виде—богиня сидит в длинном одеянии, на берегу реки, голова украшена башенной короной, а внизу обнаженная фигура выплывающего около ее ног божества реки Оронт, протекающей у города Антиохии. Разница лишь в том, что на памятнике Тихе держит колос пшеницы, а на монете—пальмовую ветку. Статуарное изображение Тихе на монетах Тиграна II, как вполне справедливо заключил А. Н. Зограф, служило прототипом для «всех позднейших, бесчисленных образов городских Тих в башенном венце<sup>1</sup>». Сюжет и опознавательные атрибуты Тихе могут относиться ко всем столичным городам державы Тиграна II. Поэтому на его монетах, независимо от места чеканки, статуарное изображение Тихе отражает значение культа спасительницы и хранительницы царства Тиграна II. Кроме того, в композиции оборотной стороны имеются также дополнительные знаки и монограммы. Они обозначены в строго определенных местах. Так, на тетрадрахмах сирийского происхождения (чекан Антиохии на Оронте) имеются разные монограммы, притом различно расположенные. Одна из них под сидением Тихе, другая—у ее руки, ниже той ветки, которую держит богиня. Монограммы читаются по греческому алфавиту (№ 121, 122 и таблица монограмм, рис. № 64, 65, 66). На монетах, выпущенных в Армении, количество дополнительных знаков больше и они также отмечены в различных местах—перед лицом Тихе, ниже ее руки и под фигурой речного божества. Некоторые из них сохранились весьма отчетливо:

ΕΛ	Α	ΕΣ . . . . .	№ 123
ϸΑ	Η	ΕΣ . . . . .	№ 126
ΖΑ	Α	ΕΚ . . . . .	№ 128

Только на одной драхме эти дополнительные знаки помещены лишь в двух местах вверху и внизу ΖΑ ΕΣ (№ 127), а на остальных, к сожалению, совершенно стерты (124, 125). Расшифровка монограмм и знаков ϣ, Ϟ, ϣ, ΕΣ, ΕΚ и др.) остается неопределенной.

Обращает внимание уникальная тетрадрахма с надписью ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΙΓΡΑΝΟΥ. Растительные орнаменты по сторонам орлов, украшающие армянскую тиару на этой монете, не говоря о сравнительно высоком рельефе изображений, наблюдаются впервые. Представлен погрудный портрет молодого Тиграна II. Исполнение деталей свидетельствует о высоком художественном уровне работы создателя штемпелей этого экземпляра (№ 128). Последние армянские монеты клада—две однотипные драхмы Артавазда II (56—34), лицевые стороны которых чеканены одной матрицей (№ 129, 130). Драхмы прекрасной сохранности, они показывают некоторые изменения в типологии монет династии Арташесян после Тиграна II. На их лицевых сторонах ясно видно, что Артавазд II носил ту же армянскую тиару с теми же атрибутами культа солнца (звезда между двумя

<sup>1</sup> Зограф, 69.



орлами). Однако у Артавазда II не имеет наушников и тем самым позволяет рассмотреть подробности царских украшений—три ряда бус на шее, кольцо в ухе, которые не наблюдались на монетах его предшественника. Погрудный портрет Артавазда II (профиль вправо) представлен в идеализированном облике. Кроме того, совершенно новым для эллинистических монет Армении является изображение квадриги на обороте драхмы. Художник создал композицию—четверо лошадей мчат боевую колесницу с возницей, вероятно, это сам Артавазд II, а к нему сверху летит крылатая Ника с венком победы. Изображение квадриги символизирует культ солнца, у армян Арега, культ, имевший широкое распространение в эллинистической Армении. Перед конями отчетливо сохранилась монограмма, значение которой трудно определить. Встречается она только на драмах Артавазда II. В ее очертаниях можно различить объединение трех греческих букв—ΡΤΞ, которые можно расшифровать как имя города Арташат—ΑΡΤΑΞΑΤΑ. Во второй половине I в. до н. э. главным и единственным политическим центром Армении был город Арташат на Араксе, где, вероятно, и функционировал монетный двор. Важно также отметить, что подобные монеты выпускались с обозначением даты по году правления царя. Такой принцип датировки армянских монет свидетельствует о нововведении в типологии драхм, чеканенных в Арташате после Тиграна II. На драмах Артавазда II дата обозначена на обороте, вверху над центром монетного поля, у фигуры крылатой Ники, буквой ζ греческого алфавита, цифровое значение которой означает—шестой год царствования Артавазда II, что соответствует 50/49 г. до н. э. Хронология событий политической истории Армении подсказывает, что именно в эти годы армянские войска вместе со своим союзным войском Парфии победоносно боролись против римских сил, заняли всю Месопотамию и дошли до границ Киликии. Артавазд II сумел установить дружественные отношения со своими ближайшими соседями, укрепил границы своего государства и даже в 49 г. до н. э. отправил армянские войска в Рим, оказав тем самым помощь Помпею в войне, разгоревшейся между ним и Юлием Цезарем. Вероятно, именно к этому времени царствования Артавазда II, 6 г. правления, относится выпуск драхмы с изображением квадриги, Ники и царского имени с титулатурой ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΥΕΩΝ ΑΡΤΑΥΑΖΔΟΥ.

На сегодняшний день среди античных памятников, обнаруженных на территории Армянской ССР, Сарнакунский клад является, пожалуй, самым многогранным, отражающим столь обширные связи Армении с греко-римским миром конца I в. до н. э.

## П Р И Л О Ж Е Н И Е

Имена официальных лиц Римской Республики, обозначенные на монетах, которые в составе клада встречаются наиболее часто:

Марк Антоний,	монеты 42—31 гг. до н. э.	— 43 экз.
Гай Октавиан Цезарь,	" 41 г. до н. э.	— 28 "
Юлий Цезарь,	" 54—47 гг.	— 19 "
Тит Карний,	" 45 г.	— 14 "
Марк Барбатий,	" 41 г.	— 12 "
Публий Клодий,	" 41 г.	— 8 "
Марк Плеторий Цестнан,	" 68—66 гг.	— 8 "
Гай Консидий Пет,	" 45 г.	— 7 "
Гай Вибий Панса,	" 48 г.	— 7 "
Люций Гостилий Сасери,	" 48 г.	— 5 "
Люций Скрибон Либо,	" 55 г.	— 5 "
Павел Эмиллий Ленид,	" 55 г.	— 4 "
Квинт Кенно Брут,	" 65 г.	— 4 "
Кальпурний Пизо Фруги,	" 90—89 гг.	— 4 "

Остальные римские имена представлены каждое на одном или трех монетах, причем с разными вариантами типа. Так, например:

*Гай Мамиллий Лиметан*, 82—81 гг., денарий:

Тип I см. описание монет № 170

Тип II см. " " № 172

*Квинт Помпоний Муза*, 68—66 гг., денарий:

Тип I см. описание монет № 207

вариант см. " " № 208

*Марк Плеторий Цестин*, 68—66 гг., денарий:

Тип I см. описание монет № 199—201

Тип II см. " " № 202

Тип III см. " " № 203—204

Тип IV см. " " № 205—206

*Гай Вибий Панса*, 48 г. до н. э., денарий:

Тип I см. описание монет № 235—236

Тип II см. " " № 237—241

*Децимий Постум Альбин*, 49—48 гг., денарий:

Тип I см. описание монет № 243

Тип II см. " " № 244

Тип III см. " " № 245

*Гай Юлий Цезарь*, 54—47 гг. денарий:

Тип I см. описание монет № 248 - 251

Тип II см. " " № 252 - 257

Тип III см. " " № 268—275

Тип IV см. " " № 276--277

*Тит Каризий*, 45 г. до н. э., денарий:

Тип I см. описание монет № 278—284

Тип II см. " " № 285 - 286

Тип III см. " " № 287—290

вариант " " № 291

*Гай Консидий Пет*, 45 г. до н. э., денарий:

Тип I см. описание монет № 292—297

вариант см. " № 298

*Петалий Капитолин*, 37 г. до н. э., денарий:

Тип I см. описание монет № 329

вариант " " № 330

*Люций Ливиней Регул*, 42 г. до н. э., денарий:

Тип I см. описание монет № 335

вариант А " № 336

вариант Б " № 337

*Тиберий Семпроний Гракх*, 40 г. до н. э., денарий:

Тип I см. описание монет № 353

вариант " № 354

*Марк Антоний*, 42—31 гг. до н. э., денарий:

Тип I см. описание монет № 321

вариант А " № 308—319

" Б " № 320

" В " № 358—360

" Г " № 361

" Д " № 362—364

Тип II см. описание монет № 326

Тип III см. " № 357

*Гай Октавиан Цезарь*, 41—31 гг. до н. э., денарий:

Тип I см. описание монет № 332

вариант А " № 331

" Б " № 328

" В " № 327

Тип II " № 333

# **Список тех монет клада, появление которых на территории Армянской ССР отмечается впервые**

## **Эллинистические монеты**

### **Сирия**

Александр I Бала, тетрадрахма 146 г. до н. э.  
 Деметрий II Никатор, тетрадрахма 144 г. до н. э.  
 Антиох VII Евергет, тетрадрахма со знаками TI-IA  
 Филипп I Филадельф, тетрадрахма со знаками АТА ∓

### **Каппадокия**

Ариарат IV Евсебий, драхма со знаками ⸙  
 Ариарат V Филопатор, драхма со знаками ⸙ T  
 Ариабарзан I Филороман, драхмы со знаками ⸙, M, A, Ж

### **Понт**

Митридат VI Евпатор, тетрадрахма со знаком ⸙

### **Малая Азия**

Пергам, кистофоры I в. до н. э. со знаками AP, MN, TH, KP  
 Эфес, кистофор с портретом М. Антония

### **Финикия**

Сидон, тетрадрахма со знаками ⸙ ⸙  
 Тир, тетрадрахмы со знаками BN, B, Δ, Ϟ, ZY, ⸙, BN, Δ, H

## **Римская Республика**

Гней Гелий,	денарий	135—134гг. до н. э.	
Гай Аврий Гемин	"	119—110	"
Тит Клоудий	"	110	"
Марк Кипий	"	107	"
Квинт Марций Филипп	"	125—120	"
Гней Корнелий Блазио	"	105	"
Аппий Клавдий и Тит Маллий	"	106	"
Марк Люций Руф	"	100—95	"
Люций Аппулей Сатурнин	"	100—97	"
Марк Порций Катон	"	93—91	"
Люций Торий Бальб	"	100—95	"
Авлий Постум Альбин	"	92—91	"
Люций Кальпурний Пизо	"	90—89	"
Гай Мамилий Лиметан	"	82—81	"
Публий Кренизий	"	82—81	"
Люций Цензорин	"	82—81	"
Гай Анний Локс и Гай Тарквинтий	"	81—80	"
Люций Корнелий Сулла	"	82—81	"

Гай Невий Бальб	денарий	78—77	гг. до н.
Марк Вольтей	"	76	"
Люций Прокил	"	78—77	"
Луций Лукреций Трио	"	74	"
Люций Фарсулейюс Мензор	"	73	"
Манний Аквиллиюс	"	68	"
Тит Веттий Сабин	"	60	"
Гай Госидий Гета	"	60	"
Люций Скрибоний Либо	"	55	"
Павел Эмилий Лепид	"	55	"
Люций Росций Фабат	"	58	"
Марк Плеторий Цестнан	"	68—66	"
Квинт Помпоний Муза	"	68—66	"
Гай Кальпурний Пизо	"	64	"
Публий Плавт Ипсей	"	58	"
Публий Фонтей Капито	"	61	"
Квинт Кенно Брут	"	60	"
Квинт Кассий Лонгин	"	57	"
Марк Эмилий Скавр	"	58	"
Квинт Помпей Руф	"	59	"
Люций Филипп	"	56	"
Авлий Плавт	"	54	"
Гней Плавк	"	54	"
Манний Ацилий Глабрио	"	55	"
Гай Вибий Панса	"	48	"
Децимий Постум Альбин	"	49 48	"
Люций Корнелий Лентул и Гай Клавдий Марцеллий	"	49	"
Гай Юлий Цезарь	"	48	"
Люций Гостилий Сасерн	"	48	"
Квинт Сициний и Гай Кононий	"	49—48	"
Люций Плавтий Планк	"	47	"
Квинт Метелий Сицион, Марк Эппий	"	47—46	"
Манний Кордий Руф	"	46	"
Тит Каризий	"	45	"
Гай Консидий Пет	"	45	"
Люций Валерий Ацискул	"	45	"
Люций Эмилий Бука	"	44	"
Публий Сепуллий Макер	"	44	"
Люций Фламин Хило	"	42	"
Гай Кассий Лонгин, Марк Сервилий	"	42	"
Публий Корнелий и Лентул Марцеллин	"	38	"

Марк Антоний, Марк Барбатий	дсварий	41 г.
Марк Коккей Нерва, Люций Антоний	"	41
Люций Мунатий Планк	"	40
Квинт Сальвий	"	40
Петиллий Капитолин	"	37
Гай Вибий Вар	"	39
Люций Ливиней Регул	"	42
Публий Клодий	"	41
Тиберий Семпроний Гракх	"	40
Секст Помпей Магнус	"	38 — 36

## КЛАССИФИКАЦИЯ И ОПИСАНИЕ МОНЕТ

### Серебро

#### ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЕ МОНЕТЫ

##### Македония

1. *Александр Македонский* (336—323), тетрадрахма.

Л. ст. Голова Геракла в львиной шкуре, вправо. Об. ст. Зевс на троне, с орлом на вытянутой правой руке, влево; надписи и другие детали типа не сохранились. Д. 24; В. 16,77; С ←. Тип ср. Müller, I, № 13. Инв. № 17824/1.

2. *То же*, но драхма. Д. 17; В. 3,80; С ←. Тип ср. Зограф, табл. XI № 7. Инв. № 17824/2

##### Сирия

##### Селевкиды

3. *Александр I Бала* (150—145), тетрадрахма.

Л. ст. Голова царя в диадеме, вправо, ободок из больших продолговатых бус попеременно с двумя малыми круглыми. Об. ст. Зевс на троне с Никой, ΒΑΣΙΛΕΥΣ || ΑΛΕΞΑΝΔΡ[ΟΥ] || ΘΕΟΠΑΤΟΡΟΣ || ΕΥΕΡΓΕΤΟ[Υ]. Дата СΞΡ (166 год селевкидской = 146 год до н. э.). Монограммы: Α ΟΜ ΑΙ (?). Д. 29; В. 16,70 со следом двойного удара на обороте. Тип ср. Gardner, 51, № 7, табл. XV, № 6; BN 112, № 881, табл. 18 № 6. Инв. № 15 137.

4. *Деметрий II Никатор* (первое царствование 146—138), Тир, тетрадрахма около 144 г. до н. э.

Л. ст. Голова юного царя в диадеме; вправо, ободок из больших продолговатых бус попеременно с двумя малыми круглыми. Об. ст. Аполлон на омфале со стрелой и луком, влево; ΒΑΣΙΛΕΥΣ || ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΘΕΟΥ || ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ || ΝΙΚΑΤΟΡΟΣ; дата ΠΞΡ = 168 год селевкидской = ок. 144 года до н. э. Д. 28; В. 14,80 Тип ср. Gardner, 58 № 8, табл. XVII № 8; BN, 950, табл. XIX № 16. Инв. № 16098.

- 5а. *Деметрий II Никатор* (второе царствование 130—125), Тир, тетрадрахма 130 года

Л. ст. Голова царя в диадеме, справа; Об. ст. Орел с пальмовой
















ветвью на руле корабля, влево; перед ним палица; ΒΑΣΙΛΕΩΣ || ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ; дата ВПР=182 селевкидской—ок. 130 года до н. э. Монограммы:  $\Psi$ ,  $\Lambda\Sigma$ ,  $\Phi$  (№ 2, 3, 5). Д. 27; В. 13, 52;  $\uparrow$ . Тип ср. Gardner, 76, № 3, табл. XXI № 1; BN, 153 табл. XXII № 7. Инв. № 17986.

5. *Деметрий II Никатор* (второе царствование 130—125), Тир, тетрадрахма 128 года.  
Л. ст. Голова царя в диадеме, влево, у края круг из точек; Об. ст. Орел с пальмовой ветвью на руле, перед ним палица; ΒΑΣΙΛΕΩΣ || ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, дата ΔПР=184 селевкидской=128 год до н. э. Монограммы  $\Psi$ ,  $\Phi$ ,  $\Lambda\Sigma$ ,  $\Pi$  (№№ 2, 3, 4, 5). У края точечный круг. Д. 26; В. 14;  $\uparrow$ . Тип ср. Gardner, 76 № 4, табл. XXI № 1; BN, № 1177 табл. XXII № 7. Инв. № 15127.
6. *То же* Деметрий II Никатор, Тир, тетрадрахма 128 года; подробности типа как на предыдущем, но другие штемпеля. Д. 27; В. 13,95;  $\uparrow$ . Инв. № 17824/3.
7. *То же*, но с датой ЕПР—185 селевкидской=127 год до н. э. Монограммы:  $\Psi$ ,  $\Phi$ ,  $\Lambda\Sigma$ ,  $\Pi$ , (№ 2, 3, 5, 6). Д. 28; В. 14,84;  $\uparrow$ . Тип ср. Gardner, 76 № 6, табл. XXI № 1; BN, 155 № 1199. Инв. № 17824/4.
8. *То же*, Деметрий II, Тир, тетрадрахма с датой ЕПР=185 селевкидской=ок. 127 года до н. э., но другие штемпеля. Монограммы  $\Psi$ ,  $\Phi$ ,  $\Lambda\Sigma$ ,  $\Pi$  (№ 2, 3, 4, 5). Д. 29; В. 13,46;  $\uparrow$ . Тип ср. Gardner, 76 № 6, табл. XIX № 4. Инв. № 18215/1.
9. *То же*, Деметрий II, Тир, тетрадрахма с датой ЕПР=185 селевкидской=127 год до н. э., и те же монограммы, но от других штемпелей. Д. 28; В. 11,18;  $\uparrow$ .
10. *То же*, Деметрий II, Тир, тетрадрахма, но с датой СПР—186 селевкидской=126 год до н. э. Монограммы:  $\Psi$ ,  $\Phi$ ,  $\Lambda\Sigma$ ,  $\Pi$  (№ 2, 3, 4, 7). Тип ср. Gardner, 76, № 9. Д. 30; В. 14;  $\uparrow$ . Инв. № 16097.
11. *То же*, но другие штемпеля, дата ГПР/?=183 селевкидской=129 год до н. э. Монограммы  $\Psi$ ,  $\Phi$ ,  $\Lambda$ ,  $\Pi$ , (№ 2—5). Д. 27; В. 13,8;  $\uparrow$ . Инв. № 16107.
12. *Антиох VII Евергет* (138—129), Тир, тетрадрахма 135 года до н. э. Л. ст. Бюст царя в диадеме, вправо; ободок точечный; Об. ст. Орел с пальмовой ветвью на руле корабля влево, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ дата ЮР=177 селевкидской=135 год до н. э. Монограммы:  $\Psi$ ,  $\Phi$ ,  $\Lambda\Sigma$ ,  $\Pi$ , (№ 2, 4, 5, 8); ободок точечный. Д. 26; В. 14,00;  $\uparrow$ . Тип ср. Gardner, 70 № 7; BN, 155 № 1099. Инв. № 17824/5.



13. *То же*, Антиох VII Евергет, Тир, тетрадрахма, но дата ВПР=182 селевкидской=130 год до н.э. Монограммы  $\nabla$   $\Delta$   $\nabla$  (№2—5) Д. 27; В. 13,90 Тип ср. Gardner, 70 № 11, табл. XX № 5; BN, 146 № 1126. Инв. № 15077.
14. *То же*, Антиох VII Евергет, Тир, тетрадрахма, но дата и монограммы не сохранились, часть монеты отрублена. Д. 30; В. 12,10 Тип ср. BN, 141, табл. XXI № 12. Инв. 16105.
15. *То же*, Антиох VII Евергет (138—129), недатированная тетрадрахма. Л. ст. Голова царя в диадеме, вправо, ободок из больших продолговатых бус попеременно с двумя малыми круглыми. Об. ст. Афина с копьем, щитом и Пикой, влево, по сторонам. ТА, легенда; ΒΑΣΙΛΕΥΣ|ΑΝΤΙΟΧΟΥ|ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ. Монограмма  $\Delta$  (№ 9), у края венка. Д. 28; В. 16,40;  $\uparrow$ . Тип ср. Gardner, 71 № 25, табл. XX № 6; BN 149 № 1153. Инв. 16103.
16. *То же*, Антиох VII Евергет (138—129). Недатированная тетрадрахма; подробности типа во всем как на предыдущем, но другие штемпеля. Д. 28; В. 16,30; С  $\uparrow$ . Gardner, 71 № 25; BN, 149 № 1153. Инв. № 15125.
17. *То же*, но другие штемпеля. Д. 28; В. 16,10;  $\uparrow$ . Инв. № 17824/6.
18. *То же*, но другие штемпеля, монограмма  $\Delta$  (10). Д. 28; В. 15,13;  $\uparrow$ . Инв. № 17824/7.
19. *То же*, но другие штемпеля. Монограмма  $\Delta$  (№ 15). Д. 27; В. 14,30;  $\uparrow$ . Инв. № 17824/8.
20. *То же*, но другие штемпеля; по сторонам Афины Т—А. Монограмма см. табл. № 12. Д. 27; В. 16;  $\uparrow$ . Инв. № 15124.
21. *То же*, но другие штемпеля. Очень грубое исполнение царского портрета и надписей. Монограмма  $\Delta$  (№ 10). Д. 28; 13,00;  $\uparrow$ . Инв. № 15125. Этот экземпляр производит впечатление местного подражания монетам Антиоха VII, хотя для окончательного вывода следует иметь многочисленные примеры.
22. *То же*, но другие штемпеля. Монограмма № 13, по сторонам Афины Т—А. Д. 26; В. 15,88;  $\uparrow$ . Инв. № 17824/9.
23. *То же*, но другие штемпеля. Монограмма  $\Delta$  (№ 9), у левой руки Афины буква М. Д. 27; В. 16,35;  $\nearrow$ . Тип ср. Gardner, 71 № 22, табл. XX № 6; BN, 150 № 1157 табл. XXI № 14. Инв. № 16102.

24. *То же*, по другим штемпеля. Монограмма  $\text{A}$  (№ 13); по сторонам Афины TI—IA. Д. 25; В. 15,18; ↑. Инв. № 17824/10.
25. *То же*, по другим штемпеля. Монограмма  $\Delta$  A (№ 10); по сторонам Афины нет знаков. Д. 27, В. 16,60; ↑. Тип ср. Gardner, 71. Инв. № 16104.
26. *То же*, по другим штемпеля. Монограмма  $\text{A}$  (№ 14); Д. 28; В. 16,62 ↑. Инв. 17824/11.
27. *То же*, по другим штемпеля. Монограмма  $\text{A}$  A (№ 9); Д. 28; В. 15,85; ↑. Инв. № 17824/12.
28. *То же*, по другим штемпеля. Монограмма  $\Delta$  A (№ 15); перед Афиной буква T. Д. 27; В. 16,10; ↑. Тип. ср. Gardner, 71 № 25. Инв. № 17824/13.
29. *Филипп I Филадельф* (92—83), тетрадрахма.  
Л. ст. В поле, в ободке из длинных бус, перемежающихся черточками—голова царя в диадеме вправо. Об. ст. Зевс на троне с Никой, влево; ΒΑΣΙΛΕΥΣ || ΦΙΛΙΠΠΟΥ | ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ || ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ. Монограмма  $\text{A}$  (№ 16), у края венка. Д. 27; В. 15,10; ↑. Тип ср. Gardner, 100 № 2, табл. XXVI № 9. Инв. № 15135.
30. *То же*, по другим штемпеля. Д. 26; В. 15,20; ↑. Инв. № 15079.
31. *То же*, по другим штемпеля. Монограмма  $\text{A}$  (№ 16). Д. 25; В. 15,43; ↑. Тип ср. BN, 203 № 1546, табл. XXVII № 14. Инв. № 17824/14.
32. *То же*, по другим штемпеля. Монограмма  $\text{A}$  (№ 16); буква T внизу. Д. 24; В. 15,02; Тип. ср. BN, 203—204, табл. XXVII № 11, 14, 16. Gardner, 100, табл. XXVI № 9. Инв. № 17824/15.
33. *То же*, по другим штемпеля. Монограмма  $\text{A}$  (№ 16), буква II (?) внизу. Д. 26; В. 15,20; ↑. Инв. № 17824/16.
34. *То же*, по другим штемпеля. Монограмма  $\text{A}$  (№ 16). Д. 26; В. 15,96; ↑. Инв. № 17824/17.
35. *То же*, по другим штемпеля. Монограмма  $\text{A}$  (№ 16). буква II внизу. Д. 25; В. 15,15; ↑. Тип ср. Gardner, 100 № 16 табл. XXVI № 9. Инв. № 16101.
36. *То же*, по другим штемпеля. Монограмма  $\text{A}$  (№ 16); буква П внизу; Д. 26 В. 14,80. → Инв. № 15129.

37. *То же*, но другие штемпеля. Д. 27; В. 14,75; ↑. Инв. № 15136.
38. *То же*, но другие штемпеля. Монограмма  (№ 16); буква П внизу. Д. 24; В. 15,10 ↑. Инв. № 24136.
39. *То же*, но другие штемпеля; на обороте у колен Зевса буква I; под тронем монограмма , (№ 16); внизу Θ (?). Д. 26; В. 15,15; ↗. Тип ср. Gardner, 100 № 14. Инв. № 15132.
40. *То же*, но другие штемпеля; у колен Зевса I. Монограмма  (№ 16); буква Θ внизу. Д. 26; В. 14,65; ↑. Тип ср. Gardner, 100 № 14. Инв. № 17824/19.
41. *То же*, но другие штемпеля; на обороте у колен Зевса монограмма  (№ 16), буква П (?) внизу. Д. 27; В. 14,77; ↑. Инв. № 17824/20.
42. *То же*, но другие штемпеля. Монограмма та же  (№ 16), у колен Зевса буква N, внизу под чертой знаков нет. Д. 27; В. 14,50; ↑. Тип. ср. Gardner, 100 № 10, табл. XXVI № 9. Инв. № 15078.
43. *То же*, но другие штемпеля; у колен Зевса N. Под тронем монограмма  (№ 16); внизу знаков нет. Д. 25; В. 15,20; ↑. Тип ср. BN, 203—204, табл. XXVII № 16. Инв. № 17824/21.
44. *То же*, но другие штемпеля; у колен Зевса Ф. Монограмма  (№ 16), внизу Т; остальные подробности, как на предыдущих. Д. 26; В. 15,11; ↗. Тип ср. Gardner, 100 № 11. Инв. № 16099.
45. *То же*, но другие штемпеля; у колен Зевса буква Ф. Монограмма  (№ 16), буква Т (?) внизу. Д. 27; В. 14,95; ↑. Тип ср. Gardner, 100 № 11, табл. XXVI № 9. Инв. 18215/8
46. *То же*, но другие штемпеля; у колен Зевса: Ф. Монограммы  №( 16) и  (№ 17) внизу. Д. 26; В. 14,80; ↑. Инв. № 16100.
47. *То же*, но другие штемпеля; у ног Зевса Ф и монограмма , а также  (№ 18, 16) внизу. Д. 26; В. 14,80; ↗. Инв. № 15081.
48. *То же*, но другие штемпеля; у ног Зевса Ф, монограммы  и  (№ 19) внизу. Д. 25; В. 15,35; ↑. Инв. № 17824/22.
49. *То же*, но другие штемпеля. Монограмма  (№ 16). буква Э внизу. Д. 27; В. 14, 65; ↑. Тип. ср. Gardner, 100, № 4; BN, 204 № 1548. Инв. № 15080.

50. *То же*, но другие штемпеля. Монограмма  $\Lambda$  (№ 16), буква Т (?) внизу. Д. 22; В. 14,85; ↑. Инв. № 17824/23.
51. *То же*, но другие штемпеля. Монограмма  $\Lambda$  (№ 16); буква А внизу. Д. 27; В. 14,90; ↑. Инв. № 15130.
52. *То же*, но другие штемпеля. Монограмма  $\Lambda$  (№ 16), буква Т внизу. Д. 25; В. 14,75; ↑. Инв. № 17824/24.
53. *То же*, но другие штемпеля. Монограмма  $\Lambda$  (№ 16), буква Θ у ног Зевса. Д. 25; В. 15,50; ↑. Тип ср. BN 203—4, табл. XXVII № 16. Инв. № 17824/25.
54. *То же*, но другие штемпеля; у колен Зевса монограмма  $\chi$  (№ 20), под тропом  $\Lambda$  (№ 16), буква Δ внизу. Д. 26; В. 15,05; ↗. Тип ср. Gardner, 100 № 7; BN, 204 № 1551. Инв. № 15134.
55. *То же*, но другие штемпеля; у колен Зевса А, под троном  $\Lambda$  (№ 16), внизу знаков нет. Д. 25; В. 14,90; ↑. Инв. № 15133.
56. *То же*, но другие штемпеля. Монограммы:  $\bar{\Lambda}\Lambda$  † (№ 21, 22) в центре. Д. 27; В. 14,45; ↑. Инв. № 15082.
57. *То же*, но другие штемпеля. Монограммы  $\bar{\Lambda}\Lambda$  † (№ 21, 22). Д. 28,5; В. 13,90; →. Тип ср. BN 203—4, табл. XXVII № 11, 14, 16. Инв. № 15134.
58. *То же*, Монограммы  $\bar{\Lambda}\Lambda$  † № (21, 22), но другие штемпеля. Д. 29; В. 13,73; ↑. Инв. № 18215/7.
59. *То же*, как предыдущие, но другие штемпеля. Под троном Зевса монограмма  $\Lambda$  (№ 16), а внизу Т (?); ободки не сохранились. Д. 23; В. 14,35; ↑. Тип ср. BN, 203, 204, табл. XXVII № 11, 14, 16. Инв. № 17824/26.

#### Ф и н и к и я



60. Город *Тир*, тетрадрахма, 93 год до н. э.  
Л. ст. Голова Геракла с венком вправо, ободок точечный. Об. ст. Орел с пальмовой ветвью, стоящий на руле, влево; перед ним палица, дата ΓΑ=33 год Тира=93 год до н. э. Монограмма  $\pi$  (№ 23). Между ног знак Λ (№ 24). Надпись: ΤΥΡΟΥΙΕΡΑΣ [ΚΑΙ]ΑΣΥΛΟΥ, ободок точечный. Д. 30; В. 14,00; ↑. Тип. ср. Head, 800 f. 353 Инв. № 15154.

61. *То же*, но другие штемпеля; дата  $\text{ZA}=37$  год Тира=89 год до н. э. Монограмма  $\Delta$  (№ 25), между ногами орла знак  $\vartheta$  (№ 26); надпись сохранилась полностью:  $\text{TYPOYIEPAS KAI AΣYΛOY}$ ; ободки из крупных точек. Д. 28; В. 14,40; ↑. Инв. № 17824/27.
62. *То же*, но другие штемпеля, дата  $\text{HN}=58$  год Тира=68 год до н. э. Монограмма  $\text{Ж}$  (№ 27). Л. ст. без ободка. Д. 29; В. 14,13; ↑. Инв. № 17824/28.
63. *То же*, но другие штемпеля, дата  $\text{LN}=50$ , год Тира=76 год до н. э. Монограмма  $\Delta$  (№ 28). Д. 30; В. 14,10; ↑. Инв. № 15157.
64. *То же*, но другие штемпеля; дата 0-70 год Тира=51 год до н. э. Монограмма  $\text{Ж}$  (№ 29). Д. 28; В. 14,30; ↑. Инв. № 15150.
65. *То же*, но другие штемпеля; дата  $\text{AO}=71$  год Тира=55 год до н. э. Монограмма  $\text{Ж}$  (№ 30), между ног орла знак  $\text{X}$  (№ 32). Д. 30; В. 14,2; ↑. Инв. № 16091.
66. *То же*, но другие штемпеля; дата  $\text{OE}=75$  год Тира=51 год до н. э. Монограмма  $\text{Ж}$  (№ 31) и знак  $\text{X}$  (№ 32). Д. 37; В. 14,20; →. Инв. № 15145.
67. *То же*, но другие штемпеля; дата  $\text{OH}=78$  год Тира=48 год до н. э. Монограмма  $\text{Ж}$  (№ 33), между ног орла знак  $\vartheta$  (№ 26). Д. 28; В. 13,90; ↑. Инв. № 16090.
68. *То же*, но другие штемпеля; дата  $\text{OH}=78$  год Тира=48 год до н. э. Монограмма  $\text{Ж}$  (№ 33) между ног орла знак  $\text{H}$  (№ 34). Д. 28; В. 14,30; ↑. Инв. № 15146.
69. *То же*, но другие штемпеля, дата  $\text{II}=80$  год Тира=46 год до н. э. Монограмма  $\Delta_1$  (№ 35), между ног орла знак  $\vartheta$  (№ 26). Д. 28; В. 14,90; ↑. Инв. № 15155.
70. *То же*, но другие штемпеля, дата  $\text{II}=80$  год Тира=46 год до н. э. Монограмма  $\text{BN}$  (№ 36), знак  $\vartheta$  (№ 26); на Л. ст. круг стерт. Д. 27; В. 13,90; С ↑. Инв. № 17824/29.
71. *То же*, но другие штемпеля; дата  $\text{IIA}=81$  год Тира=45 год до н. э. Монограмма  $\Delta_1$  (№ 35), знак  $\text{H}$  (№ 37). Д. 27; В. 14,20; ↑. Инв. № 16092.
72. *То же*, но другие штемпеля; дата  $\text{IIA}=81$  год Тира=45 год до н. э. Монограмма  $\text{BN}$  (№ 38); других знаков нет. Д. 29; В. 14,20; ↑. Инв. № 15151.



73. *То же*, но другие штемпеля; дата ПА=81=45 год до н. э. Монограмма  $\text{ϣ}$  (№ 39), других знаков нет. Д. 27; В. 14,22; ↑. Инв. № 17824/30.
74. *То же*, но другие штемпеля; дата ПВ=82 год Тира=44 год до н. э. Монограмма  $\text{ϖ}$  (№ 38); между ног орла знак  $\Delta$  (№ 40). Д. 28; В. 14,25; ↑. Инв. № 16094.
75. *То же*, но другие штемпеля; дата ПГ=83 год Тира=43 год до н. э. Монограмма  $\Delta$  (№ 35), знак  $\text{μ}$  (№ 34). Л. ст. Ободок стерт. Д. 25; В. 14,30; ↑. Инв. № 17824/31.
76. *То же*, но другие штемпеля; дата ПΔ=84 год Тира=42 год до н. э. Монограмма  $\text{ϖ}$  (№ 38), знак  $\text{Ϸ}$  (№ 26); Д. 26; В. 14,36; ↑. Инв. № 16093.
77. *То же*, но другие штемпеля; дата ПΔ=84 год Тира=42 год до н. э. Монограмма  $\text{ϣ}$  (№ 41) и тот же знак  $\text{Ϸ}$  (№ 26) между ног орла. Д. 26; В. 14,30; ↗. Инв. № 15149.
78. *То же*, но другие штемпеля; дата ПΔ=84 год Тира=42 год до н. э. Монограмма  $\text{ϣ}$  (№ 41), знак  $\text{Ϸ}$  (№ 26). На Л. ст. ободок точечный. Д. 29; В. 14,30; ↗. Инв. № 15147.
79. *То же*, но другие штемпеля; дата ПΔ=84 год Тира=42 год до н. э. Монограмма  $\text{ϖ}$  (№ 42), знак  $\text{Ϸ}$  (№ 26). Д. 27; В. 14,40; ↑. Инв. № 17824/32.
80. *То же*, но другие штемпеля; дата ПΔ=84 год Тира=42 год до н. э. Монограмма  $\text{ϖ}$  (№ 36), между ног орла тот же знак  $\text{Ϸ}$  (№ 26). Д. 27; В. 14,25; ↑. Инв. № 17824/33.
81. *То же*, но другие штемпеля; дата ПΔ=84 Тира=42 год до н. э. Монограмма  $\text{ϖ}$  (№ 36), знак  $\text{Ϸ}$  (№ 26). Д. 26; В. 14,33; ↑. Инв. № 18215/9.
82. *То же*, но другие штемпеля; дата ПЕ=85 год Тира=41 год до н. э. Монограмма  $\text{ϖ}$  (№ 38), знак  $\text{Ϸ}$  (№ 26). Д. 29; В. 14,30; ↘. Инв. № 15152.
83. *То же*, но другие штемпеля; дата ПЕ=85 год Тира=41 год до н. э. Монограммы:  $\text{ϣ}$  (№ 43),  $\text{ϣ}$  (№ 44). Д. 27; В. 14,27; ↑. Инв. № 18215/5.
84. *То же*, но другие штемпеля; дата ПС=86 год Тира=40 год до н. э. Монограмма  $\text{ϣ}$  (№ 41), знак  $\text{Ϸ}$  (№ 26). Д. 28; В. 14,90; ↑. Инв. № 15148.

85. *То же*, но другие штемпеля; дата ПZ=87 год Тира=39 год до н. э. Монограмма  $\Delta_1$  (№ 43), знак  $\omega$  (№ 26). Д. 26; В. 14,36; ↑. Инв. № 15089.
86. *То же*, но другие штемпеля; дата ПZ=87 год Тира=39 год до н. э. Монограмма  $\Delta_1$  (№ 35), между ног орла знаков нет. Д. 27; В. 14,22; ↑. Инв. № 15156.
87. *То же*, но другие штемпеля; дата ПZ=87 год Тира=39 год до н. э. Монограмма  $\epsilon\kappa$  (№ 45), знак  $\omega$  (?) (№ 26). Д. 27; В. 14,20 ↑. Инв. № 16089.
88. *То же*, но другие штемпеля; дата ПZ=87 год Тира=39 год до н. э. Монограмма  $\varepsilon$  (№ 46), между ног орла знак  $\omega$  (№ 26). Д. 27; В. 14,00; ↑. Инв. № 15153.
89. *То же*, тип во всем как предыдущий, дата ПZ. Монограмма  $\varepsilon$  (№ 46), знак  $\omega$  (№ 26), но другие штемпеля. Д. 27; В. 14,27; ↑. Инв. № 17824/34.
90. *То же*, но другие штемпеля; дата ПН=88 год Тира=38 год до н. э. Монограмма  $\epsilon\chi$  (№ 36), знак  $\omega$  (№ 26). Д. 28; В. 14,30; ←. Инв. № 17824/35.
91. *То же*, но другие штемпеля; дата ПН=88 год Тира. Монограмма  $\epsilon\chi$  (№ 36), знак  $\chi$  (№ 32). Д. 27; В. 14,27; ↑. Инв. № 18215/6.
92. *То же*, но другие штемпеля; дата ПН=88 год Тира. Монограмма  $\Delta_1$  (№ 35), знак  $\chi$  (№ 32). Д. 27; В. 14,30; ↑. Инв. № 15083.
93. *То же*, но другие штемпеля; дата ПΘ=89 год Тира=37 год до н. э. Монограмма ZN (№ 47), между ног орла знак тот же. Д. 26; В. 14,32; →. Инв. № 16023.
94. *То же*, но другие штемпеля; дата ПΘ=89 год Тира=37 год до н. э. Монограмма  $\zeta$  (№ 48), знак  $\omega$  (№ 26). Д. 27; В. 14,18 ↑. Инв. № 16096.
95. *То же*, но другие штемпеля; дата ПΘ (?)=89 год Тира. Монограмма  $\zeta$  (№ 48), между ног орла тот же знак  $\omega$  (№ 26). Д. 25; В. 14,40; ↑. Инв. № 16095.
96. *То же*, но другие штемпеля; дата ПΘ. Монограмма  $\varepsilon\kappa$  (№ 47), между ног орла знаков нет. Д. 26; В. 13,85; ↑. Инв. № 17824/36.

97. Город *Сидон*, тетрадрахма, 39 год до н. э.

Л. ст. Бюст Тихе, вправо, на голове башенная корона с вуалью, спускающейся на плечи, на шее ожерелье, в ухе—серьга, ободок точечный. Об. ст. орел с пальмовой ветвью, стоящий на проре судна вправо, перед грудью и позади дата В—0=72 год Сидона=39 год до н.э. Монограммы:   (№ 49, 50); надпись: ΣΙΔΩΝΙΩΝ ΤΗΣΙ ΕΡΑΣ ΚΑΙΑΣΥΛΟΥ. Ободок точечный. Д. 28; В. 14,00; ↑. Инв. № 16147. Тип ср. Head, 797, рис. 351.

98. Город *Арад*, недатированная тетрадрахма, I век до н. э.

Л. ст. Бюст Тихе, вправо, на голове башенная корона с вуалью, на шее ожерелье, в ухе серьга; ободок точечный. Об. ст. Крылатая Ника, стоящая влево с пальмовой ветвью на плече, в правой приподнятой руке—венок (?), под ним монограммы;   (см. рис. № 51, 52), внизу буквы ЭС; ΑΡΑΔΙΩΝ. все сто в лавровом венке. Д. 26; В. 15,10; ↑. Инв. № 16148. Тип ср. Head, 789, рис. № 346.

### П а р ф и я

99. *Митридат I* (171—138), драхма.

Л. ст. Бюст царя с тиарой и диадемой, влево; ободок точечный. (Об. ст. Аршак, сидящий вправо, с луком в руке, под ним буква С; надпись ΒΑΣΙΛΕΩΣ [Σ]ΑΡΣΑΚΟΥ; ободка нет. Д. 21; В. 3, 90; ↑. Инв. № 17824/37. Тип ср. Wroth, табл. I №3, № 4; Morgan, 244—245, табл. IV № 13, 15; Petrowicz, 5, табл. I № 3; Sellwood, 29 № 9.

100. *Митридат II* (123—88), драхма.

Л. ст. Бюст царя в диадеме, с длинной бородой, влево; на шее ожерелье, в ухе серьга; ободок точечный. Об. ст. Аршак на троне вправо, с вытянутой вперед правой рукой держит лук; надпись: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΡΣΑΚΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ, ободка нет. Д. 20; В. 4,05; ↑. Инв. № 16108. Тип ср. Wroth, 30 № 66—68, табл. VII № 6,7; Morgan, 250, № 55, табл. VI № 16; Petrowicz, № 27 № 47, табл. IV № 1; Sellwood, 70 № 27.

101. *Готарз I* (90—80), драхма.

Л. ст. Бюст молодого царя с короткой бородой и диадемой, влево; на шее ожерелье в три ряда, ободок точечный. Об. ст. Аршак на троне, вправо, в руке лук; надпись: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΕΓΑΛ[ΟΥ] [ΑΡΣΑΚ]ΟΥ ΘΕΟΠΑΤΟ[ΡΟΣ] ΕΥΕΡΓΕ[ΤΟΥ], ободка нет. Д. 21; В. 3,64; ↑. Инв. № 17824/38. Wroth, 39 № 14, табл. IX № 5; Morgan, 254, № 72, табл. VIII № 8—11, 13; Petrowicz, табл. V № 9; Sellwood, 79 № 30/11.






102. *То же*, но другие штемпеля; надписи сохранились полностью. Д. 20; В. 3, 75; ↑. Инв. № 17824/39.







103. *Санатрук* (77—70), драхма,  
Л. ст. Бюст бородатого царя, влево, на голове тиара с гребнем, диадемой и (боковыми) покрывалами на ушах; на шее ожерелья; в центре головного убора обозначен рог. Об. ст. Аршак на троне вправо, с луком в руке; надпись: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΡΣΑΚΟΥ ΘΕΟΠΑΤΡΟΥ ΝΙΚΑΤΟΡΟΣ; ободка нет. Д. 19; В. 3,70; —. Инв. № 15120. Wroth, 52 № 63, табл. XI № 8, 9; Morgan, 260 № 92, табл. 9 № 16; Sellwood, 90 № 33.
104. *Митридат III* (57—54), драхма.  
Л. ст. Бюст молодого царя с короткой бородой, влево; на голове диадема, на шее ожерелье; ободок точечный. Об. ст. Аршак на троне с луком в руке, вправо. Монограмма ϣ (№ 53), надпись: ΒΑΣΙΛΕΩΣ || ΜΕΓΑΛΟΥ, перед династом ΑΡΣΑΚΟΥ, внизу ΔΙΚΑΙΟΥ | ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ, сзади трона ΘΕΟΥ ΕΥΠΑΤΟΡΟΣ | ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ; ободка нет. Д. 21; В. 3,80. —. Инв. № 17824/40. Тип ср. Wroth, 62 № 13, табл. XIII № 2, 3; Morgan, 266—267, № 111, табл. XII № 16.; Sellwood, 113 № 40/4.
105. *То же*, Митридат III, драхма, но другие штемпеля. Монограмма ϣ (№ 54), на обороте, за спиной трона (сверху) буква Β; надпись: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΕΓΑΛΟΥ, перед династом ΑΡΣΑΚΟΥ, внизу: ΔΙΚΑΙΟΥ | ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ, позади трона ΘΕΟΥ ΕΥΠΑΤΟΡΟΣ || ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ; ободка нет. Д. 20; В. 3,97; ↑. Инв. № 17824/41. Тип ср. Wroth, 61 № 1, табл. XIII № 1; Morgan, 266 № 110, табл. XII № 6; Sellwood, 112, № 40/1.
106. *То же*, Митридат III, драхма, но другие штемпеля. Монограмма Π; в надписях сохранились слова ΒΑΣΙΛΕ[ΩΣ] ΜΕΓΑΛ[ΟΥ] ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ; последние две строки почти стерты. Д. 20; В. 3,37; ↑. Инв. № 15122. Тип ср. Wroth, 63, № 14, табл. XIII № 3; Sellwood, 113 № 40/8.
107. *Ород II* (57—38), драхма.  
Л. ст. Бюст царя, влево; Ород изображен с короткой бородой, на голове диадема, с ожерельем в три ряда на шее; ободок точечный. Об. ст. Аршак на троне с луком в руке, вправо; монограмма ϣ (№ 55), надпись: ΒΑΣΙΛΕ[ΩΣ] ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΑΡΣΑΚΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ [ΔΙΚΑΙΟΥ] ΕΠΙΦΑΝΟΥ ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ (sic); ободка нет. Д. 20; В. 3,70; ↑. Инв. № 17824/42. Тип ср. Wroth, 75, № 55, табл. XV № 6; Morgan, табл. XII № 3; Sellwood, 126 № 45/8.
108. *То же*, но другие штемпеля. Монограмма и подробности легенды не сохранились. Д. 19; В. 2,90; ↑. Инв. № 17824/43. Тип ср. Wroth, табл. XV № 6; Morgan, 267, № 114, табл. XII № 15; Petrowicz, 62 № 36, табл. X № 8; Sellwood, 126 № 45/8.

109. *То же*, Ород II, драхма, но другие штемпеля. Монограмма К; в надписи сохранились: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΑΡΣΑΚ[ΟΥ] ΕΥΕΡΓΕ[ΤΟΥ] ΔΙΚΑΙΟΥ, последние слова остались вне поля. Д. 20; В. 3,45; ↑. Инв. № 17824/44. Тип ср. Wroth, 75 № 49, табл. XV № 4; Morgan, 267 № 114, табл. XII № 9; Sellwood, 126, № 45/12.
110. *То же*, Ород II, драхма, но другой вариант тина; за головой царя полумесяц, монограмма Ϟ (№ 56); надпись: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΑΡΣΑΚΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ, остальные слова не поддаются чтению из-за плохой сохранности. Д. 20; В. 3, 60, ↑. Инв. № 15123. Тип ср. Wroth, 80 № 100, табл. XVI № 4.
111. *То же*, как предыдущий, но другие штемпеля. Монограмма Ϟ № 56. Слово ΒΑΣΙΛΕΩΣ не сохранилось Д. 20; В. 3, 60; ↑. Инв. № 16109. Тип ср. Wroth, 80 № 99, табл. XVI № 4; Morgan, 267 № 114; Sellwood, 131, № 46/13.
112. *То же*, но другие штемпеля. Монограмма Ϟ № 57; надпись: ΒΑΣΙΛΕΩ[Σ] || ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΑΡΣΑΚΟΥ... || ΔΙΚΑΙΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ; ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ(sic). Д. 20; В. 3,070; ↑. Инв. № 17824/45. Тип ср. Wroth, 81 № 112, табл. XVI № 6; Morgan, 267 № 114, табл. XII, № 10; Sellwood, 127, № 45/19.
113. *То же*, но другие штемпеля; перед лбом царя пятилучевая звездочка, за головой—полумесяц; надпись сохранилась почти полностью ΒΑΣΙΛΕΩ[Σ] | ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΑΡΣΑΚ[ΟΥ]. ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ | ΔΙΚΑΙΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ. Монограмма К; ободка нет. Д. 17; В. 3,25; ↑. Инв. № 17824/46. Тип ср. Wroth, 83 № 133, табл. XVI № 11; Morgan, табл. XII № 11.; Sellwood, 134 № 47/9.
114. *То же*, как предыдущий, но другие штемпеля. Монограмма ΤΛ (№ 58). Д. 18; В. 3,38; ↑. Инв. № 17824/47.
115. *То же*, как предыдущий, но другие штемпеля. Монограммы: Ϟ Ϟ (№ 59, 60). Д. 20; В. 3,12; ↑. Инв. № 17824/ 48. Тип ср. Wroth, 83 № 130, табл. XVI № 11; Morgan, 267, № 114, табл. XII № 10.; Sellwood, 135, № 47/12.
116. *То же*, как предыдущий, Ород II, драхма, но другие штемпеля; перед лбом царя крупная восьмилучевая звездочка. Монограмма К. Д. 18; В. 3, 75; ↑. Инв. № 15121. Тип ср. Wroth, 83 № 133, табл. XVI № 11; Morgan, 267, № 114, табл. XII № 11.
117. *То же*, но другие штемпеля. Монограмма Λ (?) под луком, надписи весьма мелкими буквами, причем слово ΑΡΣΑΚΟΥ раз-

делено после первого гласного. Д. 20; В. 3, 65; ↑. Инв. № 15113. Тип ср. Wroth, 84, № 136, табл. XVI № 12; Morgan, 267 № 114, табл. XII, № 11; Sellwood, 131, № 46/20.

118. *То же*, но другие штемпеля. Л. ст. Нет ободка. Монограммы над луком  и внизу  (см. таблицу монограмм, рис. № 59, 61). Д. 20; В. 3, 40; ↑. Инв. № 15112. Тип ср. Wroth, 83 № 130, табл. XVI № 11; Morgan, 267 № 114, табл. XII, № 10.
119. *То же*, но другие штемпеля. Монограмма  (№ 62); перед головой царя семилучевая звездочка, сзади полумесяц, на шее ожерелье в четыре ряда, ободок точечный. Д. 20; В. 3, 65; ↑. Инв. № 17824/49; Sellwood, 135 № 47/18.
120. *То же*, но другие штемпеля: перед лбом царя восьмилучевая звездочка, за головой—полумесяц с восьмилучевой звездой; на об. ст. за тронем Аршака знак , а под луком  (см. таблицу монограмм рис. № 54, 63); легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ || ΒΑΣΙΛΕΩΝ, справа ΑΡΣΑΚΟΥ, внизу в двух строках ΕΥΕΡΓΕΤ[ΟΥ] || ΔΙΚΑΙΟΥ, слева ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ || ΦΙΛΕΛΑΝΗ[ΟΥ]. Д. 21; В. 3, 81; ↑. Инв. 17824/50. Тип ср. Wroth, 90 № 189, табл. XVII № 10; Morgan, 267, № 115, табл. XII, № 14; Petrowicz, табл. XI, № 11; Sellwood, 139, № 48/6—9.

### Армения

121. *Тигран II Великий* (95—55), тетрадрахма, без даты, чекан Антиохии (на Оронте).  
Л. ст. Бюст царя вправо, на голове армянская тиара; в центре ее восьмилучевая звездочка, между двумя орлами, снизу длинные покрывала для ушей и затылочной части, на плече видны складки царской мантии; ободок из длинных бус, перемежающихся двумя круглыми малыми бусами. Об. ст. Профильное изображение статуи Тихе в башенной короне, сидящей влево с пальмовой ветвью в руке; под ее ногами голая выплывающая человеческая фигура—олицетворение божества реки, у которой был город. Надпись—справа ΒΑΣΙΛΕΩΣ, слева—ΤΙΓΡΑΝΟΥ. Монограммы: в центре  (см. № 64), внизу под сидением богини  (см. № 65). У края венок. Д. 25; В. 15, 15; ↑. Инв. № 16105. Тип ср. Head, 772; BN, 215 № 24; Petrowicz, 190, табл. XXV № 6.
122. *То же*, тетрадрахма того же типа, но другие штемпеля. Монограммы—под пальмовой ветвью , внизу  (№ 66). Д. 27; В. 14, 09; ↑. Инв. № 18215/11.
123. *То же*, Тигран II, но драхма, чекан Тигранакерта.  
Л. Ст. Бюст царя вправо, на голове армянская тиара с повязкой

в середине и пятью остроконечными зубцами на вершине; тиара в центре украшена семилучевой звездой, между двумя орлами; снизу к ней прикреплены длинные покрывала, закрывающие ухо, затылочную часть головы и шею; на плече видны складки царской мантии, ободок точечный. Об. ст. Статуя сидящей Тихе в башенной короне вправо, с пальмовой ветвью в руке; под ногами лежащая голая фигура, олицетворяющая реку, правая рука которой направлена под трон Тихе, а левая вытянута в сторону. Надпись справа: ΒΑΣΙΛΕΥΣ, слева: ΒΑΣΙΛΕΩΝ ∥ ΤΙΓΡΑΝΟΥ; монограммы: сверху ΕΛ, под веткой Α, внизу ΞС. Ободка нет. Д. 20; В. 4,11; ↑. Инв. № 17824/51. Тип ср. Head 772—773; BN, 215 № 24; Petrowicz, 190 табл. XXV № 6; Gardner, 104, № 13, табл. XXVII № 8.

124. *То же*, как предыдущая, драхма Тиграна II, но от другой пары штемпелей. Монограммы и знаки не сохранились: легенда, справа ΒΑΣΙΛΕΥΣ, слева ΒΑΣΙΛΕΩΝ ∥ ΤΙΓΡΑΝΟΥ. Д. 17; В. 4, 00; ↑. Инв. № 17824/52.
125. *То же*, драхма того же типа, но от других штемпелей: под пальмовой веткой буква ζ, знаки, помещенные внизу, и последние буквы в словах ΒΑΣΙΛΕΥΣ и ΤΙΓΡΑΝΟΥ не сохранились. Монетный кружок слегка выпукло-вогнутый. Д. 20; В. 3, 82; ↑. Инв. № 18215/10.
126. *То же*, драхма Тиграна II, но с монограммой ζΛ, в середине Η, внизу Ξ С; ободок точечный, штемпеля другие. Д. 19; В. 4, 17; ↑. Инв. № 17824/53.
127. *То же*, драхма Тиграна Великого, но другие штемпеля; монограммы сверху ΖΛ, внизу ΞС. Д. 20; В. 4, 15; ↑. Инв. № 15119.
128. *То же*, Тигран Великий, но тетрадрахма с титулатурой царь царей. Л. ст. Бюст молодого царя в армянской тиаре на голове, вправо; подробности тиара во всем как на предыдущих, однако прекрасной сохранности редкий экземпляр. Изображение восьмилучевой звезды между двумя орлами вписано в раму из растительных узоров. Царская повязка над нижней частью диадемы украшена остроконечными зигзагами и точками. Ободок из длинных бус, перемежающихся двумя круглыми малыми бусами. Об. ст. Статуя Тихе в башенной короне, в правой руке пальмовая ветка, сидит на возвышенности из пяти камней. Богиня в длинном одеянии, под ее ногами лежащая голая (?) фигура с вытянутыми в сторону руками, олицетворяющая речное божество. Перед головой Тихе ΖΛ, под веткой Α, внизу Ξ К. Надпись: справа ΒΑΣΙΛΕΥΣ, слева в двух строках: ΒΑΣΙΛΕΩΝ ∥ ΤΙΓΡΑΝΟΥ; все это окаймлено венком. Д. 30; В. 16,42; ↑. Инв. № 18215/7.

129. *Артавазд II* (56—34), драхма.

Л. ст. Бюст Артавазда вправо, в армянской тиаре с диадемой и пятью остроконечными зубцами на вершине. В центре тиары обозначены фигуры двух орлов, между которыми шестилучевая (?) звездочка. На шее царя ожерелье в три ряда, в ухе серьга, на затылке покрывало, на плече видны складки царской мантии. Этот погрудный портрет армянского царя окаймлен длинными бусами, перемежающимися двумя круглыми малыми бусами. Об. ст. Квадрига, скачущая влево, на двуколке возничий в лучистой короне с фигуркой Ники на одной руке и поводьями в другой; надпись сверху ΒΑΣΙΛΕΩΣ, внизу ΒΑΣΙΛΕΩΝ ∥ ΑΡΤΑΥΑΖ[ΔΟΥ]; перед конями монограмма Ϝ (№ 67), за спиной Ники, обращенной лицом к возничему дата Ϝ (=6 год царствования =50/49 годы до н.э.); ободка нет. Д. 20; В. 4,02; ↑. Инв. № 16622. Тип ср. ВМС, 101 № 1, табл. XIV № 2; *Римская археология*, 37, № 15.


130. *То же*, Артавазд II, драхма, 50—49 годы; тип как на предыдущей, но об. ст. от другого штампа. Надпись ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΑΡΤΑΥΑΖΔΟΥ и буква Ϝ над квадригой и та же монограмма, которая у края слегка обрезана. Д. 17; В. 4,05; ↑. Инв. № 17824/54.






## П о н т

131. *Митридат VI Евпатор* (120—63), тетрадрахма, 71 год до н.э. Л. ст. Голова безбородого царя в диадеме вправо. Об. ст. Пасущийся олень, влево, перед ним полумесяц с восьмилучевой звездочкой, позади монограмма Ϟ /№ 68/ и дата ΣΚΥ — 226 год боспорской эры (=ок. 71 года до н.э.), в центре поля точка; надпись, сверху ΒΑΣΙΛΕΩΣ, внизу ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ ΕΥΠΑΤΟΡΟΣ ∥ Λ; Все это окаймлено плющевым венком. Д. 30; В. 16,65; ↑. Инв. № 16106. Тип ср. Head 501, № 8.


## К а п п а д о к и я

132. *Ариарат IV Евсебий* (220—163), драхма, 197 год до н.э. Л. ст. Голова царя в диадеме, вправо. Об. ст. Афина во весь рост влево, в шлеме, с копьем и щитом у левой руки, на вытянутой правой руке держит фигурку Ники, обращенной к имени царя; надпись справа ΒΑΣΙΛΕΩΣ, слева ΑΡΙΑΡΑΘΟΥ, снизу ΕΥΣΕΒΟΥΣ. Монограммы: Ϟ и ϟ (см. № 69,70); дата ΓΑ (=33 год правления). Д. 19; В. 4,03; ↑. Инв. № 17824/55. Тип ср. ВМС, 31, № 6, табл. VI № 2.
133. *Ариарат V Евсебий*, (163—130) Филонатор, драхма. Л. ст. Кудрявая голова царя в диадеме вправо. Об. ст. Афина во весь рост, в шлеме стоит влево, копье и щит у левой руки, на вытянутой правой руке держит фигурку крылатой Ники, об-

ращенной к Афине. Надпись: справа ΒΑΣΙΛΕΩΣ, слева ΑΡΙΑΡΑ-  
ΘΟΥ, внизу ΕΥΣΕΒΟΥΣ. Монограмма  (№ 71), за спиной Афи-  
ны буква Т, дата не сохранилась. Д. 17; В. 3,55; ↑. Инв. № 15108.  
Тип ср. ВМС, 33 № 2, табл. VI № 4; Head, 750.

134. *Ариобарзан I* (95—62) *Филороманос*, драхма, 81 год до н. э.  
Л. ст. Голова царя в дидеме вправо. Об. ст. Афина во весь  
рост, стоящая влево, на голове шлем, с копьем и щитом у левой  
руки, на вытянутой вперед правой руке держит фигуру крыла-  
той Ники; надпись: справа ΒΑΣΙΛΕΩΕ, слева ΑΡΙΟΒΑΡΖΑΝΟΥ,  
внизу ΦΙΛΟΡΩΜΑΙΟΥ. Монограмма  (№ 72), за спиной Афи-  
ны М (?); дата ΙΔ (=14 год правления=ок. 81 года до н. э.). Д.  
16; В. 4,60; ↑. Инв. № 17824/56. Тип ср. ВМС. 39 № 8, табл. VII  
№ 6, Head, 751.
135. *То же*, Ариобарзан I, драхма, тип, как предыдущий, но другие  
штемпеля с датой ΙΖ (?) годы правления (=ок. 78 года до н. э.).  
Монограмма  (№ 73); надпись ΒΑΣΙΛΕΩ[Σ] (sic) ΑΡΙΟΒΑΡΖΑΝ  
[ΟΥ] ΦΙΛΟΡΑΙΥ (sic); без ободков. Д. 17; В. 3,80; ↑. Инв.  
№ 17824/57.
136. *То же*, драхма Ариобарзана I, но с датой ΚΗ (?) (=28 год  
правления=ок. 67 года до н. э.); штемпеля другие, на обороте  
след двойного удара; надпись: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΡΙΟΒΑΡΖΑΝΟΥ ΦΙ-  
ΛΟΡΩΜΑΙΟΥ, причем последнее слово воспроизведено два  
раза. Д. 17; В. 3,55; ↑. Инв. № 15171.
137. *То же*, драхма, но другие штемпеля; дата не сохранилась. Мо-  
нограмма  (№ 75), надпись: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΡΙΟΒΑΡΖΑ[ΝΟΥ]  
ΦΙΛΟΡΩΜ[ΑΙΟΥ]. Д. 16; В. 4,00; ↑. Инв. № 17824/58.
138. *То же*, но слово ΦΙΛΟΡΩΜΑΙΟΥ и дата под ним не сохранились.  
Монограмма  (№ 76). Д. 17; В. 3,85; ↑. Инв. № 15193. Тип  
ср. ВМС, 40 № 21, № 22.
139. *То же*, но другие штемпеля; дата не сохранилась. Монограмма  
 (№ 76), надпись местами стерта: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΡΙΟΒΑΡΖΑΝΟΥ.  
ΦΙΛ[ΟΡΩ]ΜΑΙΟΥ. Д. 17; В. 3,72; ↑. Инв. № 17824/59. Тип ср  
ВМС, 40 № 21.

### М а л а я А з и я

140. *Пергам*, недатированный кистофор 133—67 годов.  
Л. ст. В центре вакхическая корзина с полуоткрытой крышкой.  
из-под которой выползает змея, все в плющевом венке. Об. ст.  
Две змеи, извивающиеся вокруг горита; сверху монограмма 

(№ 77) над ней буквы AP, слева монограмма имени города  $\pi$  (№ 78), справа жезл, обвитый змеей. Д. 29; В. 12,25;  $\downarrow$ . Инв. № 16113. Тип ср. Head, 535; Зограф, табл. XXI № 4.

141. *То же*, но над монограммой буквы MN, штемпеля другие. Д. 26 В. 11, 90;  $\downarrow$ . Инв. № 15138 ;
142. *То же*, но с буквами TH над монограммой, штемпеля другие. Д. 26; В. 11, 75;  $\uparrow$ . Инв. № 16027.
143. *То же*, подробности типа как на предыдущем экземпляре с двумя монограммами (№ 77, 78) и с буквами TH; штемпеля разные. Д. 25; В. 11, 90;  $\downarrow$ . Инв. № 17824/60.
144. *То же*, монограммы те же, но с буквой KP; другие штемпеля. Д. 27; В. 12, 16; Инв. № 18215/17.
145. *Пергам*, Кристофор с именем Г. Пульхера (55—54).  
Л. ст. Вакхическая корзина с полукрытой крышкой, из-под которой выползает змея; всё в венке. Об. ст. Две змеи, извивающиеся снизу вверх, головами обращенные друг к другу, между ними лук в горите (?), справа — жезл, обвитый змеей, слева монограмма имени города  $\pi$  (№ 79); сверху надпись в двух строках: C. PVLCHE[R] || PRO. COS, внизу: MINOΔOPOT; ободка нет. Д. 26; В. 12, 20;  $\downarrow$ . Инв. № 16114.
146. *Эфес*, анонимный и недатированный кристофор, I век до н. э.  
Л. ст. Вакхическая корзина с полукрытой крышкой, из-под которой выползает змея; все в плющевом венке. Об. ст. Две змеи, между которыми горит с растительным орнаментом, выше два рога изобилия с пшеничным колосом в середине; надпись: EΦI над ним  $\Xi Z$ , справа — факел, внизу под хвостами змей украшения из шести мелких точек. Д. 27; В. 12, 15;  $\uparrow$ . Инв. № 17824/61.
147. *То же*, Эфес, все, как на предыдущем экземпляре, но от другой пары штемпелей. На об. ст. у левого края поля обозначено EΦI, а над ним EC. Д. 28; В. 12, 00;  $\rightarrow$ . Инв. № 18215/16. Тип ср. Зограф, табл. XXI № 5; Head, 534—535.

## Р И М

### Республиканский период

148. *Анонимная монета*, денарий, Рим, 167—155 годы. Д. 20; В. 3,50;  $\uparrow$ . Инв. № 15166. Тип ср. Sydenham, 28, № 263; Grueber, 1, 55, № 457, табл. XVI № 5; Babelon, 1, 39, № 2.

149. *Гней Гелий*, денарий, Рим, 135—134 годы. Д. 19; В. 3, 80; ↑. Инв. № 18215/12. Тип ср. Sydenham, 50, №434; Grueber, I, № 918; Babelon, I, № 1.
150. *Гай Абурий Гемин*, денарий, Рим, 119—110 годы. Д. 19; В. 3, 72; ↑. Инв. № 15167. Тип ср. Sydenham, 60, № 490; Grueber, I, № 999; Babelon, I, 94, № 1.
151. *Тит Клоулий*, денарий, Рим, 110 год до н. э. Д. 20; В. 3, 83; ←. Инв. № 17824/62. Тип ср. Sydenham, 63, № 516; Grueber, I, 165, № 1079, табл. XXIX, № 5; Babelon I, 360, № 1.
152. *Марк Кипий*, денарий, Италия, 107 год до н. э. Д. 16; В. 3, 87; ↓. Инв. № 17824/63. Тип ср. Sydenham, 72, № 546; Grueber, II, 271, № 522, табл. XCIII, № 13; Babelon, I, 340—341, № 1.
153. *Квинт Марций Филипп*, денарий, Рим, 125—120 годы. Д. 17; В. 3,95; ↑. Инв. №17824/64. Тип ср. Sydenham, 56, № 477, табл. 18; Grueber I,175, № 1144, табл. XXIX, № 18; Babelon, II, 186, № 11.
154. *Гней Корнелий Блазио*, денарий, Италия, 105 год до н. э. Д. 19; В. 3,75; ↓. Инв. № 15182. Тип ср. Sydenham, 75, № 561a; Grueber, II, 295, № 621, табл. XCIV, № 17; Babelon, I, 396, № 19.
155. *Аппий Клавдий, Тит Маллий*, денарий, Рим, 106 год до н. э. Д. 17; В. 3,84; ← г. Инв. № 16024. Тип ср. Sydenham, 78, № 570a; Grueber, I, 290, № 1293; табл. XX, 23; Babelon, I, 347, № 3.
156. *То же*, но другой вариант типа, денарий, Рим, 106 год до н. э. Д. 17; В. 3,60; ↑. Инв. № 17824/65. Тип ср. Sydenham, 78, № 570; Grueber, I, 199, № 1290, табл. XXX, № 22; Babelon I, 347, № 2.
157. *Квинт Минуций Терм*, денарий, Рим, 96—95 годы. Д. 20; В. 3,74; ↑. Инв. № 17824/66. Тип ср. Sydenham, 82, № 592, табл. 19; Grueber, II, 302, № 653, табл. XCV, № 14; Babelon. II, 235, № 19.
158. *Марк Люцилий Руф*, денарий, Италия, 100—95 годы. Д. 20; В. 3,75; ↓. Инв. № 17824/67. Тип ср. Sydenham, 84, № 599; Grueber, I, 224; № 1613, табл. XXXI, № 21; Babelon II, 150—151.
159. *Люций Аппуллей Сатурнин*, Рим, 100—97 годы. Д. 19; В. 3,85; ↓. Инв. № 15105. Тип ср. Sydenham, 80, № 578; Grueber. I, 217, № 1520, табл. XXXI, № 14; Babelon, I, 208, № 1.
160. *Марк Порций Катон*, денарий, Рим, 93—91 годы. Д. 19; В.



3,99; ↓. Инв. № 15178. Тип ср. Sydenham, 83, № 596; Grueber, II, 303, № 657, табл. XCV, № 5; Babelon, II, 371, № 5.

161. *Люций Торий Бальб*, денарий, Италия, (?), 100—95 годы. Д. 19; В. 3,82; ↓. Инв. № 15100. Тип ср. Sydenham, 84, № 598, Grueber, I, 226, № 1633, табл. XXXI, № 22; Babelon, II, 488, № 1.
162. *Авлий Постум Альбин*, денарий, Италия, 92—91 гг. Д. 19; В. 3,85; →. Инв. № 16136. Тип ср. Sydenham, 88, № 613; Grueber, II, 309, № 713; табл. XCVI, № 11; Babelon, II, 379, № 4.
163. *Люций Кальпурний Пизо Фруги*, денарий, Италия, 90—89 гг. Д. 19; В. 3,74; ↓. Инв. № 15109. Тип ср. Sydenham, 99, № 661; табл. 20; Grueber, I, 259, № 1928; № 1934; табл. XXXI II, № 13; Babelon, I, 289—298.
164. *Люций Кальпурний Пизо Фруги*, денарий, Италия, 90—89 гг. Д. 18; В. 3,80; →; Инв. № 15172. Тип ср. Sydenham, 100, № 664; Grueber, I, 270, № 2067, табл. XXXIV, № 7; Babelon, I, 289—298.
165. *То же*, но вариант, денарий, Италия, 90—89 гг. Д. 17; В. 4,00; →. Инв. № 17824/68. Тип ср. Sydenham, 100, № 664; Grueber, I, 272, № 2095 f, 2097, 2103, табл. XXXIV, № 10; Babelon, № 1, 289—298.
166. *То же*, но другой вариант типа. Д. 17; В. 3,86; →. Инв. № 17824/69. Тип ср. Sydenham, 102 № 670 d; Grueber, I, 268, 2041, табл. XXXIV, № 3; Babelon, I, 289—298.
167. *Анонимная монета*, денарий, Рим, 85—84 годы. Д. 17; В. 3,85; ↓. Инв. № 17824/70. Тип ср. Sydenham, 114, № 723; Grueber, I, 335, № 2622, табл. XXXIX, № 15, Babelon, I, 530—533.
168. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,95; ↓. Инв. № 17824/71.
169. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 3,62; ↓. Инв. № 17824/72.
170. *Гай Мамилий Лиметан*, денарий, Италия, 82—81 годы. Д. 20; В. 4,00; ↓. Инв. № 17824/73. Тип ср. Sydenham, 119, № 741, табл. 21; Grueber, I, 343, № 2722, табл. XL, № 9; Babelon, II, 173, № 6.
171. *Публий Крепузий*, денарий, Рим, 82—81 годы. Д. 17, В. 3,78; ↓. Инв. № 17824/74. Тип ср. Sydenham, 118, № 738; Grueber, I, 339, № 2667, табл. XL, № 5; Babelon, I, 441, № 1.

172. *Люций Цензорин, Публий Крепузий, Гай Лиметан*, денарий, Рим, 82—81 годы. Д. 18; В. 4,02; ↑ Инв. № 15184. Тип ср. Sydenham, 117, № 736; Grueber, I, 336, № 2634, табл. XL, № 1; Babelon, II, 196, № 27,
173. *Гай Анний Луск, Гай Тарквитий*, денарий, Испания, 81—80 годы. Д. 16; В. 3,70; ←. Инв. № 15169. Тип ср. Sydenham, 4, 122, № 749; Grueber, II, 356, № 35, табл. С, № 8; Babelon, I, 139, № 1, II, 478.
174. *Авлий Постумий Альбин*, денарий, Италия, 79 год до н. э. Д. 19; В. 3,95; ↓. Инв. № 15164. Тип ср. Sydenham, 120, № 746, табл. 21; Grueber, I, 352, № 2840, табл. XL, № 16; Babelon, II, 381, № 8.
175. *То же*, но другие штемпеля, денарий, Италия, 79 год до н. э. Д. 19; В. 3,85; ↓. Инв. № 16125.
176. *Люций Корнелий Сулла*, денарий, Восток, 82—81 годы. Д. 18; В. 3,90; ↑. Инв. № 17824/75. Тип ср. Sydenham, 124, № 761; Grueber, II, 460, № 3, табл. CX, № 3; Babelon, I, 406, № 29.
177. Анонимная монета, денарий, Восток, 85 год до н. э. Д. 19; В. 3,82; ↑. Инв. № 15099. Тип ср. Sydenham, 123, № 755; Grueber, II, 464, № 18, табл. CX, № 12; Babelon, I, 409, № 33.
178. *Гай Невий Бальб*, денарий, Италия, 78—77 годы. Д. 17; В. 3,77; ↓. Инв. № 17824/76. Тип ср. Sydenham, 126, № 769b; Grueber, I, 370, № 2968, табл. XLI, № 4; Babelon, II, 248.
179. *Марк Вольтей*, денарий, 76 год до н. э. Д. 18; В. 3,68; ↑. Инв. № 17824/77. Тип ср. Sydenham, 127, № 775, табл. 22; Grueber, I, 389, № 3158; табл. XLII, № 2; Babelon, II, 565, № 2.
180. *Люций Прокил*, денарий, Италия, 78—77 годы. Д. 19; В. 3,95; ↓. Инв. № 15174. Тип ср. Sydenham, 126, № 772; Grueber, I, 387, № 3150, табл. XLI, № 19; Babelon, II, 386, № 2.
181. *Люций Лукреций Трио*, денарий, Рим, 74 год до н. э. Д. 17; В. 3,69; ↓. Инв. № 17824/78. Тип ср. Sydenham, 128, № 784, табл. 22; Grueber, I, 397, № 3265, табл. XLII, № 13; Babelon, II, 153, № 3.
182. *Люций Фарсулейус Мензор*, денарий, Рим, 73 год до н. э. Д. 16; В. 3,87; ↓. Инв. № 17824/79. Тип ср. Sydenham, 130, № 789a, табл. 22; Grueber, I, 403, № 3310, табл. XLII, № 19; Babelon, I, 494, № 2.

183. *Манний Аквиланус*, денарий, Италия, 68 год до н. э. Д. 19; В. 4,05; ↓. Инв. № 17824/80. Тип ср. Sydenham, 132, № 798; табл. 23; Grueber, I, 417, № 3366; Babelon, I, 213, № 2.
184. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,85; ↓. Инв. № 17824/81.
185. *Тит Веттий Сабин*, денарий, Италия, 60 год до н. э. Д. 20; В. 4, 10; ↓. Инв. № 17824/92. Тип ср. Sydenham, 149, № 905, табл. 25; Grueber, I, 417; № 3370, табл. LXIII, № 7; Babelon, II, 532, № 2.
186. *Гай Госидий Гета*, денарий, Рим, 60 год до н. э. Д. 18; В. 3,72; →. Инв. № 15097. Тип ср. Sydenham, 149, № 903, табл. 25; Grueber, I, 421, № 3389; Babelon, I, 547, № 1.
187. *То же*, но другие штемпеля, денарий. Рим, 60 год до н. э. Д. 18; В. 3,72; ↓. Инв. № 15094.
188. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 4,00; ←. Инв. № 15187.
189. *Люций Скрибоний Либо*, денарий, Рим, 55 год до н. э. Д. 20 В. 3,95, ↓. Инв. № 17824/83. Sydenham, 155, №928, табл. № 25.
190. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,80; ↓. Инв. № 17824/84.
191. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,70; ↓. Инв. № 17824/85. Тип ср. Sydenham, 155, № 923, табл. 25; Grueber. 419 № 3377, табл. XLIII, № 9.
192. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,85; ↓. Инв. № 17824/86. Sydenham, 155, № 928, табл. 25.
193. *То же*, но другие штемпеля. Д. 20; В. 3, 78; ↘. Инв. № 15165.
194. *Павел Эмилий Лепид*, денарий, Рим, 55 год до н. э. Д. 20; В. 3,99; ↘. Инв. № 17824/87. Тип ср. Sydenham, 154, № 926, табл. 25; Grueber, I, 418, № 3373, табл. XLIII, № 8; Babelon, I, 121—122, № 10.
195. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 4,02; ↓. Инв. 15161.
196. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 4,00; ↓. Инв. № 17824/88.
197. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,87; ↓. Инв. № 17824/89.

198. *Люций Росций Фабат*, денарий, Италия, 58 год до н. э. Д. 19 В. 3,95; ↓ Инв. № 16129. Тип ср. Sydenham, 152, № 915, табл. 25; Grueber, I, 424, № 3404, табл. XLIII, № 17; Babelon, II, 401—402, № 2.
199. *Марк Плеторий Цестриан*, денарий, Рим, 68—66 годы. Д. 18; В. 4,07; →. Инв. № 15098. Тип ср. Sydenham, 133, № 807, табл. 23; Grueber, I, 439, № 3567, табл. XLV, № 7; Babelon, II, 313, № 5.
200. *То же*, но другие штемпеля. Д. 17; В. 4,00; →. Инв. № 17824/90.
201. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,83; ↑. Инв. № 17824/91.
202. *Марк Плеторий Цестриан*, денарий, 68—66 годы. Д. 18; В. 4,05; ↓. Инв. № 17824/92. Тип ср. Sydenham, 133, № 808, табл. 23; Grueber, I, 439, № 3577, табл. XLV, № 9; Babelon, II, 312, № 3.
203. *То же*, но другой вариант типа, денарий, Рим, 68—66 годы. Д. 17; В. 3,96; ↓. Инв. № 17824/93. Тип ср. Sydenham, 133, № 803, табл. 23; Grueber, I, 436, № 3533, табл. XLV, № 1; Babelon, II, 314, № 7.
204. *То же*, но вариант типа, денарий, Рим, 68—66 годы. Д. 19; В. 3,78; ↑. Инв. № 15160. Тип ср. Sydenham, 133, № 803, табл. 23; Grueber, I, 437, № 3542, табл. XLV, № 2; Babelon, II, 314, № 7.
205. *То же*, но другой тип. Д. 18; В. 4,00; ↘. Инв. № 15183. Тип ср. Sydenham, 134, № 809, табл. 23; Grueber, I, 441, № 3596, табл. XLV, № 12; Babelon, II, 312, № 4.
206. *Марк Плеторий Цестриан*, денарий, 68—66 годы. Д. 19; В. 4,00; ↘. Инв. № 16123. Тип ср. Sydenham, 134, № 809, табл. 23; Grueber, I, 441, № 3596, табл. XLV, № 12; Babelon, II, 312, № 4.
207. *Квинт Помпоний Муза*, денарий, 68—66 годы. Д. 18; В. 3,80; →. Инв. № 17824/94. Тип ср. Sydenham, 134, № 813, табл. 23; Grueber, I, 443, № 3610, табл. XLV, № 15; Babelon, II, 362, № 10.
208. *То же*, но вариант типа. Д. 17; В. 4,10; →. Инв. № 17824/95. Тип ср. Sydenham, 134, № 815, табл. 23; Grueber, I, 443, № 3613, табл. XLV, № 17; Babelon, II, 363, № 13.
209. *Гай Кальпурний Пизо Фруги*, денарий, Рим, 64 год до н. э. Д. 18; В. 3,60; ↘. Инв. № 16141. Тип ср. Sydenham, 145, № 876, табл. 24; Grueber, I, 451, №№ 3654, 3657; Babelon, I, 299—302.

210. *Гай Кальпурний Пизо Фруги*, денарий, Рим, 64 год до н. э. Д. 17; В. 3,88; ↙. Инв. № 16142. Тип ср. Sydenham 140, № 846, табл. 24; Grueber, I, 463, № 3772, табл. 47, № 7; Babelon, I, 299—302.
211. *То же*, но вариант типа. Д. 18; В. 3,80; ↓ Инв. № 17824/96; Тип; ср. Sydenham, 140, № 846, табл. 24; Grueber, I, 467, № 3804 Babelon, I, 299—302.
212. *Публий Плавт Инсей*, денарий, Рим, 58 год до н. э. Д. 19; В. 3,95; →. Инв. № 15110. Тип ср. Sydenham 150, № 910; Grueber, I, 476, № 3841, табл. XLIII, № 2; Babelon, I, 323, № 11.
213. *Публий Фонтей Капито*, денарий, Рим, 61 год до н. э. Д. 17; В. 3,87; →. Инв. № 17824/97. Тип ср. Sydenham, 148, № 900, табл. 25; Grueber, I, 478, № 3851, табл. XLVIII, № 6; Babelon, I, 509, № 17.
214. *Квинт Кенно Брут*, денарий, Рим 60 год до н. э. Д. 18; В. 3, 65; →. Инв. № 17824/98. Тип ср. Sydenham, 150, № 907; Grueber, I, 480, № 3864, табл. XLVIII, № 9; Babelon, II, 113, № 29.
215. *Квинт Кенно Брут*, денарий, Рим, 60 год до н. э. Д. 19 В. 4,01; ↘. Инв. № 16138. Тип ср. Sydenham, 150, № 906, табл. 25; Grueber, I, 479, № 3861, табл. XLVIII, № 8; Babelon, II, 114, № 31.
216. *То же*, но другие штемпеля. Д. 21; В. 3,60; ↘. Инв. № 17824/104.
217. *То же*, но другие штемпеля. Д. 20; В. 3,89; ↓. Инв. № 18215/10
218. *Квинт Кассий Лонгин*, денарий, Рим, 57 год до н. э. Д. 17; В. 3,89; ↓. Инв. № 16134. Тип ср. Sydenham, 153, № 918; Grueber, I, 482, № 3873, табл. XLVIII, № 12; Babelon, I, 331, № 8.
219. *То же*, но другой вариант типа, денарий, Рим, 57 год до н. э. Д. 18; В. 3,13; →. Инв. № 15169. Тип ср. Sydenham, 152, 916, табл. 25; Grueber, I, 481, № 3868, табл. XLVIII, № 10; Babelon, I, 330, № 7.
220. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 4,00; ↘. Инв. № 17914/2.
221. *Марк Эмилий Скавр, Публий Плавт Инсей*, денарий, Рим, 58 год до н. э. Д. 18; В. 3,88; ↓. Инв. № 17824/105. Тип ср. Sydenham, 152, № 913, табл. 25; Grueber, I, 484, № 3878, табл. XLVIII, № 14; Babelon, I, 120, № 8.

222. *То же*, по другие штемпеля. Д. 17; В. 3,73; ↓. Инв. № 17824/99.
223. *То же*, по другие штемпеля. Д. 16; В. 3,81; ↙. Инв. № 15111.
224. *Квинт Помпей Руф*, денарий, Рим, 95 год до н. э. Д. 18; В. 3,03; ↓, Инв. № 17824/100. Тип ср. Sydenham, 150, № 909; Grueber, I, 485, № 3885, табл. XLVIII, № 16; Babelon, II, 338, № 5.
225. *То же*, по другие штемпеля, денарий, Рим, 59 год до н. э. Д. 15; В. 3,75; ↙. Инв. № 17824/101.
226. *Люций Марций Филипп*, денарий, Рим, 56 год до н. э. Д. 17; В. 4,04; ↘. Инв. № 16197. Тип ср. Sydenham, 153, № 919a, табл. 25; Grueber, I, 486, № 3893; Babelon, II, 196—197, № 28—29.
227. *То же*, по другие штемпеля. Д. 18; В. 3,79; ↗. Инв. № 17824/102.
228. *То же*, по другие штемпеля, денарий, Рим, 56 год до н. э. Д. 20; В. 4,20; ↓. Инв. № 17824/103. Тип ср. Sydenham, 153, № 919c; Grueber, I, 486, № 3895, табл. XLVIII, № 18; Babelon, II, 197, № 29.
229. *Люций Фурий Брокх*, денарий, Рим, 61 год до н. э. Д. 17; В. 3,88; ↑. Инв. № 17824/106. Тип ср. Sydenham, 149, № 902; Grueber, I, 486, № 3896, табл. XLVIII, № 19; Babelon, I, 528, № 23.
230. *Авлий Плавт*, денарий, Рим, 54 год до н. э. Д. 17; В. 3,78; ←. Инв. № 17824/107. Тип ср. Sydenham 156, 932, табл. 26; Grueber, I, 490, № 3916, табл. XLIX, № 2; Babelon, II, 324, № 13.
231. *Гней Планк*, денарий, Рим, 54 год до н. э. Д. 17; В. 3,88; ↙. Инв. № 15175. Тип ср. Sydenham, 156, № 933, табл. 26; Grueber, I, 491, № 3920, XLIX, № 3; Babelon, I, 317 - 318.
232. *Маний Ацилий Глабрио*, денарий, Рим, 55 год до н. э. Д. 18; В. 3,85; ↑. Инв. № 15104. Тип ср. Sydenham, 154, № 922, табл. 25; Grueber, I, 497, № 3944; Babelon, I, 106, № 8.
233. *То же*, по другие штемпеля. Д. 19; В. 3,67; ↘. Инв. № 15259. Тип ср. Sydenham, 154, № 922, табл. 25; Grueber, I, 496, № 3943, табл. XLIX, № 9; Babelon, I, 106, № 8.

234. *То же*, но другие штемпеля. Д. 17; В. 4,17; ←. Инв. № 17824/108.
235. *Гай Вибий Панса*, денарий, Рим, 48 год до н. э. Д. 19; В. 3,83; →. Инв. № 17824/109. Тип ср. Sydenham, 159, № 949; Grueber, I, 511, № 3983, табл. L № 6; Babelon, II, 546, № 20.
236. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 4,00 ; →. Инв. № 15103.
237. *То же*, но другой тип, денарий, Рим, 48 год до н. э. Д. 18; В. 3,85; ↗. Инв. № 16120. Тип ср. Sydenham, 159, № 948, табл. 26, Grueber, I, 511, № 3982, табл. L № 5; Babelon, II, 546, № 18.
238. *То же*, но другие штемпеля, денарий, Рим, 48 год до н. э. Д. 18; В. 3,65; ←. Инв. № 16121. Тип ср. Sydenham, 159, № 948, табл. 26; Grueber, I, 511, № 3980, табл. L, № 4.
239. *То же*, но другие штемпеля. Д. 16; В. 3,53; ↓. Инв. № 15176. Тип ср. Sydenham, 159, № 947; Grueber, I, 510, № 3978, табл. L № 3.
240. *Гай Вибий Панса*, денарий, Рим, 48 год до н. э. Д. 18; В. 3,75; ↓. Инв. № 15089. Тип ср. Sydenham, 159, № 947; Grueber, I, 510, № 3978; Babelon, II, 546, № 18.
241. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 3,80; ←. Инв. № 15090.
242. *Гай Вибий Пачса, Децимий Постум Альбин Брути Ф.*; денарий, Рим, 49—48 годы. Д. 20; В. 3,53, ↑. Инв. № 17824/110. Тип ср. Sydenham, 158, № 944, табл. 26; Grueber, I, 512, № 3987, табл. L № 8; Babelon, II, 547, № 22.
243. *Децимий Постум Альбин Брути Ф.*, денарий, Рим, 49—48 годы до н. э. Д. 19; В. 3,80; ↑. Инв. № 17824/111. Тип ср. Sydenham, 158, № 941, табл. 26; Grueber, I, 507, № 3962; Babelon, II, 384—385, № 11.
244. *То же*, но другой тип. Д. 20; В. 4,14; →. Инв. № 16026. Тип ср. Sydenham, 158, № 942, табл. 26; Grueber, I, 508, № 3964, табл. XLIX, № 18; Babelon, II, 384, № 10.
245. *То же*, но другой тип. Д. 18; В. 3,90; →. Инв. № 15095. Тип ср. Sydenham, 158, № 943a; Grueber, I, 509, № 3968, табл. XLIX № 20; Babelon, II, 385, № 13.
246. *Квинт Сициний*, денарий, Рим, 49—48 годы. Д. 17; В. 4,07; ↘. Инв. № 17824/112. Тип ср. Sydenham, 157, № 938; Grueber, I, 503, № 3947, табл. XLIX, № 10; Babelon, II, 460, № 5.

247. *Люций Корнелий Лентул, Гай Клавдий Марцеллий*, денарий, Сицилия, 49 год до н. э. Д. 19; В. 3,78; ↓. Инв. № 17824/113. Тип ср. Sydenham, 171, № 1029; Grueber, II, 551, № 1, табл. CXX № 1; Babelon, I, 425, № 64.
248. *Гай Юлий Цезарь*, денарий, Галлия, 54—51 годы. Д. 19; В. 3,80; ↑. Инв. № 17824/114. Тип ср. Sydenham, 167, № 1006, табл. 27; Grueber, II, 390, № 27, табл. CIII, № 5; Babelon, I, 10, № 10.
249. *То же*, но другие штемпеля, денарий, Галлия, 54—51 годы. Д. 18; В. 3,80; ↑. Инв. № 15102. Тип ср. Sydenham, 167, № 1006; Grueber, II, 391, № 29; Babelon, II, 10, № 9.
250. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3, 86; →. Инв. № 16140.
251. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,87; ↓. Инв. № 17914/1.
252. *То же*, денарий, но 48 год до н. э. Д. 17; В. 3,81; ↙. Инв. № 17824/115. Тип ср. Sydenham, 168, № 1013, табл. 27; Grueber, II, 469, № 34, табл. CX № 20; Babelon, II, 11, № 10.
253. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,96; ↓. Инв. № 17824/116.
254. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 3,90; ↓. Инв. № 17824/117
255. *То же*, но другие штемпеля. Д. 17; В. 3,88; ↙. Инв. № 16135.
256. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,70; ↓. Инв. № 16145.
257. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,94; ↙. Инв. № 15186.
258. *Люций Гостилий Сасерн*, денарий, Рим, 48 год до н. э. Д. 18; В. 4,00; ↓. Инв. № 16131. Тип ср. Sydenham 159, № 951a; Grueber, I, 513, № 3993, табл. L № 6; Babelon, I, 553, № 5.
259. *То же*, но вариант типа, денарий, Рим, 48 год до н. э. Д. 18; В. 3,90; →. Инв. № 16128. Тип ср. Sydenham. 160, № 953 табл. 26; Grueber, I, 514, № 3996, табл. L № 11; Babelon, I, 553, № 4.
260. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 4,03; ↑. Инв. № 17824/118.
261. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 3,85; ↙. Инв. № 15163.



262. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 3,60; ↗. Инв. № 15162.
263. *Квинт Сициний, Гай Копоний*, денарий, Рим, 49—48 годы. Д. 16; В. 3,75; ↘. Инв. № 17824/119. Тип ср. Sydenham, 157, № 939, табл. 26; Grueber, II, 468. № 26, табл. CX № 16; Babelon, I, 380—381, № 1.
264. *Люций Плавтий Планк*, денарий, Рим, 47 год до н. э. Д. 18; В. 3,85; ↘. Инв. № 15182. Тип ср. Sydenham, 160, № 959, табл. 26; Grueber, I, 517, № 4006, табл. I, № 16; Babelon, II, 325—326, № 14.
265. *То же*, но другие штемпеля. Д. 20; В. 3,70; ↙. Инв. № 15101.
266. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 4,00; ↖. Инв. № 17824/120.
267. *Квинт Цецилий Метеллий Сципион, Марк Энний*, денарий, Африка, 47—46 годы. Д. 17; В. 3,92; †. Инв. № 15107, Тип ср. Sydenham, 175, № 1051, табл. 28; Grueber, II, 574, № 2, табл. CXXI, № 6; Babelon, I, 279. № 50.
268. *Маний Кордий Руф*, денарий, Рим, 46 год до н. э. Д. 17; В. 3,56; †. Инв. № 17824/121. Тип ср. Sydenham, 268, № 977; Grueber, I, 524, № 4040, табл. LI, № 13; Babelon, I, 383—384, № 3.
269. *Гай Юлий Цезарь*, денарий, Африка, 46 год до н. э. Д. 18; В. 3,83; ↙. Инв. № 17824/122. Тип ср. Sydenham, 170, № 1024; Grueber, II, 576, № 23, табл. CXXI, № 14; Babelon, II, 14, № 16.
270. *То же*, но другие штемпеля. Д. 16; В. 4,12, †. Инв. № 17824/123.
271. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,90; ←. Инв. № 15091
272. *То же*, но другие штемпеля. Д. 17; В. 3,87; →. Инв. № 17824/124.
273. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 4,00; →. Инв. № 17824/125. Тип ср. Sydenham, 170, № 1023; Grueber, II, 576, № 21, табл. CXXI, № 13.
274. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 4,10; →. Инв. № 17824/126.
275. *То же*, но другие штемпеля. Д. 20; В. 4,00; ↗. Инв. № 17824/127.
276. *Гай Юлий Цезарь*, денарий, Галлия, 47 год до н. э. Д. 18; В. 3,73; ←. Инв. № 17824/128. Тип ср. Sydenham, 168, № 1015; Grueber, II, 368, № 86, табл. CL, № 9; Babelon, II, 12, № 12.
277. *То же*, но другие штемпеля. Д. 20; В. 3,98; ↙. Инв. № 16144.

278. *Тит Каризий*, денарий, Рим, 45 год до н. э. Д. 18; В. 3,85; ↘. Инв. № 17824/129; Тип ср. Sydenham, 163, № 982а, табл. 26; Grueber, I, 527, № 4056, табл. LII, № 1; Babelon, I, 314, № 1.
279. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 3,55; ↓. Инв. № 15186. Тип ср. Sydenham, 163, № 982а, табл. 26; Grueber, I, 528, № 4057, табл. LII, № 2.
280. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,78; ↙. Инв. № 15177.
281. *То же*, но другие штемпеля. Д. 20; В. 4,10; ↗. Инв. № 17824/130.
282. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 3,60; ↓. Инв. № 16127. Тип ср. Sydenham, 163, № 982в.
283. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,27; ↑. Инв. № 15190.
284. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,97; ↑. Инв. № 17824/131.
285. *То же*, но другой тип. Д. 15; В. 4,00; ↓. Инв. № 17824/132. Тип ср. Sydenham, 164, № 984; Grueber, I, 529, № 4065, табл. LII, № 4; Babelon, I, 315, № 4.
286. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 3,65; ↑. Инв. № 15173. Тип ср. Sydenham, 164, № 984в; Grueber, I, № 4068, табл. LII, № 6; Babelon, I, 315, № 5.
287. *Тит Каризий*, денарий, другой тип, Рим, 45 год до н. э. Д. 17; В. 4,10; ↓. Инв. № 17824/133. Тип ср. Sydenham, 164, № 985, табл. 26; Grueber, I, 530, № 4070, табл. LII № 7; Babelon, I, 314, № 3.
288. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 4,00; ↑. Инв. № 17824/134.
289. *То же*, но другие штемпеля. Д. 17; В. 3,80; →. Инв. № 17824/135.
290. *То же*, но другие штемпеля. Д. 17; В. 3,70; ↑. Инв. № 16130.
291. *То же*, но другой вариант типа. Д. 19; В. 3,85; ↓. Инв. № 16141. Тип ср. Sydenham, 164, № 986; Grueber, I, 530, № 4073, табл. LII, № 8; Babelon, I, 314, № 2.
292. *Гай Консидий Пет*, денарий, Рим, 45 год. Д. 18; В. 4,18; ↓. Инв. № 17824/136. Тип ср. Sydenham, 164, № 990; Grueber, I, 532, № 4081, табл. LII, № 12; Babelon, I, 378, № 4.

293. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,92; —. Инв. № 16126. Тип ср. Sydenham, 164, № 990a; Grueber, I, 532, № 4083, табл. LII, № 13; Babelon, I, 378, № 3.
294. *То же*, но другие штемпеля. Д. 20; В. 3,72; ↓. Инв. № 17824/137.
295. *То же*, но другой вариант типа. Д. 19; В. 3,56; —. Инв. № 17824/138. Тип ср. Sydenham, 164, № 991; Grueber, I, 532, № 4084, табл. LII, № 14; Babelon, I, 377, № 2.
296. *То же*, но другие штемпеля. Д. 17; В. 3,62; ↓. Инв. № 17824/139. Тип ср. Sydenham, 165, № 991a; Grueber, I, 532, № 4086, табл. LII, № 15.
297. *То же*, но другие штемпеля. Д. 17; В. 3,92; ↓. Инв. № 15181.
298. *То же*, но другой вариант типа. Д. 20; В. 3,58; —. Инв. № 16132. Тип ср. Sydenham, 165, № 993; Grueber, I, 532, № 4090, табл. LII № 17; Babelon, I, 379, № 7.
299. *Люций Валерий Ацискул*, денарий, Рим, 45 год до н. э. Д. 19; В. 3,90; ↓. Инв. № 15170. Тип ср. Sydenham, 166, № 998; Grueber, I, 534, № 4099, табл. LIII, № 1; Babelon, II, 519, № 17.
300. *Люций Эмилий Бука*, денарий, Рим, 44 год до н. э. Д. 17; В. 3,23; ↓. Инв. № 17824/140. Тип ср. Sydenham, 176, № 1060 I, табл. LIV, № 8; Babelon, II, 21, № 34.
301. *Публий Сепулий Макр*, денарий. Рим, 44 год до н. э. Д. 17; В. 4,25; —. Инв. № 16139. Тип ср. Sydenham, 178, № 1070; Grueber, I, 547, № 4164, табл. LIV, № 15; Babelon, II, 27, № 47.
302. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 4,00; ↓. Инв. № 15092. Тип ср. Sydenham 178, № 1072; Grueber, I, 548, № 4168, табл. LIV, № 18; Babelon, II, 27, № 48.
303. *То же*, но другой вариант типа. Д. 17; В. 3,30; ↓. Инв. № 17824/141. Тип ср. Sydenham, 178, № 1074; Grueber, I, 549, № 4173, табл. LIV, № 21; Babelon, II, 28, № 50.
304. *Люций Фламин Хило*, денарий, Рим, 42 год до н. э. Д. 19; В. 3,90; —. Инв. № 17824/142. Тип ср. Sydenham 180, № 1089, табл. 28; Grueber, I, 566, № 4201, табл. LV, № 13; Babelon, I, 497, № 3.
305. *Марк Юнийс Брут, Каска Лонг*, денарий, Греция, 43—42 годы. Д. 19; В. 3,95; ↑. Инв. № 15158. Тип ср. Sydenham, 203, № 1298, табл. 30; Grueber, II, 478, № 63, табл. CXII, № 15.

306. *Гай Кассий Лонгин, Марк Сервилий*, денарий, Малая Азия, 42 год до н. э. Д. 20; В. 4,00; ↓. Инв. № 17824/143. Тип ср. Sydenham, 205, № 1313, табл. 30; Grueber, II, 484, № 84, табл. CXII, № 8; Babelon, I, 336, № 19.
307. *Публий Корнелий Лентул Марцеллин*, денарий, Рим, 38 год до н. э. Д. 19; В. 3,65; ↑. Инв. № 15093. Тип ср. Sydenham, 187, № 1147, табл. 29; Grueber, I, 567, № 4206. табл. LV, № 16; Babelon, I, 427, № 69.
308. *Марк Антоний, Марк Барбатий Филипп, Гай Цезарь*, денарий, Малая Азия—Эфес(?). Д. 20; В. 3,90; ↑. Инв. № 16117. Тип ср. Sydenham, 191, № 1181; Grueber, II, 490, № 100, табл. CXII, № 17; Babelon, I, 176, № 51.
309. *То же*, но другие штемпеля, денарий, Малая Азия—Эфес (?), 41 год до н. э. Д. 20; В. 3,90; ↑. Инв. № 15087.
310. *То же*, но другие штемпеля. Д. 20; В. 3,72; ↗. Инв. № 15142.
311. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 3,98; ↑. Инв. № 17824/144.
312. *То же*, но другие штемпеля. Д. 20; В. 3,95; ↑. Инв. № 17824/145.
313. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 3,90; №. Инв. № 16117.
314. *То же*, но другие штемпеля. Д. 20; В. 3,95; ↑. Инв. № 16118.
315. *То же*, но другие штемпеля. Д. 20; В. 3,74; ↑. Инв. № 17824/146.
316. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 3,78; ↑. Инв. № 17824/147.
317. *То же*, но другие штемпеля. Д. 20; В. 3,73; №. Инв. № 17824/148.
318. *То же*, но другие штемпеля, денарий, Малая Азия—Эфес (?), 41 год до н. э. Д. 19; В. 4,00; ↑. Инв. № 17824/149.
319. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 3,91; ↑. Инв. № 17824/150.
320. *Марк Антоний, Марк Коккей Нерва, Люций Антоний*, денарий, Малая Азия—Эфес (?), 41 год до н. э. Д. 20; В. 4,00; ↑. Инв. № 15088. Тип ср. Sydenham, 192, № 1185, табл. 29; Grueber, II, 492, № 107, табл. CXIII, № 3; Babelon, I, 175; № 48.

321. *Марк Антоний*, денарий, Галлия, 41 год до н. э. Д. 16; В. 3,86; ↑. Инв. № 17824/151. Тип ср. Sydenham, 190, № 1168; Grueber, II, 399, № 62, табл. CIII, № 21; Babelon, I, 170, № 34.
322. *Марк Антоний, Гай Цезарь*, денарий, Малая Азия—Эфес (?), 40—39 годы. Д. 20; В. 4,05; ↓. Инв. № 17824/152. Тип ср. Sydenham, 192, № 1193a; Grueber, II, 497, № 120, табл. CXIII, № 13; Babelon, I, 172, № 38.
323. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,70; ↓. Инв. № 17824/153.
324. *Марк Антоний, Гай Цезарь*, денарий, Малая Азия—Эфес (?), 40—39 годы. Д. 20; В. 3,60; ↓. Инв. № 17824/154. Тип ср. Sydenham, 192, № 1194; Grueber, II, 498, № 126, табл. CXIII, № 16; Babelon, I, 172, № 40.
325. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 3,70; ←. Инв. № 17824/155. Тип ср. Sydenham, 192, № 1194; Grueber, II, 498, № 123, табл. CXIII, № 15;
326. *Марк Антоний, Люций Мунатий Планк*, денарий, Малая Азия—Эфес (?), 40—39 годы. Д. 18; В. 3,96; ↓. Инв. № 17824/156. Тип ср. Sydenham, 192, № 1190, табл. 29; Grueber, II, 496, № 116, табл. CXIII, № 11; Babelon, I, 178, № 59.
327. *Гай Цезарь, Марк Антоний*, денарий, Галлия, 39 год до н. э. Д. 18; В. 3,55; ↗. Инв. № 17824/157. Тип ср. Sydenham, 207, № 1327a; Grueber, II, 409, № 92, табл. CV, № 1; Babelon, II, 35, № 60.
328. *Гай Цезарь, Квинт Сальвий (Сальвидиен Руф)*, денарий, Галлия, 40 год. Д. 20; В. 3,77; ↑. Инв. № 15096. Тип ср. Sydenham, 207, № 1326 в; Grueber, II, 407, № 88, табл. CIV, № 16; Babelon, II, 45, № 92.
329. *Петиллий Капитолин*, денарий, Рим, 37 год до н. э. Д. 18; В. 4,08; ↓. Инв. № 17824/158. Тип ср. Sydenham, 187, № 1149, табл. 29; Grueber, I, 571, № 4217, табл. LVI, № 3; Babelon, II, 291, № 1.
330. *То же*, но иной тип, денарий, Рим, 37 год до н. э. Д. 18; В. 3,87; ↑. Инв. № 17824/159. Тип ср. Sydenham, 187, № 1151; Grueber, I, 572, № 4222, табл. LVI, № 6; Babelon, II, 292, № 3.
331. *Гай Цезарь, Гай (Юлий) Цезарь*, денарий, Галлия, 40 год до н. э. Д. 20; В. 3,60; ↘. Инв. № 16133. Тип ср. Sydenham, 206, № 1322; Grueber, II, 405, № 76, табл. CIV, № 12; Babelon, II, 41, № 89.

332. *Гай Цезарь*, денарий, Галлия, 41 год до н. э. Д. 18; В. 4,00; ↑. Инв. № 15103. Тип ср. Sydenham, 205, № 1318; Grueber, II, 406, № 81, табл. CIV, № 14; Babelon, II, 36, № 63.
333. *То же*, но другой вариант типа. денарий, Галлия, 41 год до н. э. Д. 19; В. 3,87; ↑. Инв. № 15185. Тип ср. Sydenham, 206, № 1320; Grueber, II, 410, № 96, табл. CV, № 4, 5; Babelon, II, 38, № 67.
334. *Гай Вибий Вар*, денарий, Рим, 39 год до н. э. Д. 19; В. 4,05; ↑. Инв. № 16143. Тип ср. Sydenham, 183, № 1138, табл. 28; Grueber, I, 536, № 4295, табл. LVIII, № 8; Babelon, II, 548, № 24.
335. *Люций Ливиней Регул*, денарий, Рим, 42 год до н. э. Д. 18; В. 3,82; ↑. Инв. № 17824/160. Тип ср. Sydenham, 183, № 1112, табл. 28; Grueber, I, 581, № 4271, табл. LVIII, № 17; Babelon II, 144, № 12.
336. *То же*, но другой вариант типа. Д. 19; В. 3,95; ↑. Инв. № 18215/4. Тип ср. Sydenham, 183, № 1113; Grueber, I, № 4261.
337. *Люций Ливиней Регул*, денарий, Рим, 42 год до н. э. Д. 19; В. 3,75; →. Инв. №. 16122. Тип ср. Sydenham, 183, № 1107; Grueber, I, 580, № 4260, табл. LVII, № 10; Babelon, II, 143, № 4.
338. *Марк Антоний*, кистофор, Малая Азия—Эфес(?), 39 год до н. э. Д. 25; В. 12,28; ↑. Инв. № 17824/161. Тип ср. Sydenham, 193, № 1197, табл. 29; Grueber, II, 502, № 133, табл. CXVI, № 1; Babelon, I, 179, № 60.
339. *То же*, но другие штемпеля. Д. 26; В. 12,05; ↑. Инв. № 16112. Тип ср. Sydenham, 193, № 1197, табл. 29; Grueber, II, 502, № 134, табл. CXIV, № 2.
340. *То же*, но другие штемпеля. Д. 27; В. 12,20; ↑. Инв. № 16111.
341. *То же*, но другие штемпеля. Д. 25; В. 11,64; ↑. Инв. № 15139.
342. *То же*, но другие штемпеля. Д. 28; В. 12,18; ↑. Инв. № 16110.
343. *То же*, но другие штемпеля. Д. 25; В. 12,23; ↑. Инв. № 17824/162.
344. *То же*, но другие штемпеля. Д. 25; В. 12,10; ↑. Инв. № 18215/15.
345. *Публий Клодий*, денарий, Рим, 41 год до н. э. Д. 18; В. 3,80; ←. Инв. № 17824/163. Тип ср. Sydenham, 183, № 1117; Grueber, I, 586, № 4290, табл. LVIII, № 5; Babelon, I, 356, № 15.

346. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 13,77; ←. Инв. № 15188.
347. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 4,07; ↑. Инв. № 15180.
348. *То же*, но другие штемпеля. Д. 17; В. 4,00; →. Инв. № 17824/164.
349. *То же*, но другие штемпеля. Д. 19; В. 3,82; ↓. Инв. № 16124.
350. *То же*, но другие штемпеля. Д. 20; В. 3,98; ←. Инв. № 17824/165.
351. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,80; →. Инв. № 17824/166.
352. *То же*, но другой тип. Д. 17; В. 4,15; →. Инв. № 16025. Тип ср. Sydenham, 183, № 1115; Grueber, I, 586, № 4288, табл. LVIII, № 4; Babelon, I, 356, № 17.
353. *Тиберий Семпроний Гракх*, денарий, Рим, 40 год до н. э. Д. 19; В. 3,98; ↑. Инв. № 15191. Тип ср. Sydenham, 185, № 1127; Grueber, I, 593, № 4314, табл. LVIII, № 18; Babelon, II, 433, № 13.
354. *То же*, но другой тип. Д. 20; В. 3,98; ↑. Инв. № 17824/167. Тип ср. Sydenham, 185, № 1128; Grueber, I, 594, № 4316, табл. LVIII, № 19; Babelon, II, 433, № 11.
355. *Секст Помпей Магнус Пий*, денарий, Сицилия, 38—36 годы. Д. 18; В. 3,78; ↑. Инв. № 17824/168. Тип ср. Sydenham, 210, № 1347, табл. 30; Grueber, II, 562, № 16, табл. CXX, № 12; Babelon, II, 351, № 21.
356. *То же*, но другие штемпеля. Д. 18; В. 3,92; ↑. Инв. № 17824/169. Тип ср. Sydenham, 210, № 1347, табл. 30; Grueber, II, 562, № 15, табл. CXX, №№ 11, 12;
357. *Марк Антоний*, денарий, Греция (?), 38—37 годы. Д. 19; В. 3,81; ↓. Инв. № 15179. Тип ср. Sydenham, 193, № 1199; Grueber, II, 506, № 141, табл. CXIV, № 6; Babelon, I, 188, № 80.
358. *То же*, но другой тип, денарий, Греция (?) 36 год до н. э. Д. 20; В. 3,92; ↑. Инв. № 15144. Тип ср. Sydenham, 194, № 1203; Grueber, II, 510, № 148, табл. CXIV, № 11; Babelon, I, 187, № 76.
359. *То же*, но другие штемпеля. Д. 20; В. 3,96; ↑. Инв. № 17824/170.
360. *То же*, но вариант того же типа. Д. 21; В. 3,77; ↓. Инв. № 17824/171. Тип ср. Sydenham, 194, № 1202; Grueber, 509, № 147, табл. CXIV, № 10; Babelon, I, 187, № 77.

361. *То же*, но с изображением армянской тнары, денарий, Армения, 35 год до н. э. Д. 18; В. 3,95; Инв. № 17824/172. Тип ср. Sydenham, 194, № 1205; Grueber, II, 520, № 172, табл. CXV, № 10; Babelon, I, 195, № 94,
362. *Марк Антоний и Клеопатра*, денарий, Малая Азия, 32—31 годы Д. 19; В. 3,87; Инв. № 17824/173. Тип ср. Sydenham, 194, № 1210 табл. 29; Grueber, II, 525, № 179, табл. CXV, № 15; Babelon, I, 195, № 95.
363. *То же*, но другие штампы. Д. 18; В. 3, 65; Инв. № 15143.
364. *То же*, но другие штампы. Д. 18; В. 3,82; Инв. № 16116.
365. *Марк Антоний и Клеопатра*, тетрадрахма, Антиохия (на Оронте), 38—31 годы. Д. 26; В. 15,43; ↑. Инв. № 15086. Тип. ср. BMC, 158, № 53, табл. XIX, № 3; Head, 778.
366. *То же*, но другие штампы. Д. 25; В. 15,25; ↑. Инв. № 15085.
367. *То же*, но другие штампы. Д. 27; В. 15,73; ↑. Инв. № 15141.
368. *То же*, но другие штампы. Д. 26; В. 15,10; ↑. Инв. № 17824/174.
369. *То же*, но другие штампы, Д. 28; В. 15,03; ↑. Инв. № 18215/14
370. *То же*, но вариант типа, Д. 26; В. 14,58; ↑. Инв. № 15140.
371. *То же*, но другие штампы. Д. 29; В. 14,93; ↑. Инв. № 17825/175.
372. *То же*, но вариант типа. Д. 24; В. 15,35; ↑. Инв. № 17824/176.



## S U M M A R Y

In the spring of 1945 in the village of Sarnakounk, which is in the Si-sian region of Armenia, was found a hoard of silver coins. Unfortunately, the coins from the hoard passed from hand to hand among the villagers and the hoard was not preserved. But, 20 years after the unearthing of the hoard, 373 coins from the hoard were recovered, and the net weight being about 3 kilograms of silver. According to their origin, the coins in the hoard are composed of the following groups:

Roman (Republic) . . . . .	225	coins
Seleucian . . . . .	58	"
Phoenician . . . . .	39	"
Parthian . . . . .	22	"
Armenian . . . . .	10	"
Cappadocian . . . . .	8	"
Asia Minor . . . . .	8	"
Macedonian . . . . .	2	"
Pontus . . . . .	1	"

The oldest coin dates to the 30's of the 4th century B. C., and the latest issued coin in the hoard belongs to the 32nd-31st years of the 1st century B. C. Of the coins registered and catalogued, this hoard of coins is the largest hoard found of the post-Hellenic period in Armenia. This collection of coins shows the basic system of the coins and their weight and which were used in international trade in the country in the 2nd to the 1st century B. C. The hoard represents a collection of many different coins, such as the Hellenic, as well as the Roman (Republic) coins and shows the great diversity present in Armenia in that time. Of the latest issued 113 coins, they all have different typology and have the names of many famous persons who have succeeded one another without interruption from the 110th to the 31st years before Christ.

The hoard not only has numismatic value, but, it comprises such metrological statistics and the amount of weight which were issued in large numbers and which has survived and has reached us in good condition. Inasmuch as weights of the Hellenic period have not been found in Armenia, the weight of every single coin in the hoard has documental significance as to origin. The different types of Greek and Latin inscriptions which are on the coins, the monograms and signs

have importance from the viewpoint of epigraphy and paleography. Mythological images and the portraits of historical personalities give information and insight to many facts which concern iconography and the history of art from the 2nd to the 1st century B. C.

The types of supplementary elements give a wide illustration of the types of working tools, guns, the figures of animals and other signs which are connected with Heathenish worship. The coins in the hoard are separated into three fundamental groups as to the places where the coins were in use, and which show the main avenues of goods-money ties in Armenia in the latter part of the 1st century B.C. The first group is composed of coins which were issued in Rome, in other cities of Italy, in Spain and in Sicily. The second group is composed of coins which have come from the mints of Asia Minor, Greece, Pontus and Cappadocia. In the third group is collected coins from Phoenicia, Syria, Parthia and Armenia.

An analysis of the composition of the hoard and its comparison with the statistics of coins found in Transcaucasia, shows that the whole hoard could have been accumulated, most likely, in Artashat, the capital of Ancient Armenia.

Artashat, which in the 2nd to the 1st century B. C. was the largest economic and political centre in the Ararat valley, and where caravans loaded with goods met and continued on to their destinations, and where coins of different countries of the Hellenic world were common and in use.

The owner of the hoard, most likely, lived in Artashat, because of the character of the composition of the coins and their circulation give evidence of that fact. The hiding of the hoard took place, most likely, in the beginning of the 20's of the 1st century in the village of Sarnakounk in the Sisian region of Armenia.

That village is located 120 kilometres from Artashat.

The assumption of the dates is supported by the fact that the latest issued coin in the hoard belongs to the 32nd to the 31st years B. C. During those years Armenia was occupied by the Roman Legions under the command of Marcus Antonius. The population of the country was always under the fear of being pillaged and plundered.

The wide-spread fear of being robbed and looted grew stronger in the 31st year and continued until the birth of Christ, when the Armenian King Artavazd the 2nd was condemned to death and executed. The war against the Roman plunderers was taking place.

In that period the hoard was buried and hidden in the ground.

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ\*

149. Cnaeus Gellius, Roma
150. Geminus Caius Aburius, Roma
151. Roma, Titus Cloulius
152. Marcus Cipius Marci filius, Roma
153. Quintus (Marcius) Pilipus, Roma
154. Gnaeus Blaslo Gnaei filius, Roma
155. Titus Mallius. Appius Claudius, Quaestores Urbani
156. Appius Claudius. Titus Mallius, Quaestores Urbani
157. Quintus (Minucius) Thermus Marci filius
158. Marcus Lucilius Rufus
159. Lucius Saturninus
160. Roma, Marcus (Porcius) Cato Victorix
161. Lucius Thorius Balbus
162. Roma, Aulus Albinus Spuri filius
- 163—166. Lucius Piso Frugi
170. Caius Mamilius Limetanus
171. Publius Crepusius
172. Lucius Censorinus Caius. Limetanus. Publius Crepusius.
173. Caius Annius Titi filius Titi nepos proconsul. Ex Senatus Consulto
- 174—175. Hispan, Aulus Postumius Auli filius Spurii nepos Albinus
176. Lucius Cornelius Sulla
177. Quaestor
178. Caius Naevius Balbus
179. Marcus Volteius Marci filius
180. Senatus Consulto Luclius Procilius filius
181. Lucius Lucretius Trio
182. Mensor. Senatus Consulto. Lucius Farsuleius
- 183—184. Triumvir—Virtus. Manius Aquillius Manli filius Manii nepos
185. Senatus Consulto. Sabinus Iudex Titus Vettius
- 186—188. Triumvir—Geta, Caius Hosidius Cali filius
- 189—193. Bonus Eventus Libo Puteal Scribonianum
- 194—197. Pavlius Lepidus Concordia Ter Pavlius
198. Lucius Roscius Fabatus
- 199—201. Marcus Plaetorius Cestianus. Ex Senatus Consulto

---

\* Նշված թվերը գրքում նկարագրվող դրամների համարներն են:

202. Marcus Plaetorius aedilis curulis. Ex Senatus Consulto
- 203—204. Marcus Plaetorius Cestianus. Senatus Consulto
- 205—206. Marcus Plaetorius Marci filius aedilis curulis Cestianus. Senatus Consulto
- 207—208. Quintus Pomponius Musa
- 209—211. Caius Calpurnius Piso Lucii filius Frugi
212. Publius Ypsaeus. Senatus Consulto. Caius Ypsaeus consul Privernum cepit
213. Publius Fonteius Publius filius Capito, triumvir. Manius Fonteius tribunus militum
214. Quintus Caepio Brutus
- 215—217. Libertas
218. Quintus Cassius Libertas Absolvo Condemno
- 219—220. Quintus Cassius
- 221—223. Marcus Scaurus aedilis curulis. Ex Senatus Consulto. Rex Aretas Publius Hypsaeus aedilis curulis Caius Hypsaeus, consul Privernum captum
- 224—225. Quintus Pompeius, Quinti filius, Rufus consul Sulla, consul. Quintus Pompeius Rufus
- 226—228. Ancus Philippus aqua Marcia
229. Triumviri Brocchi, Lucii Fourni Cnaei filii
230. Aulus Plautius, aedilis curulis, Senatus Consulto Bacchius Iudaeus
231. Cnaeus Plancius aedilis curulis. Senatus Consulto
- 232—234. Salutis Manius Acilius triumvir Valetudinis
- 235—236. Libertatis, Caius Pansa Caii filius Caii nepos
- 237—241. Pansa, Iovis Axuris Caius Vibius Caii filius Caii nepos
242. Caius Pansa Albinus Bruti filius
243. Albinus Bruti filius
244. Pietas Albinus Bruti filius
245. Aulus Postumius consul Albinus Bruti filius
246. Fortuna populi romani. Quintus Sicinius triumvir
247. Lentulus Marcellus consules
258. Lucius Hostilius Saserna
- 259—262. Lucius Hostilius Saserna
263. Quintus Sicinius, triumvir: Caius Coponius pretor. Senatus Consulto
264. Lucius Plautius
- 265—266. Lucius Plautius Plancus
267. Quintus Metellus Scipio Imperator Eppius legatus flandum curavit
268. Rufus. Senatus Consulto. Manius Cordius
- 269—272. Consul tertio dictator iterum augur pontifex maximus-munus
- 273—275. Consul tertio dictator iterum augur pontifex maximus donatium
- 278—284. Moneta. Titus Carisius
- 292—294. Caius Considius Paetus
299. Lucius Valerius Acisculus
300. Caesar imperator pontifex maximus
301. Caesar imperator Publius Sepullus Macer

302. Caesar dictator perpetuo Publius Sepullius Macer
304. Lucius Flaminius quatuorvir
306. Caius Cassellus imperator Marcus Servilius legatus
307. Marcellinus Marcellus consul quinquies
- 308—319. Marcus Antonius imperator, augur, triumvir reipublicae constituendae. Marcus Barbatius quaestor propraetore. Caesar imperator, pontifex, triumvir, reipublicae propraetore constituendae
320. Marcus Antonius imperator, augur, triumvir reipublicae constituendae. Marcus Nerva proquaestor provincialis. Lucius Antonius concil
321. Marcus Antonius imperator, triumvir reipublicae constituendae
- 322—323. Marcus Antonius imperator, triumvir reipublicae constituendae. Caesar imperator, triumvir reipublicae constituendae
324. Marcus Antonius imperator, triumvir reipublicae constituendae, augur. Caesar imperator, pontifex triumvir, reipublicae constituendae
326. Marcus Antonius imperator, augur, triumvir reipublicae constituendae. Lucius Plancus proconsul
327. Caesar imperator. Imperator Antonius
328. Caius caesar triumvir reipublicae constituendae. Quintus Salvius imperator, consul designatus
330. Senatus Freuens
331. Caesar triumvir reipublicae constituendae. Caesar dictator perpetuo
332. Caius caesar imperator. Senatus Consulto
333. Caesar triumvir reipublicae constituendae. Senatus Consulto
334. Caius Vibius Varus
335. Lucius Livineius Regulus
336. Lucius Livineius Regulus praefectus. Regulus filius praefectus urbi
337. Caius caesar triumvir reipublicae constituendae. Lucius Livineius Regulus
- 338—344. Marcus Antonius imperator, consul designatus iterum et tertio, triumvir, reipublicae constituendae
- 345—352. Publius Clodius Marci filius
353. Divi Julii filius. Tiberius Sempronius Graccus quatuorvir, quaestor, designatus
354. Tiberius Sempronius Graccus quaestor designatus. Senatus Consulto
- 355—356. Magnus Pius imperator iterum praefectus classis et orae maritimae. Ex Senatus Consulto
357. Consul designatus iterum et tertio triumvir reipublicae constituendae Marcus Antonius Marci filius Marci nepos augur imperator tertio
- 358—360. Marcus Antonius augur triumvir reipublicae constituendae imperator tertio
361. Antonius augur consul designatus iterum et tertio imperator tertio triumvir reipublicae constituendae
- 362—364. Antonius Armenia devicta. Cleopatrae reginae regum filiorum regum
- 365—372. Ἀντωνιὸς Ἀυτοκράτωρ Τρίτον Τριωνανδρὸν Βασιλῆα Κλεοπάτρα Θεανέωτεπα

## ՀԱՏՈՒԿ ԱՆՈՒՆՆԵՐԻ ՑԱՆԿ

### Տ Ե Ղ Ա Ն Ո Ւ Ն Ն Ե Ր

- Ադրբեջան 53—55  
 Աթենք 34, 55  
 Ալեքսանդրիա 58  
 Ախալքալաք 54  
 Աղձնիք 52  
 Ամիրսու 22  
 Այրարատ 52  
 Անդրկովկաս 52, 54, 56  
 Անի 53, 54  
 Անտիոք 15, 17, 19, 21, 28, 29, 41, 48, 54, 57, 79, 122  
 Ապամհա 52  
 Ասյարան 53  
 Ապոլլոնիա 35  
 Առաջավոր Ասիա 14, 17, 22, 24, 25, 47, 53, 74  
 Ատրպատական 58  
 Արարիա 39  
 Արադոս 52—54  
 Արմավիր 53  
 Արտաշատ 19, 21, 28, 31, 46, 53, 54, 57, 58  
 Աֆրիկա 20, 42, 51, 107, 108
- Բաղիկյան (ղյուլ) 53  
 Բակուրիա 32  
 Բասարդեյար 52  
 Բարդա 55  
 Բաքու 12, 17  
 Բոսֆոր 20, 34  
 Բջնի 53  
 Բրիտանական թանգարան (Լոնդոն) 16, 17, 19, 31  
 Բյութանիա 55
- Կալատիա 32  
 Կալիա 20, 32, 42, 51, 53, 105, 106, 108, 109, 115, 116, 117  
 Կառնի 53  
 Կորին 9, 11
- Եգիպտոս 41, 58  
 Ելենովկա 53  
 Եկեղյաց Գավառ 58  
 Երևան 5, 10—12, 19, 32, 52, 58
- Ջանգեզուր 9, 12
- Էլամ 32  
 Էջմիածին 54, 55  
 Էփեսոս 13, 14, 20, 21, 34, 35, 48, 84, 114—116, 118
- Թալհա 54  
 Թրիքսի 12, 17  
 Թոուզ 52  
 Թրակիա 48, 55
- Իդդիր 53  
 Իսպանիա 20, 38, 39, 51, 53, 90, 10  
 Իտալիա 20, 40, 51, 53, 85—93  
 Իրան 18, 20, 22, 56, 58, 74
- Լենինգրադ 12  
 Լիկուրդիա 38
- Խրնըսլու 55  
 Խորակերտ 54
- Մովսես 52  
 Մոփ 40
- Կարթագեն 54  
 Կարյադինո 54  
 Կամո 53  
 Կասպիկ կղզի 10, 13, 18—20, 33, 47—53, 57, 82  
 Կասպիտուրուս 38  
 Կասպից ծով 56  
 Կիլիկիա 32

Հայաստան 3, 13, 15—20, 22, 25, 27, 28,  
31—35, 41, 46, 52—55, 57—59, 78, 122  
Հայկական լեռնաշխարհ 52, 54  
Հայկական ՍՍՀ 9, 17, 18, 52, 53, 56  
Հոռոմ 20—22, 32, 36—41, 44, 46, 51—53,  
55—57, 85—87, 91—104, 106, 107, 109—  
114, 116—120  
Հոռոմական հանրապետություն 10, 28, 31, 35,  
40—42, 48, 52, 53, 84  
Հունաստան 20, 22, 39, 47, 51, 55—57, 91,  
113, 121  
  
Մաժար 19, 21  
Մակեդոնիա 20, 21, 38  
Մակեդոնական թագավորություն 11—13, 49, 65  
Մարնեուլի 54  
Մեծ Հայք 52—54, 58  
Մերձավոր Արևելք 51, 52, 57  
Միհրդատականեր 18, 21  
Միջագետք 32, 54, 57  
Միջերկրական ծով 51, 56, 57  
Մծրին 54  
Մոսկվա 12, 17  
  
Նարիմանով 52  
Նյու-Յորք 32  
  
Շամախի 55, 56  
Շամշադին 52, 54  
Շիրակ 52  
  
Ռսկեվադ 53  
Ռոնտես 29  
  
Պատմության պետական թանգարան (Երևան)  
10—12, 25, 27  
Պարթևական թագավորություն 10—12, 18, 20,  
25—28, 32, 41—49, 54, 55, 57, 74  
Պարս 25  
Պետական էրմիտաժ (Լենինգրադ) 17  
Պերդամոն 13, 14, 20, 21, 34, 35, 48, 51, 53,  
83, 84  
Պրդնեյ 38

Պոնտական թագավորություն 10, 12, 13, 19, 29,  
25, 50, 82  
Պոնտոս 13, 20, 33, 34, 47, 51, 53, 55  
  
Թոգոս 48  
  
Սառնակունք 9—13, 46, 51, 52, 55—59  
Սելևկիա 18, 21  
Սելևկյան թագավորություն 10, 15, 23, 24, 32,  
47, 49, 50, 53, 54, 57, 63  
Սիդոն 14, 17, 22, 24, 25, 47, 53, 74  
Սիլիպիոն 29  
Սիսիան 9, 10, 11  
Սիրակուզա 40  
Սիրիա 17, 19, 20, 27, 28, 39, 48, 54, 55, 56  
Սիցիլիա 20, 38, 51, 53, 93, 104, 105, 120  
Սյունիք 9, 52, 57, 58  
Սովետական Հայաստան 54  
Սևանա լիճ 53  
  
Վենետիկ 5, 31  
Վիեննա 5, 31  
Վրացական ՍՍՀ 53, 54  
  
Տարոն 52  
Տիգրանակերտ 19, 21, 28, 30, 32, 33, 41, 54,  
57, 78—81  
Տիգրիս 18  
Տիգրոն 18, 21  
Տյուրոս 14—17, 21, 24, 25, 47, 52, 53, 54,  
57, 65, 70  
  
Փարաքար 52, 54, 55  
Փարիզ 16, 17, 31  
Փյունիկիա 10—14, 20, 24, 47, 49, 50, 70  
Փոքր Ասիա 13, 20, 34, 35, 46, 48, 50, 56, 57,  
91, 113—116, 118, 120—122  
Փոքր Հայք 52  
Քասախ 53  
Քութախ 54  
Քուր (դետ) 52, 54, 56  
  
Օդեսսա 17

#### ԱՆՁՆԱՆՈՒՆՆԵՐ, ՏՈՇՄԱԿԱՆ ԵՎ ԴԻՑԱԿԱՆ ԱՆՈՒՆՆԵՐ

Արրահամյան Աշոտ 12  
Աթենաս 23, 33, 65, 66, 82, 83, 105  
Ալբրինուս, Ա. Պոստոմիրուս 38, 42, 83, 90, 104  
Ալիշան 9  
Ալեքսանդր Մակեդոնացի 13—15, 22, 47, 55,  
56, 63  
Ալեքսանդր I Սելևկյան 13, 15, 16, 23, 24, 56,  
63  
Ալեքսանդր II Սելևկյան 56  
Անահիտ 58

Աննա Պերհինա 90  
Աննիուս Լուկուս Գ. 90  
Անխիզ 105  
Անկուս Մարցիոս 39, 42, 100  
Անտիոքոս IV Սելևկյան 53, 55, 56  
Անտիոքոս V Սելևկյան 55  
Անտիոքոս VII Սելևկյան 13, 16, 23, 53—56,  
65, 66  
Անտիոքոս VIII Սելևկյան 56  
Անտիոքոս X Սելևկյան 56

- Ապոլլոն 23, 30, 36, 37, 45, 64, 88—90, 92,  
106, 111, 112, 119  
Ավլուս Պլավտիոս 101  
Ավրորա 37  
Արեզ 30  
Արևառա 39, 100  
Արզումանյան 9  
Արիարաթ IV, 13, 18, 82  
Արիարաթ V 13, 18, 33, 82  
Արիարաթ IX 33  
Արիոբարդան I 13, 19, 53  
Արիստոն 34  
Արշակ (Պարթև) 13, 18, 25, 26, 74—78  
Արտաշես II թագավոր հայոց 59  
Արտաշեսյան տոհմ 5, 13, 30, 52, 58, 78  
Արտավազդ Մեղաքի 58  
Արտավազդ II, արքայից-արքա 14, 19, 25,  
29—32, 41, 47, 54, 55, 58, 59, 81  
Արտավան II 56  
Ացիլյուս Մանիոս 102  
Ացիսկուլուս ի Վալերիոս 42, 112  
Արվիլիոս Մանիոս 38, 92, 93
- Բալբուս ի. Թորիոս 87  
Բալբուս Գ. Նևիոս 91  
Բասմաջյան Կ. Յ. 5, 81  
Բարրատիոս (Փիլիպոս) Մարկոս 40, 45, 114  
Բարխուդարյան Գրիգոր 9—12  
Բարխուդարյան Ռուբեն 12  
Բարխուդարյան Սևրյոժա 11  
Բաքուս 37, 117  
Բլազիո Գն. Կոնսենթիոս 86  
Բոնուս Էվենտուս 37, 45, 99  
Բոնիպիոս ի. Ֆուրիոս Գն. Ֆ. 101  
Բրուտուս Բ. Կեպիո 38, 45, 98  
Բրուտուս Մ. Յոնիոս 113  
Բուկա Էմիլիոս Լյուցիոս 39, 112
- Չարրիելյան Ա. 10  
Չայուս Հոսիդիոս Գետա 93, 94  
Չեմինուս Արուրիոս 85  
Չենյուս Գելլիոս 85  
Չորգիլիոս 89  
Չորդիոս Ռուֆուս Մ. 107  
Չոտարդ I, Պարթև 13, 26, 75  
Չրաբուս Տիրերիոս Սեմպրոնիոս 12, 42
- Շանիելյան Հայկանուշ 9  
Շեմետրոս I Սելևկյան 55, 56  
Շեմետրոս II Սելևկյան 13, 16, 23, 24, 64  
Շիանա 36, 37, 88, 93, 101, 106, 119  
Շիոնիս 37  
Շիոսկուրներ 37
- Նդիազարյան Հարություն 9  
Նվթիկիդես Սիկիոնացի 29
- Նվաերպա 36, 45, 97  
Նրվանդ 25  
Չևս 22—24, 33, 63, 67—69
- Էմիլիոս Բուկա ի. 39, 112  
Էմիլիոս Լեպիդուս Պավլուս 38, 39, 45, 94  
Էմիլիոս Սկավրուս Մ. 99, 100  
Էնիաս 45, 105  
Էսպիոս Մ. 107
- Փերմուս Մինուցիոս Բ. 38, 86  
Փորիոս Բալբուս ի. 87  
Հենաուլուս ի. Կոնսենթիոս 39, 104  
Հեպիդուս Պավլուս Էմիլիոս 38, 39, 45, 94  
Հիբերնաս 37, 45  
Հիմեսանուս Գ. Մամիլիոս 90, 89, 45  
Հիսիաքոս 55  
Հիսիպոս 29  
Հիվինեիոս Ռեգուլուս ի. 40, 42, 46, 118  
Հուկրեցիոս Տրիո ի. 92  
Հուսկուս Գ. Աննիոս 90  
Հուցիլիոս Ռուֆուս Մ. 87  
Հուցիոս Անտոնիոս 41, 42, 46, 115
- Խիլո ի. Ֆլամինիոս 113
- Կալպուրնիոս Պիլո ի. Ֆուլգի 45, 88  
Կապիտո Պ. Ֆոնտելիոս 98  
Կապիտոլինուս Պետրիլիոս 44, 46, 116, 117  
Կասսիոս Լոնգինուս Գ. 113  
Կասսիոս Լոնգինուս Բ. 44, 99  
Կաստոր 36  
Կատո Մ. Պորցիոս 87  
Կարիսիոս Տրատուս 45, 46, 109  
Կիրելյա 37, 45, 96, 101  
Կլավդիոս Ապիոս 86  
Կլավդիոս Պուլխեր Գ. 35  
Կլեոպատրա 41, 42, 48, 57, 58, 122, 123  
Կլիո 36, 45  
Կլոդիոս Պուրիլիոս 45, 119, 120  
Կլոուլիոս Տրատուս 85  
Կոկեյիոս Ներվա Մ. 115  
Կոնկորդիա 37  
Կոնսիդիոս Պետուս Գ. 45, 111  
Կոնսենթիոս Բլազիո Գն. 86  
Կոնսենթիոս Լենտուլուս Մարցելլինուս 32, 33, 39,  
104, 114  
Կոնսենթիոս Սուլլա ի. 31, 91  
Կորդիոս Ռուֆուս 107  
Կոնսուլիոս Պուրիլիոս 44, 90
- Հանիբալ 40  
Հելիոս 46  
Հերակլես 22, 24, 37, 63, 70, 92, 107  
Հերմես 37  
Հոստիլիոս Սասենոս ի. 42, 45, 106



- Հոտմ 20—22, 32, 36, 37—41, 46, 51—53,  
55—57, 85—87, 91—104, 106, 107, 109—  
—114, 116—120
- Հրահատ I Պարթև 56
- Հրահատ II Պարթև 55
- Հրահատ III Պարթև 56, 56
- Հրահատ IV Պարթև 55
- Հուլիոս Կեսար 32, 39, 41, 42, 45, 46, 105,  
107, 108, 112, 113, 120
- Մալիկոս Տիտոս 86
- Մակարյան Վարթեմ 10
- Մակարյան Մարիամ 10
- Մակեր Պ. Սևադուրիտ 112
- Մամիլիոս Լիմենտանոս Գ. 45, 89, 90
- Մանանդյան Հակոբ 32, 34, 58
- Մանուկյան Կեղեցիկ 9, 10
- Մանուկյան Լուսիկ 9
- Մարկոս Անտոնիոս 40—42, 44, 54, 48, 57,  
58, 114—119, 121—123
- Մարս 36, 45, 46, 85, 87, 98, 103, 117
- Մարցելիոս Գնեյոս 44
- Մարցիոս Փիլիպոս Լ. 39, 100
- Մեղուզա 37, 104, 107
- Մելկարթ 24
- Մենսոր Լ. Ֆառուսուլյոս, 33, 92
- Մետելլոս Պիոս Սցիպիո Յեցելիոս, 42, 107
- Մերկուրիոս 45, 89, 113
- Միհրդատ I Պարթև 13, 18, 26, 74
- Միհրդատ II Պարթև 26, 55, 56, 75
- Միհրդատ III Պարթև 13, 18, 26, 75, 76
- Միհրդատ VI Եվպատոր 13, 20, 33, 34, 55, 82
- Մինոցիոս Թերմոս Քվինտոս 38, 86
- Միրզոյան Արմենակ 10
- Մոնատիոս Պլանկոս Լ. 116
- Մուշեղյան Խ. Ա. 19
- Յունիոս Բրուտոս Լ. 38, 98, 99
- Յունոնա 37, 45, 86, 91, 92, 95, 109
- Յուպիտեր 31, 36, 39, 45, 46, 86, 89, 98, 100,  
103, 104, 114, 116
- Նեպտուն 37, 92, 98, 113, 120
- Ներես 85
- Ներվա Մարկոս Կոկելիոս 115
- Նիկոմեդես II, Թագավոր Բյութանիայի 55
- Նիկոմեդես III, Թագավոր Բյութանիայի 55
- Նեիոս Բալբուս Գալուս 91
- Շահնազարյան Ասլան 10, 11
- Ողիսես 37, 45, 89
- Պախոմով Ե. Ա. 11, 55
- Պանսա Գ. Վիրիոս 45, 102, 103
- Պասիոս Լուցիոս 38
- Պետիլիոս Կապիտոլինոս 44, 46, 116, 117
- Պերսես 25, 38, 94
- Պիետաս 37, 106
- Պիլո Լ. Ֆ. Ֆոուզի 45
- Պլանկոս Լ. Պլադտիոս 107
- Պլանկոս Լ. Մոնատիոս 116
- Պլադտիոս Հիպսելոս 39, 98—100
- Պլադտիոս Պլանկոս Լ. 107
- Պլետորիոս Մ. Ֆ. Յեստիանոս Մ. 45, 46, 95,  
96
- Պոլուկա 36
- Պոմպելլոս Մագնոս Սեքստոս 32, 39, 120
- Պոմպելլոս Ռուֆոս Քվինտոս 100
- Պոմպոնիոս Մուլա Քվինտոս 45, 47
- Պոստումիոս Ա. Ալլիոս 38, 39, 42, 45, 88,  
90, 104, 113
- Պորցիոս Կատո Մ. 87
- Պոսցիլիոս Լուցիոս 92
- Պտոլեյան Զարեհ 5, 28, 32, 79, 81
- Պուբլիոս Կոռնելիոս Լենտուլոս Մարցելի-  
ոս 39
- Պուլխեր 84
- Ռեգուլոս Լ. Լիվինելոս 40, 42, 46, 118
- Ռոմա 31, 36, 45, 84, 86, 87, 92, 102, 109,  
110
- Ռոմուլոս 38
- Ռուսցիոս Ֆարատոս Լ. 95
- Ռուֆոս Մարկոս Լուցիլիոս 87
- Ռուֆոս Մանիոս Կորդիոս 107
- Ռուֆոս Ք. Սալվիոս Սալվիդիենոս 116
- Սաբինոս Տ. Վեստիոս 93
- Սադոյան Լիպարիտ 10
- Սալլուս 37, 102
- Սալվիոս Սալվիդիենոս Ռուֆոս Ք. 116
- Սահակյան Մամիկոն 9
- Սանատրուկ I Պարթև 13, 26, 55, 56, 75
- Սասեռնա Լ. Հոստիլիոս 42, 45, 106
- Սատուրն 36, 87
- Սատուրնինոս Լ. Ապուլիոս 87
- Սարգսյան Գեղամ 9
- Սելենոս I 29
- Սելենոս VI 56
- Սեմպրոնիոս Գրաբոս Տիբերիոս 12, 42, 46
- Սեպուլկրոս Մակեր Պ. 39, 45, 112
- Սերվիլիոս Կասկա Լոնգոս 42, 113
- Սերվալլոս Գալուս 38, 98
- Սերվիլիոս Մարկոս 113
- Սիցինիոս Քվինտոս 104, 106
- Սկավրոս Մ. Էմիլիոս 39, 99, 100
- Սկոբրոնիոս Լիբո 45, 94
- Սոլի 37
- Սցիպիոն Աֆրիկացի 86
- Սուլլա 31
- Վալերիոս Ացիսկուլոս Լ. 42, 112
- Վալուենա 37, 45, 96

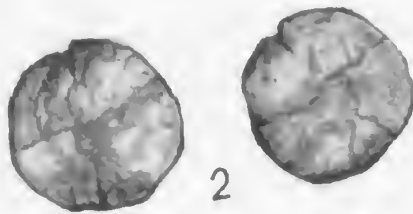
- Վարուս Վիրիուս 117  
 Վենեբրա 36, 45, 90, 91, 105, 107, 108, 111—  
 —113,  
 Վեսաս 36, 44, 99  
 Վեստիուս Սարինուս S. 93  
 Վերգիլիուս 89  
 Վիկտորիա 31, 36, 40, 45, 85—87, 90, 91,  
 110, 112  
 Վիրտուս 37, 38  
 Վոլտեյուս Մ. Ֆ. 91  
  
 Տատիուս 38, 42, 93  
 Տարբվիտիուս Գալուս 90  
 Տիգրան Մեծ 13, 17, 19, 24, 25, 28—30  
 Տիտուս Մալլիուս 86  
 Տիր 30  
 Տիրիբազ 25  
 Տրիո ի. Լուկրեցիուս 92  
  
 Յենգորինուս Ա. 90  
 Յեստինուս Մ. Պլետորիուս 45, 46, 95, 96  
  
 Յերեբրա 36, 37, 45, 96, 101, 107  
 Փիլիպոս Մ. Բարատիուս 40, 45, 114  
 Փիլիպոս ի. Մարցիուս 39, 44, 100  
 Փիլիպոս I Փիլադելֆիոս 13, 16, 17, 24, 53, 5  
 56, 66—68  
  
 Օդուլինիուս 89  
 Օկտավիա 41, 42, 46, 118, 119  
 Օկտավիանոս 40—42, 44—46, 57, 59, 114—1  
 Օհանջանյան Արշակ 9  
 Օրոդես II Պարթևաց թագավոր 13, 18, 26, 5  
 76, 78  
 Օրոնտաս (Նրվանդ, Հայաստանի արեմենյա  
 սատրապը) 25  
  
 Ֆաբատուս ի. Լեուցիուս 95  
 Ֆարսուլեյուս Մենսոր ի. 33, 92  
 Ֆլամինուս Խիլո ի. 113  
 Ֆոնտեյուս Պ. Ֆ. Կապիտո 98  
 Ֆուրիուս Գն. Ֆ. Բուկիուս 101  
 Ֆորտունա 37, 104



ԱՂՅՈՒՍԱԿՆԵՐ·ТАБЛИЦЫ

# ՍԵՆԱԳՐԵՐ

 1	 2	 3	 4	 5	 6	 7	 8
 9	 10	 11	 12	 13	 14	 15	 16
 17	 18	 19	 20	 21	 22	 23	 24
 25	 26	 27	 28	 29	 30	 31	 32
 33	 34	 35	 36	 37	 38	 39	 40
 41	 42	 43	 44	 45	 46	 47	 48
 49	 50	 51	 52	 53	 54	 55	 56
 57	 58	 59	 60	 61	 62	 63	 64
 65	 66	 67	 68	 69	 70	 71	 72
 73	 74	 75	 76	 77	 78	 79	 80





9



10



11



12



13



14



15



16





17



18



19



20



21



22



23



24





25



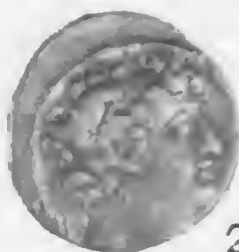
26



27



28



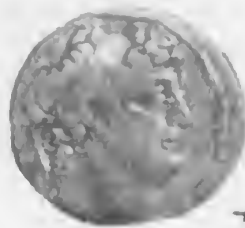
29



30



31



32





33



34



35



36



37



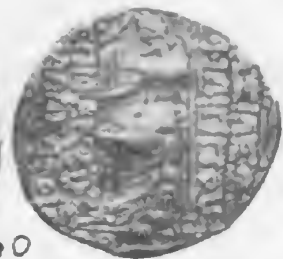
38



39



40





41



42



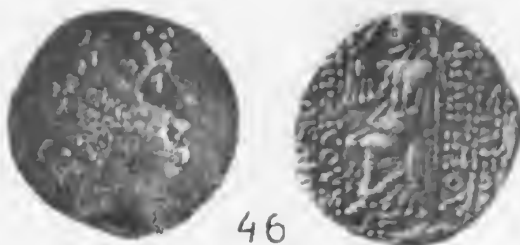
43



44



45



46



47



48



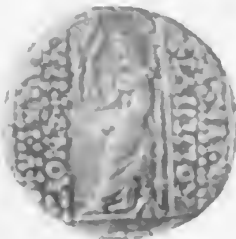
49



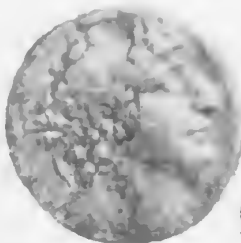
50



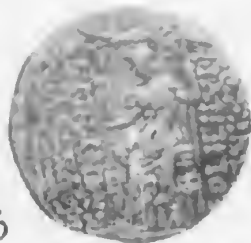
51



52



53



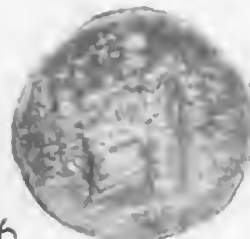
54



55

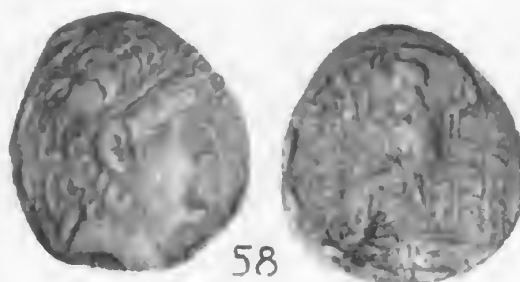


56





57



58



59



60



61



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71



72





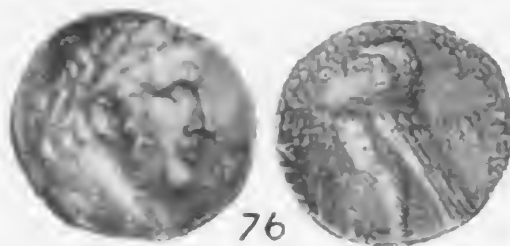
73



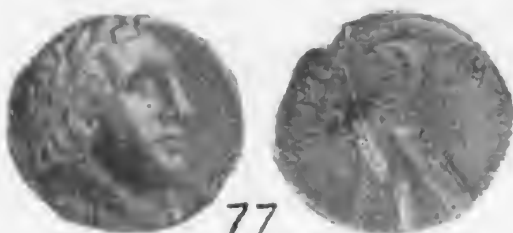
74



75



76



77



78

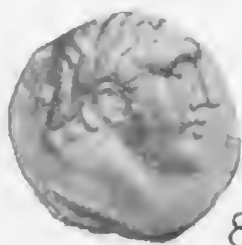


79



80





81



82



83



84



85



86



87



88







89



90



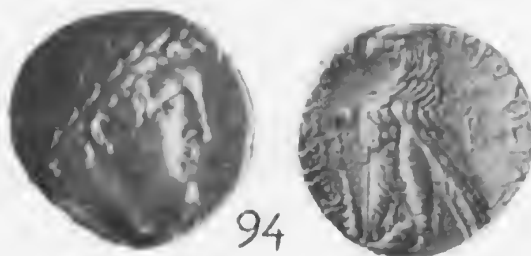
91



92



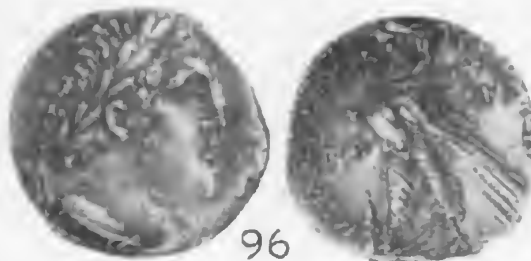
93



94



95



96



97



98



99



100



101



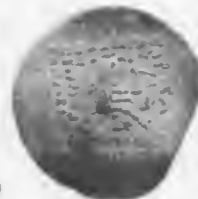
102



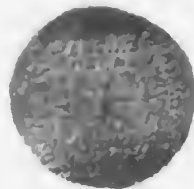
103



104



105

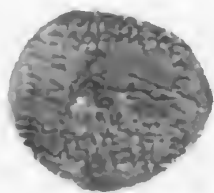


106

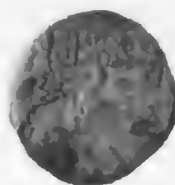




107



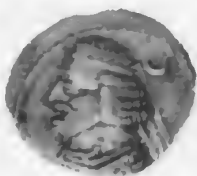
108



109



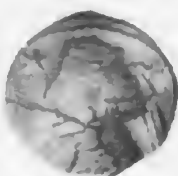
110



111



112



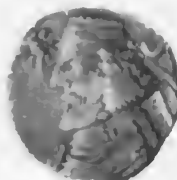
113



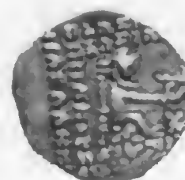
114



115

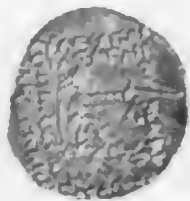


116

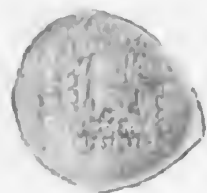




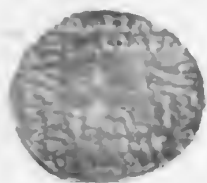
117



118



119



120



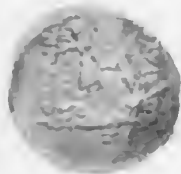
121



122



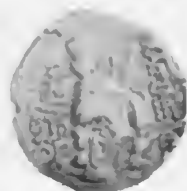
123



124



125



126





127



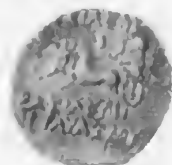
128



129



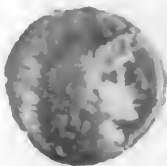
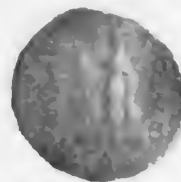
130



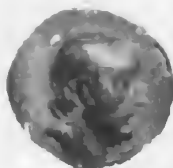
131



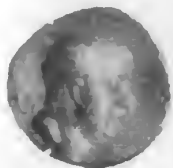
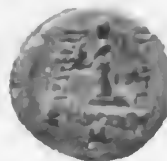
132



133



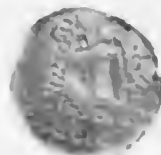
134



135

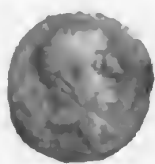


136

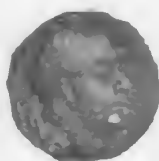
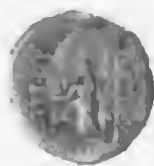




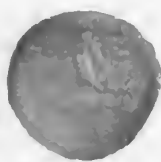
137



138



139



140



141



142



143



144



145

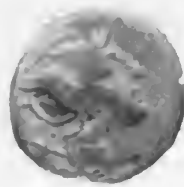


146

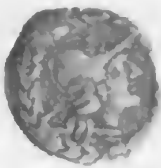
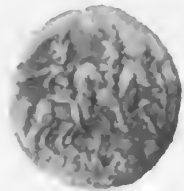




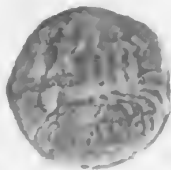
147



148



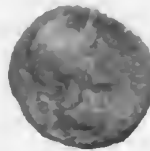
149



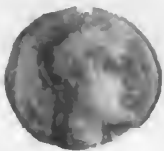
150



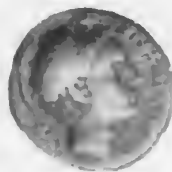
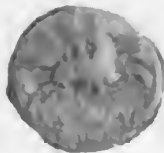
151



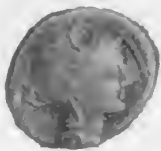
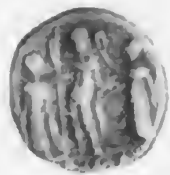
152



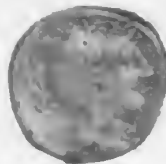
153



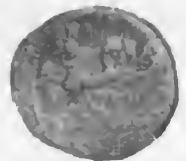
154



155



156





157



158



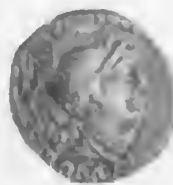
159



160



161



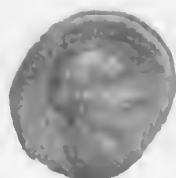
162



163



164



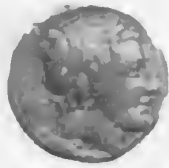
165



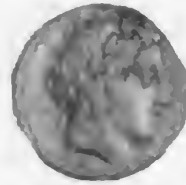
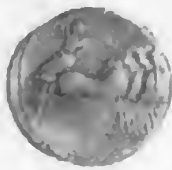
166



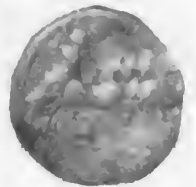




167



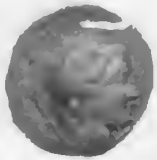
168



169



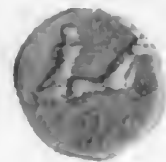
170



171



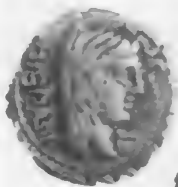
172



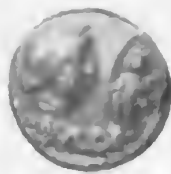
173



174



175

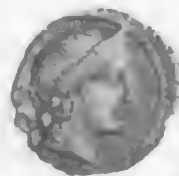


176

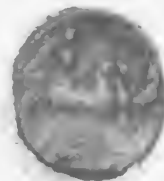




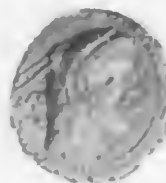
177



178



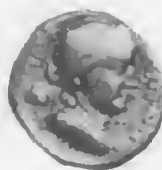
179



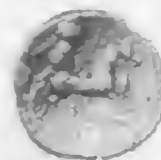
180



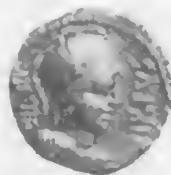
181



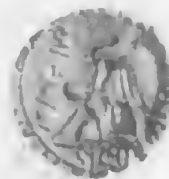
182



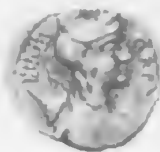
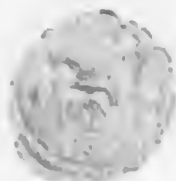
183



184



185

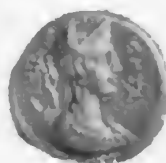


186

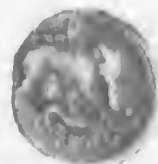




187



188



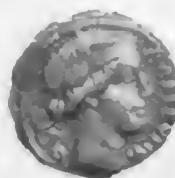
189



190



191



192



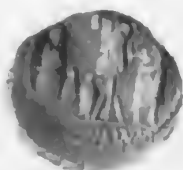
193



194



195



196

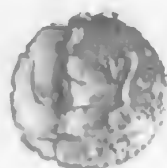




197



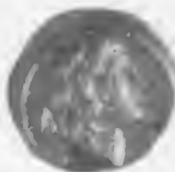
198



199



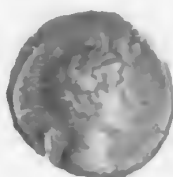
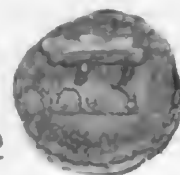
200



201



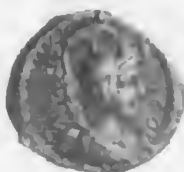
202



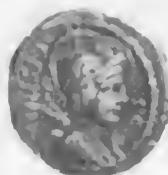
203



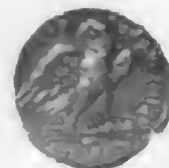
204



205



206





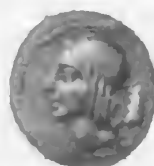
207



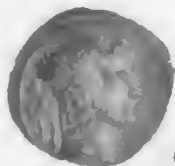
208



209



210



211



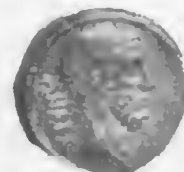
212



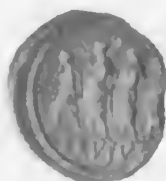
213



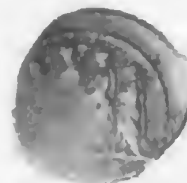
214



215



216





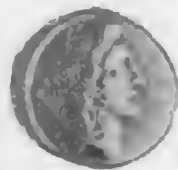
217



218



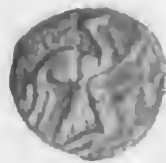
219



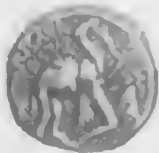
220



221



222



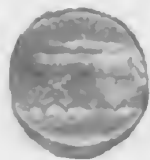
223



224



225

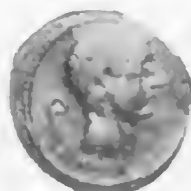


226

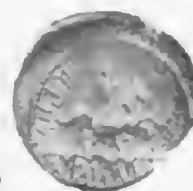




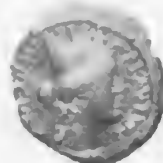
227



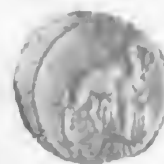
228



229



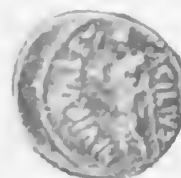
230



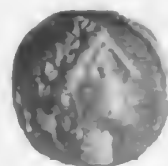
231



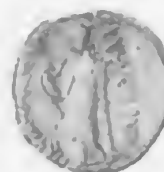
232



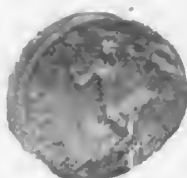
233



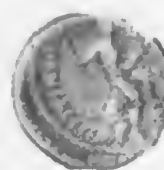
234

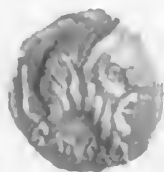


235

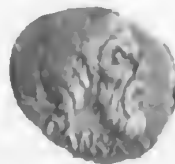


236

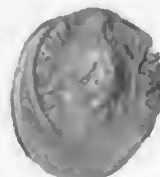




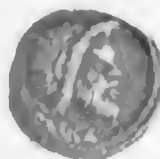
237



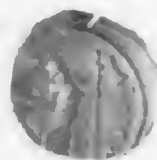
238



239



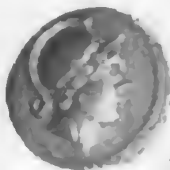
240



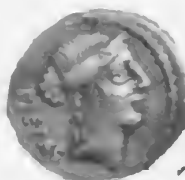
241



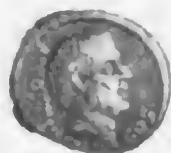
242



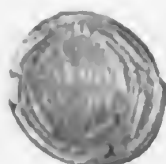
243



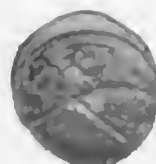
244



245



246







247



248



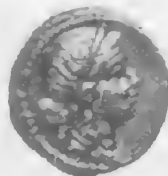
249



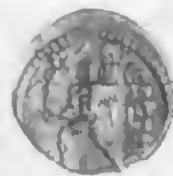
250



251



252



253



254



255



256





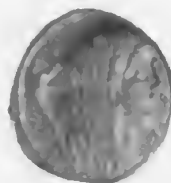
257



258



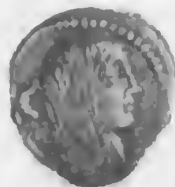
259



260



261



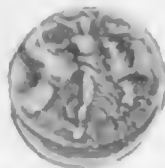
262



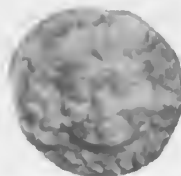
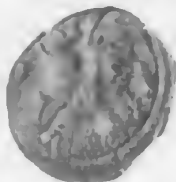
263



264



265

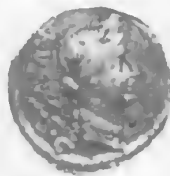


266

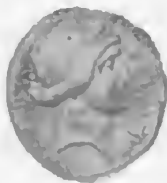
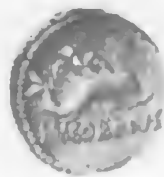




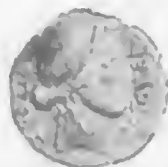
267



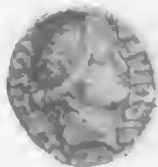
268



269



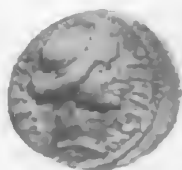
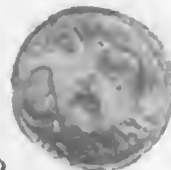
270



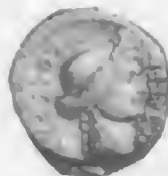
271



272



273



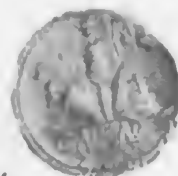
274



275



276





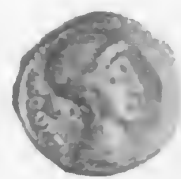
277



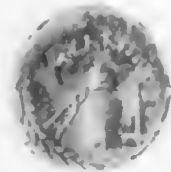
278



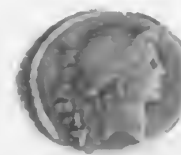
279



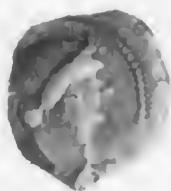
280



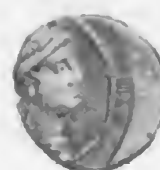
281



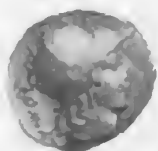
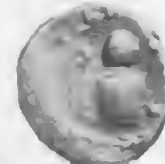
282



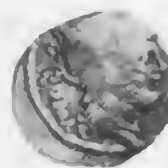
283



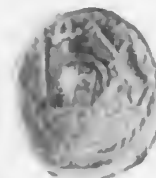
284



285



286





287



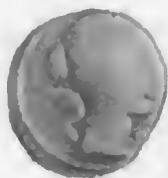
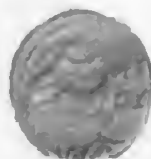
288



289



290



291



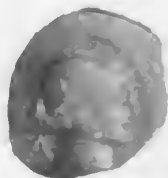
292



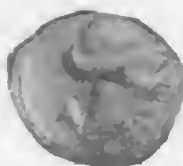
293



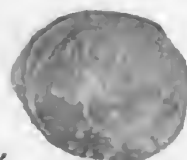
294



295



296





297



298



299



300



301



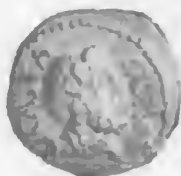
302



303



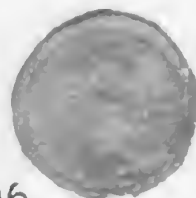
304

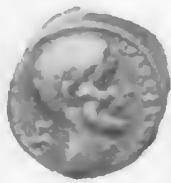


305



306

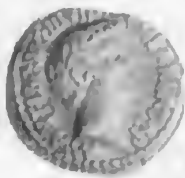




307



308



309



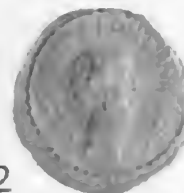
310



311



312



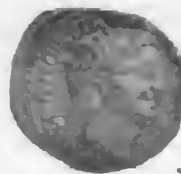
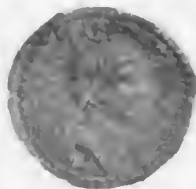
313



314



315



316





317



318



319



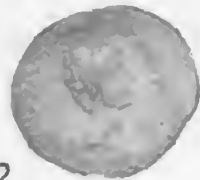
320



321



322



323



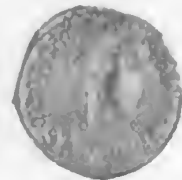
324



325



326







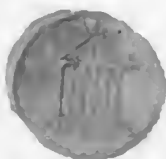
327



328



329



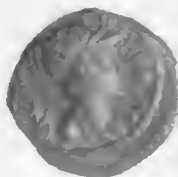
330



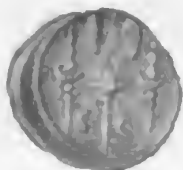
331



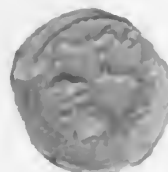
332



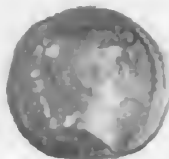
333



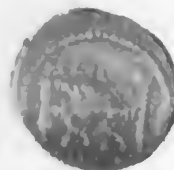
334



335



336





337



338



339



340



341



342



343

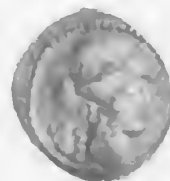


344

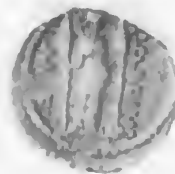




345



346



347



348



349



350



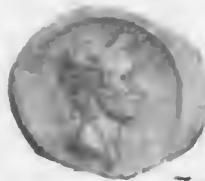
351



352

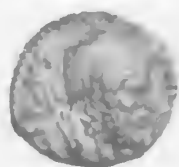


353



354





355



356



357



358



359



360



361



362



363



364





365



366



367



368



369



370



371



372

## Բ Ո Վ Ա Ն Դ Ե Ա Կ Ո Ւ Թ Յ Ո Ւ Ն

Համառոտագրություններ	5
----------------------	---

### ՄԱՍՆ ԱՌԱՋԻՆ

Ընդհանուր հարցեր	7
Գանձի հայտնաբերումը	9
Դրամների ծագումը	13
Դրամների պատկերատիպը	22
1. Հելլենիստական դրամներ	22
2. Հռոմեական դրամներ	35
Դրամների կշռաչին համակարգը	47
Գանձի ոտեղծման և թողման մասին	51

### ՄԱՍՆ ՆԲԿՐՈՐԴ

Դրամների դասակարգումն ու նկարագիրը	61
Հելլենիստական միադրամություններ	63
Հռոմեական հանրապետություն	84
Ամփոփում (ոտսերեն)	124
Ամփոփում (անգլերեն)	176
Արձանագրություններ	177
Հատուկ անունների ցանկ	180
Աղյուսակներ	185

ԽԱՉԱՏՈՐ ԱՐՏԱՇԵՍԻ ՄՈՒՇԵՂՅԱՆ  
ХАЧАТУР АРТАШЕСОВИЧ МУШЕГЯН  
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԴՐԱՄԱԿԱՆ ԳԱՆՁՆԵՐԸ  
Հ Ա Տ Ո Ր I

Տպագրվում է Հայաստանի պատմության  
պետական ​​​​քանգարանի  
գիտական ​​​​խորհրդի որոշմամբ

Պատասխանատու խմբագիրներ Լ. Ն. Բելովա, Գ. Ա. Տիրացյան  
Հրատ. խմբագիրներ Ա. Հ. Շաղգամյան, Ժ. Վ. Նալչաշյան  
Նկարչական ձևավորումը Լ. Ա. Սադոյանի  
Տեխ. խմբագիր Մ. Ա. Կափլանյան  
Սրբագրիչներ Ա. Ա. Ղափլանյան, Մ. Բ. Գևորգյան

ՎՖ 03091      ԽՀԽ 1192      Պատվեր 758      Հրատ. 3114      Տպաքանակ 3000  
Հանձնված է արտադրության 2/VII 1970 թ., ստորագրված է տպագրության 17/IV 1973 թ.,  
տպագր. 16,75 մամուլ + 31 ներդիր, հրատ. 17,3 մամուլ, պայման. 29,1 մամուլ, թուղթ № 1,  
70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>: Գինը 2 ռ. 36 կ.:  
Հայկական ՍՍՀ ԳԱ հրատարակչության էջմիածնի տպարան







340004. 000000. 400000